

L
I
C
E
O

A
R
T
I
S
T
I
C
O

L
A
T
I
N
A

Piano Triennale dell'Offerta Formativa

2022-2025



Creativi si diventa!

Latina, viale G. Cesare, 20

Tel. 0773/691347 Fax 0773/664521

www.liceoartisticolatina.edu.it



*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del **15/12/2022** sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. **3552** del **07/09/2022** ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del **30/12/2022** con delibera n. 1*

Anno di aggiornamento:

2022/23

Triennio di riferimento:

2022 - 2025



La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 4** Caratteristiche principali della scuola
- 11** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
- 13** Risorse professionali



Le scelte strategiche

- 15** Aspetti generali
- 30** Priorità desunte dal RAV
- 35** Obiettivi formativi prioritari
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 37** Piano di miglioramento
- 47** Principali elementi di innovazione
- 52** Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



L'offerta formativa

- 53** Aspetti generali
- 95** Traguardi attesi in uscita
- 109** Insegnamenti e quadri orario
- 110** Curricolo di Istituto
- 120** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 197** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 298** Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale
- 302** Attività previste in relazione al PNSD
- 310** Valutazione degli apprendimenti
- 326** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica
- 348** Piano per la didattica digitale integrata



Organizzazione

- 350** Aspetti generali
- 375** Modello organizzativo
- 384** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 387** Reti e Convenzioni attivate
- 388** Piano di formazione del personale docente
- 398** Piano di formazione del personale ATA



Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

A seguito del Piano di dimensionamento scolastico deliberato dalla Regione Lazio nell'a.s. 2014/2015, dal 1° settembre 2015 è stato deliberato il conferimento dell'autonomia scolastica al Liceo Artistico di Latina.

Il contesto territoriale

Il Liceo Artistico di Latina è nato nell'anno 1968 come succursale del Liceo Artistico romano di via di Ripetta e nel 1969 ha acquisito la sua indipendenza. Dal 1977 al 1996 la sede della scuola è stata in via F. Filzi, poi in via Giulio Cesare n. 20. Il Liceo Artistico presiede all'istruzione secondaria delle discipline artistiche sull'intero ambito provinciale, che va inteso non come mera circoscrizione territoriale, ma come insieme di un patrimonio culturale ed ambientale in cui proiettare l'offerta formativa. Il territorio cui il Liceo si riferisce include aree di primaria importanza storica, per essere state teatro di antichissimi insediamenti umani e per le notevoli tracce delle civiltà che vi si sono sviluppate dall'epoca pre-romana in poi. Le fasce collinari, la piana pontina e le zone costiere costituiscono un sistema integrato di grande efficacia, capace di filtrare in modo trasversale gli usi, i costumi, le merci e quindi i pensieri di etnie anticamente radicate e portatrici di valori: tali caratteristiche informano da sempre le dinamiche territoriali e ne stabiliscono l'assetto in termini di interdipendenza economica e produttiva.

In questo contesto va collocata la realtà urbana di Latina, una delle città di fondazione che insieme a Pomezia, Aprilia, Sabaudia e Pontinia hanno rappresentato la cultura urbanistica italiana tra le due guerre, nel più vasto programma di bonifica dell'Agro Pontino. Il centro conserva ancora oggi, pur con le innumerevoli trasformazioni edilizie degli anni '60, il carattere delle due anime: quella agreste del borgo agrario originario (1932) e quella urbana, con la quale l'architettura del periodo fascista intendeva rappresentare l'auctoritas di una città divenuta in soli due anni capoluogo di provincia (1934). La popolazione di Latina ha registrato un progressivo incremento anche causato dai forti fenomeni immigratori che si sono succeduti fin dalla fondazione e per i processi di industrializzazione che hanno interessato il territorio pontino negli anni '60 e '70. La forte immigrazione - circa il 50% della popolazione attuale - ha determinato una composizione eterogenea del tessuto sociale, con la conseguente difficoltà a costruire e a condividere una identità culturale. Il territorio, come tutta la Regione (Lazio 10,5%), è caratterizzato da un forte tasso immigratorio; esso ha una forte vocazione agricola e un tessuto di media e piccola impresa, in cui pure sono evidenti le problematiche del calo occupazionale (Lazio 12,5%).



(omaggio a Duilio Cambelotti)



La scuola trova però la sua relazione più stretta con gli ordini dei professionisti, con le associazioni di categoria, con gli istituti periferici del Ministero dei Beni Culturali e con le istituzioni museali e i siti archeologici del territorio, nonché il Consorzio di Bonifica e l'Archivio di Stato. Significative sono anche le collaborazioni con i Comuni limitrofi: Cori, Bassiano, Priverno, per lo sviluppo di progetti di ricerca documentale e/o storico-artistica, anche in funzione orientativa e di lotta alla dispersione. In questo contesto si inseriscono le attività di PCTO. Consolidati sono i rapporti con le associazioni di volontariato, di solidarietà sociale e di impegno civico (Libera, AVIS, LILT, AIL etc.), utili alla formazione di cittadini capaci di orientarsi in contesti complessi e spesso difficili.

Il contesto fin qui descritto vede, per il Liceo Artistico, lo stringersi, annualmente, di collaborazioni con associazioni del territorio ed esperti del settore artistico locale.

Il Liceo Artistico di Latina ha un'utenza urbana e prevalentemente extraurbana con un bacino esteso ad una considerevole porzione di territorio (Priverno, Roccaporga, Maenza, Sonnino, Sezze, Sabaudia, San Felice Circeo, Pontinia, Cori, Bassiano, Cisterna) che abbraccia il territorio fino al sud pontino, accogliendo studenti con forte motivazione all'istruzione artistica, a partire dall'area a sud di Roma (Anzio, Nettuno e finire con Terracina, Gaeta, Itri). Tale utenza è arricchita da nuovi flussi



migratori legati all'economia del territorio (agricoltura, edilizia, commercio, sostegno e collaborazione domestica). Gli studenti stranieri, ormai di seconda generazione o che hanno comunque frequentato l'intero ciclo scolastico in Italia, pur presenti in percentuale inferiore al 10%, offrono alla comunità scolastica occasione di scambio e confronto multiculturale. Gli studenti appartengono ad un livello socio-economico medio-basso, mentre la percentuale di studenti stranieri si attesta al trend degli ultimi anni, unita ad un tasso di dispersione scolastica generalizzata.

La peculiarità dell'attività didattica del Liceo Artistico consiste nel guidare gli allievi in un'ampia escursione dei linguaggi dell'arte che consentono di pilotare il sapere tra discipline umanistiche e scientifiche in soluzione di continuità operativa. Le competenze che si formano attraverso le tecniche specifiche dell'arte – dalle più semplici alle più sofisticate – possono contribuire a mettere in luce le valenze culturali del territorio, fuori da ogni intento regionalistico ma, al contempo, si pongono come solida base su cui impostare la professionalità di operatori capaci, sia di dare risposta alla vocazione di conservazione del patrimonio artistico di cui sono eredi, sia di leggere ed interpretare gli eventi globali su cui proiettare in divenire l'intervento e l'applicazione delle tecniche sviluppate nella ricerca artistica, in tutti i comparti produttivi, da quello primario a quello terziario di qualità.



Caratteristiche principali della scuola

Istituto Principale

LICEO ARTISTICO (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LTSL02000C
Indirizzo	VIALE GIULIO CESARE N.20 - 04100 LATINA
Telefono	0773691347
Email	LTSL02000C@istruzione.it
Pec	LTSL02000C@PEC.ISTRUZIONE.IT
Sito WEB	www.liceoartisticolatina.edu.it

Indirizzi di Studio

- ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- AUDIOVISIVO MULTIMEDIA
- SCENOGRAFIA
- DESIGN
- GRAFICA
- ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
- DESIGN - INDUSTRIA

Totale Alunni

692

Approfondimento



La peculiarità dell'attività didattica del Liceo Artistico di Latina consiste nel guidare gli allievi nella disamina e nella sperimentazione più varia dei linguaggi dell'arte i quali consentono di orientare il sapere tra discipline umanistiche e scientifiche in una prospettiva globale.

Le competenze che si formano attraverso le tecniche specifiche dell'arte – dalle più semplici alle più sofisticate – possono contribuire a mettere in luce le valenze culturali del territorio, consentendo di impostare la professionalità di operatori capaci, sia di dare risposta alla vocazione di conservazione del patrimonio artistico di cui sono eredi, sia di leggere e di interpretare gli eventi globali su cui proiettare in divenire l'intervento e l'applicazione delle tecniche sviluppate nella ricerca artistica in tutti i comparti produttivi, da quello primario a quello terziario di qualità. La vocazione localistica, tuttavia, non è la sola aspirazione del Liceo Artistico che, a livello nazionale, come sancito dall'art. 4 del DPR 89/2010:

«a) [...] è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti».

Nel corso degli anni il Liceo ha riservato un'attenzione privilegiata alla sperimentazione e alla richiesta di nuovi indirizzi capaci di rispondere maggiormente alle richieste del mondo giovanile e del lavoro.

Il Piano del nostro Liceo è il frutto di un lungo percorso di studio e di impegno di tutte le componenti della scuola per rispondere alla domanda di istruzione artistica del territorio. Con i suoi sei indirizzi, il Liceo Artistico di Latina è oggi l'unico a realizzare pienamente l'offerta di istruzione artistica prevista dalla Riforma (Indicazioni Nazionali sui Licei DPR 89/2010).

In particolare dal corrente anno scolastico 2019-2020, è attivo l'indirizzo Audiovisivo e multimediale che completa, in forma esaustiva, tutta l'offerta formativa della scuola che si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi: a. arti figurative; b. architettura e ambiente; c. design; d. audiovisivo e multimediale; e. grafica; f. scenografia. Gli indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

- laboratorio della figurazione, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;



- laboratorio di architettura, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- laboratorio del design, articolato nei distinti settori della produzione artistica, nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- laboratorio di grafica, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina;
- laboratorio di scenografia, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie della progettazione scenografica;
- laboratorio audiovisivo e multimediale, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

La scuola secondaria superiore ha il compito di seguire l'adolescente nello sviluppo dei processi cognitivi, nei rapporti interpersonali e nell'impegno preparatorio alla vita sociale e produttiva, favorendo un significativo innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale e specifica.

Il Liceo Artistico, oltre a questi fondamentali presupposti, vive e riconosce, in particolare, il valore fondamentale della tradizione storica e artistica che conserva, nell'attuale società, i saperi millenari delle tecniche pittoriche, scultoree ed architettoniche. Si basa su una formazione culturale d'ampio respiro, aperta in modo dinamico e problematico alle sollecitazioni artistiche e all'ambiente esterno, favorendo l'esperienza estetica nella realtà e la partecipazione attiva degli allievi alla società civile. I valori portanti dell'azione educativa del nostro Istituto sono lo sviluppo della creatività e della facoltà immaginativa, del senso critico e dell'abitudine alla riflessione e alla problematizzazione. Autonomia della produzione, grado di rielaborazione personale, originalità: questi sono gli obiettivi sui quali si concentra l'azione educativa e didattica della nostra scuola.

L'orientamento è quello di formare personalità creative e flessibili, capaci di utilizzare i propri strumenti pratici e concettuali per affrontare una realtà (sociale e professionale) che richiede sempre più capacità di adattamento ed intelligenze pronte nel comprendere realtà in continuo cambiamento. Il metodo d'insegnamento fa leva sulla capacità dell'educazione artistica di imprimere concretezza al proprio fare: di qui la scelta di un metodo interattivo e cooperativo nell'insegnamento e nell'apprendimento, perché lo studente non riceva semplicemente dall'esterno (dai docenti, dalla scuola) delle informazioni, ma ne faccia diretta esperienza.

Lo sviluppo dell'intelligenza non può prescindere dal confronto con una comunità educante di cui studenti e insegnanti sono parte: solo in tale contesto l'apprendimento si configura come un trasformarsi in un contesto (ora la scuola, poi sarà la società) dove si impara a coesistere, ad accettarsi reciprocamente, a cercare il confronto con l'altro. Ogni cambiamento, e l'apprendimento è



un cambiamento, viene innescato solamente se esiste una interazione tra gli studenti, tra gli studenti e gli insegnanti, tra la scuole e le famiglie, tra la scuola e il territorio.

Finalità e obiettivi generali dell'offerta formativa

Posto che il Liceo Artistico si propone di favorire, con i mezzi a disposizione: lo sviluppo della persona in tutte le sue potenzialità, l'innalzamento del successo formativo e delle opportunità occupazionali attraverso la qualità e l'innovazione della formazione, la promozione di percorsi formativi aderenti alle esigenze del territorio, vengono individuati i seguenti obiettivi:

- innalzamento del livello culturale degli studenti, da perseguire soprattutto sul piano degli insegnamenti curricolari previsti nei piani di studio dei diversi indirizzi, attraverso una sistematica verifica dei livelli e dei processi di apprendimento ed attraverso le opportune strategie di intervento mirato (corsi di recupero, sportello didattico, corsi di approfondimento).
- miglioramento delle possibilità di successo per gli studenti all'uscita, nel campo dell'inserimento lavorativo e/o nel campo della prosecuzione degli studi, sia di tipo specifico (Accademia delle Belle Arti) sia di tipo più generale (Università e/o Corsi post-diploma).

Sensibilizzazione alla cultura artistica dei soggetti esterni alla scuola, sia per ottenere un miglioramento dell'immagine di cui l'Istituto gode (non sempre rispondente all'effettivo livello culturale), sia per perseguire un maggiore interessamento degli Enti e delle Istituzioni verso una realtà scolastica spesso non considerata nel suo valore e nelle sue prospettive come unico riferimento a livello provinciale dell'espressione culturale artistica in un territorio particolarmente ricco sul piano del patrimonio artistico ed ambientale.

La programmazione dell'offerta formativa triennale è finalizzata al "potenziamento dei saperi e delle competenze delle studentesse e degli studenti" e "all'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali" (L. 107/2015, comma 2).

Il nostro impegno

Nel triennio 2019-2022 il Liceo Artistico di Latina si impegna, in particolare, a promuovere lo sviluppo dei sei indirizzi artistici e la piena realizzazione della licealità artistica prevista dalla Riforma, a potenziare negli alunni, soprattutto nel biennio comune e orientativo, le competenze base necessarie per accedere al triennio, come previsto dai traguardi del rapporto di autovalutazione e dal relativo piano di miglioramento.

Al fine di condividere con tutte le componenti i nostri valori di fondo e gli obiettivi formativi, all'atto dell'iscrizione genitori, studenti, Dirigente in rappresentanza del Liceo condividono il seguente Patto formativo di corresponsabilità.



Patto Educativo di Corresponsabilità (art. 3 DPR 235/2007)

Tale patto intende richiamare sia le responsabilità educative della famiglia (solennemente sancite dall'art. 30 della Costituzione), sia il dovere dello studente di impegnarsi nella costruzione del proprio percorso di istruzione e formazione, nella dialettica composizione dei diritti declinati dall'art. 2 del DPR 249/98, con i doveri espressamente stabiliti dal successivo art. 3 che non hanno subito alcuna integrazione o modifica rispetto all'originaria stesura.

Il nostro Liceo ritiene fondamentale l'incontro periodico con le famiglie degli allievi, nella convinzione che solo momenti di dialogo aperti e costruttivi possano contribuire a migliorare e a far crescere il servizio - scuola come comunità educante. È considerato quindi strategicamente importante e precisa responsabilità delle famiglie incontrare periodicamente gli insegnanti, in particolare quando le notizie (profitto, assenze, ritardi, comportamento, ecc.) che giungono attraverso il registro elettronico e gli interventi diretti dei docenti, facciano intravedere una irregolarità nell'andamento didattico del proprio figlio/a.

GLI STUDENTI SI IMPEGNANO A:

1. Conoscere e rispettare il Regolamento di Istituto
2. Rispettare i compagni, il personale della scuola
3. Rispettare le diversità personali e culturali, la sensibilità altrui
4. Rispettare i divieti vigenti negli spazi scolastici interni ed esterni, in particolare quelli relativi al fumo
5. Rispettare gli spazi, gli arredi e i laboratori della scuola
6. Conoscere l'Offerta Formativa presentata dalla scuola (sito scolastico)
7. Essere puntuali alle lezioni e frequentarle con regolarità
8. Non usare mai il telefono cellulare in classe
9. Non copiare in nessun modo, tradizionale o con supporti tecnologici, le verifiche in classe e i compiti assegnati per casa
10. Partecipare al lavoro scolastico individuale e/o di gruppo
11. Svolgere regolarmente il lavoro assegnato a scuola e a casa
12. Sottoporsi regolarmente alle verifiche previste dai docenti
13. Favorire la comunicazione scuola - famiglia riferendo ai genitori i contenuti delle circolari e consegnando loro le eventuali comunicazioni cartacee ricevute a scuola e facendo firmare regolarmente il libretto delle giustificazioni.

I GENITORI SI IMPEGNANO A:

1. Conoscere l'Offerta Formativa della scuola;
2. Collaborare con la scuola nel far rispettare il Regolamento di Istituto ai propri figli



3. Collaborare al progetto formativo partecipando a riunioni, assemblee, consigli e colloqui con proposte e osservazioni
4. Creare in famiglia un atteggiamento di stima e valorizzazione dell'importanza formativa e culturale della Scuola, dell'attività di tutto il Personale Scolastico, ognuno nel proprio ruolo.
5. Giustificare sempre tempestivamente le assenze e ritardi del proprio figlio/a, controllandone anche i voti sul registro elettronico, contattando eventualmente la scuola per accertamenti
6. Rivolgersi ai Coordinatori di Classe, ai Docenti Collaboratori e/o al Dirigente Scolastico in presenza di problemi didattici o personali
7. Fornire agli insegnanti informazioni utili a migliorare la conoscenza degli studenti
8. Rendersi disponibili a rifondere i danni eventualmente arrecati dal proprio figlio/a ad arredi e strutture della scuola
9. Comunicare prontamente alla Segreteria ogni cambio di indirizzo o di reperibilità telefonica.

I DOCENTI SI IMPEGNANO A:

1. Favorire un clima scolastico positivo fondato sul dialogo e sul rispetto
2. Favorire la capacità di iniziativa, di decisione e di assunzione di responsabilità degli alunni
3. Incoraggiare gli studenti ad apprezzare e valorizzare le differenze
4. Informare studenti e genitori della propria attività didattica-formativa e del livello di apprendimento degli studenti
5. Esplicitare i criteri per la valutazione delle verifiche orali, scritte e grafico-pratiche
6. Comunicare a studenti e genitori con chiarezza i risultati delle verifiche
7. Effettuare almeno il numero minimo di verifiche previsto dai Dipartimenti disciplinari e correggerle e consegnarle entro 15 giorni e, comunque, prima della prova successiva
8. Pianificare il proprio lavoro, in modo da prevedere anche attività di recupero e sostegno
9. Aggiornare e perfezionare costantemente le proprie competenze professionali e metodiche didattiche, allo scopo di mantenere vivo e acceso l'interesse degli studenti.

IL PERSONALE NON DOCENTE SI IMPEGNA A:

1. Conoscere l'Offerta Formativa della scuola e collaborare a realizzarla, per quanto di competenza
2. Garantire il necessario supporto alle attività didattiche, con puntualità e diligenza
3. Segnalare ai docenti e al Dirigente Scolastico eventuali problemi rilevati

IL DIRIGENTE SCOLASTICO SI IMPEGNA A:

1. Garantire e favorire l'attuazione dell'Offerta Formativa ponendo studenti, genitori, docenti e personale non docente nella condizione di esprimere al meglio il loro ruolo
2. Garantire e favorire il dialogo, la collaborazione e il rispetto tra le diverse componenti della



comunità scolastica

- 3.Cogliere le esigenze formative degli studenti e della comunità in cui la scuola opera per ricercare risposte adeguate
4. Essere attento nel far rispettare il presente Patto Educativo

Allegati:

Mission_Vision del Liceo.pdf



Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Con collegamento ad Internet	9
	Informatica	4
	Discipline plastiche	3
	Discipline pittoriche	3
	Discipline geometriche	1
Biblioteche	Classica	1
Aule	Magna	1
	Teatro	1
Strutture sportive	Palestra	2
Servizi	Servizio trasporto alunni disabili	
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei laboratori	90
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	2
	PC e Tablet presenti nelle biblioteche	1

Approfondimento

Nonostante l'edificio sia in buone condizioni, nel complesso, è comunque sempre necessaria una continua manutenzione ed un'implementazione della dotazione laboratoriale al fine di adeguare i software alle versioni più recenti anche in vista della presenza del nuovo indirizzo "audiovisivo e multimediale". Per le peculiarità dei diversi indirizzi dell'Istituto, risultano vitali gli spazi laboratoriali per consentire agli studenti di acquisire le competenze e le abilità sia in attività curriculari che extracurriculari. L'autofinanziamento (contributo volontario) da parte della popolazione scolastica è



limitato a causa del contesto socio economico degli studenti. Grazie allo stanziamento di fondi per l'edilizia scolastica, la Provincia, in particolare quest'anno, sta intervenendo per migliorare la sede con interventi strutturali e riqualificazione degli ambienti interni, permane l'esigenza di adeguare l'ingresso d'accesso dell'Istituto. Resta, preminente, tuttavia, la necessità di dotarci di altri spazi per lo svolgimento delle attività didattiche e laboratoriali, problema che potrebbe essere risolto se ci venissero concessi locali adiacenti la scuola che si stanno chiedendo da anni. Si confida in uno sforzo ulteriore di sensibilità da parte degli Enti Locali (Provincia e Comune).



Risorse professionali

Docenti	87
Personale ATA	21

Distribuzione dei docenti

Distribuzione dei docenti per tipologia di contratto



- Docenti non di ruolo - 57
- Docenti di Ruolo Titolarita' sulla scuola - 83

Distribuzione dei docenti a T.I. per anzianità nel ruolo di appartenenza (riferita all'ultimo ruolo)



- Fino a 1 anno - 7
- Da 2 a 3 anni - 12
- Da 4 a 5 anni - 3
- Piu' di 5 anni - 62

Approfondimento

La presenza di personale in gran numero a TI e con una certa permanenza di servizio nell'Istituto, garantisce continuità didattica a vantaggio dell'utenza e di una progettualità educativa a lungo termine. Queste due caratteristiche determinano un profilo professionale di competenze, pratiche didattiche e docimologiche sviluppate, aggiornate e consolidate nel tempo. La fascia d'età del personale può essere complessivamente compresa tra i 35-65 anni d'età, con una stabilità



d'insegnamento nella scuola che si attesta attorno al 65-70%. A causa dei recenti pensionamenti, l'età media ha subito variazioni per l'ingresso di nuove immissioni.

Ai titoli abilitanti si aggiungono titoli post lauream (dottorato di ricerca, corsi perfezionamento e master I e II livello, pubblicazioni nell'editoria e riviste scientifiche di riferimento), nonché attività professionale presso Enti e Università (ordine Architetti, Accademia Belle Arti, Università). I docenti dell'ambito artistico sono artisti affermati sul territorio provinciale e non solo, con mostre collettanee e personali. La media dimostra di possedere una buona alfabetizzazione informatica (ottima per i docenti di laboratorio grafico e multimediale) ed alcuni hanno svolto corsi per la certificazione linguistica, mentre altri ne erano già in possesso. Numerosi docenti hanno conseguito o sono tuttora impegnati nella formazione per l'ottenimento di certificazioni linguistiche (CLIL), informatiche (ICDL) e relative ai BES/DSA (es. Dislessia Amica).

I docenti di sostegno hanno un'età media tra i 45/50 anni; più della metà ha un contratto a T.I. e possiede una specializzazione polivalente e competenze informatiche. I docenti di sostegno sono inoltre impegnati annualmente in corsi di aggiornamento specifici. La scuola offre corsi di aggiornamento secondo i bisogni individuati dal Collegio Docenti e in linea con il PTOF.

Date la sempre più imprescindibile connessione con la società tecnologica, gli sviluppi e i cambiamenti all'interno delle arti visive, il Liceo si trova a dover rispondere ad esigenze innovative e variegate e a doversi mostrare al passo coi tempi. Nel corso degli anni ha posto in essere collaborazioni con Enti e professionalità varie avviando la costruzione di esperienze didattiche innovative che dovrà essere rafforzata con l'attivazione di corsi di aggiornamento e/o perfezionamento.

La Dirigenza comunica in maniera efficace gli obiettivi strategici della scuola enunciati nel PTOF. La continuità della Dirigenza in questi ultimi quattro anni, rappresenta un valore aggiunto, in particolare valorizza ed armonizza le diverse componenti dell'istituzione scolastica (personale docente e non docente, studenti e famiglie).



Aspetti generali

Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

DAL RAV AL PIANO DI MIGLIORAMENTO 2022/2025

IL PIANO DI MIGLIORAMENTO 2022/2023

- **Motivazione della scelta delle priorità sulla base dei risultati dell'autovalutazione**

In riferimento alle priorità strategiche individuate, la scuola ragiona in un'ottica di fattibilità degli obiettivi alla luce della contingente emergenza epidemiologica. Pertanto la scelta delle priorità si è basata sul punto più debole emerso dai risultati dell'Autovalutazione in relazione ai risultati delle prove standardizzate e tenendo conto della novità più rilevante in materia di progettazione, ovvero l'introduzione dell'Educazione Civica, secondo quanto stabilito dalle Linee Guida con Decreto n. 35 del 22.06.2020 attuativo della Legge n.92 del 20.08.2019.

In linea con i risultati emersi nell'autovalutazione di istituto e presenti nel RAV, il *Piano di miglioramento* ha individuato le priorità e i traguardi di miglioramento nelle aree dei *Risultati nelle prove standardizzate nazionali* e delle *Competenze chiave europee*

A tale scopo, la scuola si è posta l'obiettivo di lavorare per una didattica delle Competenze in Chiave Europea individuando metodologie didattiche e obiettivi comuni nelle singole discipline, al fine di migliorare i risultati nelle Prove standardizzate nazionali e, dunque, anche nelle competenze. È sentita la necessità di favorire l'acquisizione salda, profonda e significativa di conoscenze e abilità da parte di tutti gli studenti della scuola coinvolgendoli attivamente nel processo educativo tramite attività che implicino coordinamento e messa in pratica. La scuola punta ad attuare percorsi che rafforzino la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a *ridurre la dispersione scolastica*, (implicita ed esplicita) a una cittadinanza responsabile e consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, prevedendo anche l'integrazione nel Patto Educativo di Corresponsabilità. La scuola, comunque, non ha trascurato, anche grazie all'ampliamento dell'Offerta formativa, di incrementare il successo formativo degli studenti, migliorando le competenze di base nell'area linguistica e scientifica, soprattutto nel biennio e di migliorare sistematicamente gli esiti di apprendimento, attraverso un saper fare organico alle competenze e alle valutazioni in uscita.



“Sapere e saper essere, oltre che saper fare”:

aspetti generali della vision e della mission del Liceo Artistico di Latina.

La scuola secondaria di secondo grado ha il compito di seguire l'adolescente nello sviluppo dei processi cognitivi, nei rapporti interpersonali e nell'impegno preparatorio alla vita sociale e produttiva, favorendo un significativo innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale e specifica. La prospettiva suddetta ha assunto necessariamente la crescita integrale della persona come fine ultimo dell'azione educativa e formativa, attraverso il riconoscimento dell'identità e della unicità di ciascuno. Autonomia della produzione, grado di rielaborazione personale, originalità: questi sono gli obiettivi sui quali si concentra l'azione educativa e didattica della nostra scuola. L'orientamento è quello di formare personalità creative e flessibili, capaci di utilizzare i propri strumenti pratici e concettuali per affrontare una realtà (sociale e professionale) che richiede sempre più capacità di adattamento e flessibilità per comprendere realtà in continuo cambiamento. Il metodo di insegnamento fa leva sulla capacità di progettazione e sulla capacità dell'educazione estetica e comunicativa in genere, di imprimere concretezza al proprio fare: di qui la scelta di un metodo interattivo e cooperativo nell'insegnamento e nell'apprendimento, perché lo studente non riceva semplicemente dall'esterno (dai docenti, dalla scuola) delle informazioni, ma ne faccia diretta esperienza. Lo sviluppo della persona non può prescindere dal confronto con una comunità educante di cui studenti e insegnanti sono parte: solo in tale contesto l'apprendimento si configura come un trasformarsi in un contesto (ora la scuola, poi sarà la società) dove si impara a coesistere, ad accettarsi reciprocamente, a cercare il confronto con l'altro. Ogni cambiamento, e l'apprendimento è un cambiamento, viene innescato solamente se esiste una interazione: tra gli studenti, tra gli studenti e gli insegnanti, tra la scuola e le famiglie, tra la scuola e il territorio.

Il Liceo Artistico di Latina intende attuare la propria natura di scuola del “saper essere”, oltre che del saper “fare”, nel senso di un impegno a costruire un ambiente di studio e di lavoro più sereno possibile, dove sia possibile lavorare insieme, docenti e studenti, con serietà e impegno sugli obiettivi prefissati.

Posto che il Liceo Artistico si propone di favorire, con i mezzi a disposizione: lo sviluppo della persona in tutte le sue potenzialità, l'innalzamento del successo formativo e delle opportunità occupazionali attraverso la qualità e l'innovazione della formazione, la promozione di percorsi formativi aderenti alle esigenze del territorio, vengono individuati i



seguenti obiettivi generali della nostra mission:

1. Innalzamento del livello culturale degli studenti, da perseguire soprattutto sul piano degli insegnamenti curricolari previsti nei piani di studio dei diversi indirizzi, attraverso una sistematica verifica dei livelli e dei processi di apprendimento ed attraverso le opportune strategie di intervento mirato (corsi di recupero, sportello didattico, corsi di approfondimento, didattica per competenze, percorsi multidisciplinari).
2. Miglioramento delle possibilità di successo per gli studenti all'uscita, nel campo dell'inserimento lavorativo e/o nel campo della prosecuzione degli studi, sia di tipo specifico (ad esempio scuole appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), le Accademie di Belle Arti, gli Istituti Superiori per le industrie artistiche (ISIA), Istituti centrali per i Beni Culturali) sia di tipo più generale (Università e DAMS), Progettazione e gestione di eventi ed imprese dell'arte e dello spettacolo (PRO.GE.A.S.) etc.
3. Sensibilizzazione alla cultura artistica dei soggetti esterni alla scuola, sia per ottenere un miglioramento dell'immagine dell'Istituto, sia per perseguire un maggiore interessamento da parte degli Enti e delle Istituzioni verso una realtà scolastica spesso non pienamente valorizzata nelle proprie potenzialità culturali e formative.
4. Consolidamento di pratiche educativo-didattiche condivise al fine di migliorare i livelli di competenze chiave e di cittadinanza negli studenti che risultano, sì accettabili, ma differenti tra i vari indirizzi.

La programmazione dell'offerta formativa triennale è finalizzata al "potenziamento dei saperi e delle competenze delle studentesse e degli studenti" e "all'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali" (L. 107/2015, comma 2).

Le finalità della nostra azione

La formazione liceale artistica ha lo scopo di favorire la formazione generale dello studente, coltivandone l'attitudine allo studio e alla ricerca, agevolandone l'acquisizione di metodologie utili alla gestione e all'organizzazione del proprio lavoro. In particolare si individuano le seguenti finalità generali:

Formazione di una coscienza civile che:	<ul style="list-style-type: none">• induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto
---	--



	<p>necessario completamento dei diritti;</p> <ul style="list-style-type: none">• induca al rispetto delle istituzioni ed educi alla legalità;• consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia e alla loro crescita.
Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:	<ul style="list-style-type: none">• operare scelte consapevoli e riflesse;• mettere in atto comportamenti responsabili;• attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività ;• porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.
Promozione e sviluppo di una educazione che sia:	<ul style="list-style-type: none">• informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza:• fondamentale passo verso l'accettazione delle diversità di cultura, di costumi, di religione e di condizione (anche fisica);• capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture e di promuovere una cultura dell'integrazione.
Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente e dei beni artistici e culturali:	<ul style="list-style-type: none">• capacità di apprezzare l'arte in tutte le sue forme.• cogliere il valore culturale generale dell'arte.
Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.	



Finalità culturali specifiche del Liceo Artistico di Latina:

- avere una conoscenza complessiva delle attività creative e professionali che possano svilupparsi con le competenze acquisite;
- individuare finalità e modalità di un percorso progettuale legato alla produzione;
- saper identificare gli elementi costitutivi di vari tipi di prodotti che caratterizzano particolari attività artigianali e industriali;
- elaborare le procedure utili per la realizzazione di elementi plastici, pittorici, architettonici, grafici, scenografici, audiovisivi utilizzando concetti e strumenti operativi acquisiti nell'ambito delle discipline teorico-pratiche.

Il Piano di Miglioramento 2022/2025: conferma delle priorità

La pandemia ha imposto un impegno che la scuola intende perseguire attraverso la seguente serie di obiettivi finalizzati alla riduzione della dispersione implicita:

Risultati scolastici	
<p>Priorità:</p> <p>La scuola non trascura la necessità di migliorare i risultati scolastici degli alunni e ritiene, in un'ottica di fattibilità, anche in relazione all'emergenza epidemiologica che ha comportato un ripensamento delle pratiche didattiche, che tale priorità sia strettamente interconnessa alle priorità individuate nel Rav.</p>	<p>Traguardi:</p> <p>Ridurre il numero di alunni con debito formativo e aumentare il numero di alunni ammesso alla classe terza dal primo biennio.</p>
<p>Priorità:</p> <p>Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo Artistico)</p>	<p>Traguardi:</p> <p>Riduzione nei tre anni successivi del 10%, del numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche.</p>



Risultati nelle prove standardizzate nazionali.	
Priorità: in riferimento al RAV 2021/2022 Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica	Traguardi: Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi.

Competenze Chiave Europee	
Priorità: In riferimento al RAV 2021/2022 Potenziare le Competenze afferenti all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica valorizzando quelle implicite negli epistemi delle singole discipline (es. sviluppo sostenibile, tutela del patrimonio artistico e ambientale, rispetto dell'identità di ciascun individuo, garanzia delle reciproche libertà, competenze digitali).	Traguardi: In riferimento al RAV 2021/2022 Raggiungere, nel corso nell'anno, un livello di competenza discreto misurato attraverso i risultati dell'insegnamento di Educazione Civica. Raggiungere dei voti di condotta superiori all'otto anche in riferimento al rispetto del Regolamento d'Istituto sulla Didattica Digitale Integrata.

Obiettivi formativi prioritari (art. 1 , comma 7, L.107/'15)

Il contesto educativo in cui si articolano le attività del P.T.O.F. è improntato, principalmente, alla valorizzazione e al benessere di ogni persona, all'ascolto, all'accoglienza, al dialogo, alla cooperazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, promuovendo il senso civico e la



cittadinanza attiva, attuando il principio di pari opportunità attraverso l'educazione alla parità tra i generi, alla prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni. Compito prioritario dell'Istituzione è favorire un ambiente di apprendimento che favorisca il piacere delle pratiche di insegnamento/apprendimento, intervenendo su eventuali condizioni di disagio al fine di promuovere il benessere psicologico sia degli studenti che dei docenti. Il contesto sociale in continua evoluzione, porta con sé fragilità sociali, psicologiche e materiali che la scuola è chiamata a tradurre con scelte e bisogni formativi consapevoli.

Il nostro Istituto ritiene prioritarie le seguenti finalità generali:

- promuovere la formazione liceale attraverso una conoscenza significativa della cultura occidentale nella sua importante articolazione umanistica, artistica e scientifica, come si è venuta formando nella storia, mantenendo viva l'apertura alle altre culture.
- Educare alla cittadinanza attiva e democratica, favorendo la condivisione dei valori espressi dalla Costituzione in presenza di una pluralità di culture e di forme di identità individuali e collettive.
- Esercitare l'uso del pensiero critico e creativo favorendo l'espressione delle più diverse forme di stile cognitivo.
- Stimolare l'interesse per le specificità artistiche e professionali della nostra realtà territoriale.
- Promuovere conoscenze, competenze e capacità nella prospettiva di una aggiornata e consapevole progettualità.

Attraverso i percorsi e i progetti di PCTO si intendono promuovere i seguenti obiettivi:

- sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale;
- sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo o di studi superiori; - comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro, dell'impresa, nella dimensione globale;
- sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel mondo del lavoro.

Per questo occorre rafforzare quel processo di miglioramento

che investe:

- l'area della didattica, della ricerca e dello sviluppo
- l'area dell'organizzazione
- l'area delle risorse



- l'area della verifica e della valutazione

che sappia:

- elaborare una progettazione che risponda ai bisogni degli studenti
- rinunci alla quantità per la qualità

che si muova:

- verso l'innovazione
- verso una coerenza fra il dichiarato e l'agito
- verso un'abitudine alla formazione continua dei docenti e di tutto il personale
- verso una riflessione pedagogica e critica sulle esperienze realizzate
- verso una capacità interpretativa/ricostruttiva del senso dell'operare

che risponda:

- a criteri di fattibilità
- a rapporti costruttivi di integrazione-connessione-sinergia tra tutte le componenti della scuola

che favorisca:

- lo sviluppo di risorse tecnologiche ampliando la formazione di tutto il personale sull'uso dei mezzi digitali
- l'incremento di un apprendimento consapevole nelle attività laboratoriali
- il potenziamento, in quanto agenzia formativa, dei rapporti con le istituzioni territoriali e del mondo del lavoro gestendo progetti comuni
- il consenso

Il Piano di Miglioramento

PIANO DI MIGLIORAMENTO LINEE ESSENZIALI 2022-2025

Percorso di miglioramento 1 UNA PALESTRA PER LE PROVE NAZIONALI	Prove standardizzate nazionali (INVALSI)
Priorità (sez. 4 del RAV) <i>Migliorare gli esiti nelle Prove</i>	Dall'Autovalutazione emerge la criticità degli Esiti e dei Risultati Scolastici, pertanto la scelta della priorità si è basata su tali



<p><i>Nazionali in matematica</i></p>	<p>punti deboli. La scuola reputa opportuno lavorare sulle modalità per consentire agli studenti di sviluppare delle più solide competenze in ambito scientifico-tecnologico non solo al fine di ridurre il numero di alunni con sospensione del giudizio ma anche per migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali nell'area matematica.</p>
<p>Traguardo (sez. 4 del RAV) <i>Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi</i></p>	<p>I traguardi di miglioramento 2022 / 2025 e i relativi risultati attesi saranno focalizzati su uno o più dei seguenti ambiti: a) distribuzione degli studenti nei livelli di apprendimento b) effetto scuola (in 3 anni posizionare la scuola ad almeno un livello superiore rispetto alla situazione attuale)</p>
<p>Obiettivi di processo collegati alla priorità ed al traguardo</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Curricolo, progettazione e valutazione<ol style="list-style-type: none">a) Effettuazione di prove comuni per classi parallele, in entrata, intermedie e finali2. Curricolo, progettazione e valutazione<ol style="list-style-type: none">a) Potenziare le metodologie e le strategie di didattica attiva fondate su un approccio costruttivista (ad esempio attraverso dei laboratori di matematica)3. Continuità e orientamento<ol style="list-style-type: none">a) Favorire la costruzione di un curricolo verticale sia nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado a quella di secondo grado, sia nel passaggio dal primo biennio al terzo anno, sia in uscita dalla scuola in raccordo con i percorsi universitari/accademici e il mondo del lavoro.4. Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane<ol style="list-style-type: none">a) Favorire la comunicazione e lo scambio di risorse ed esperienze tra docenti.
<p>Attività previste per il percorso</p>	<p>Per il recupero ed il potenziamento del profitto, si individua</p> <ul style="list-style-type: none">□ per l'obiettivo 1: favorire le attività laboratoriali, di gruppo, di tutoring; sostegno, recupero ed individualizzazione dell'intervento formativo anche attraverso le attività di peer tutoring e di sportelli individualizzati;□ per l'obiettivo 2: progettazione/condivisione di moduli comuni per il recupero/potenziamento delle competenze; progettazione di prove strutturate per classi parallele; diffusione di una metodologia attiva fondata sull'insegnare per competenze, sulla



	<p>problematizzazione, sperimentazione, ricerca, progettualità.</p> <p>□ per l'obiettivo 3:</p> <p>attività di formazione, consulenza, ed assistenza al corpo docente nel pieno utilizzo delle potenzialità dell'istituto, soprattutto nei confronti dei docenti neoassunti e precari, costruzione di una banca-dati aggiornata che costituisca la "memoria storica" delle buone pratiche -collaborative- esperite nell'Istituto, miglioramento delle competenze professionali dei docenti relative alla costruzione e all'uso di strumenti di progettazione, di verifica e valutazione.</p>
<p>Percorso di miglioramento 2 I SOGGETTI ATTIVI DELLA CONOSCENZA: COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p>	<p>Un curriculum delle competenze chiave: potenziamento con le TIC</p>
<p>Priorità (sez. 4 del RAV) <i>Potenziare le Competenze afferenti all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica valorizzando quelle implicite negli epistemi delle singole discipline (es. sviluppo sostenibile, tutela del patrimonio artistico e ambientale, rispetto dell'identità di ciascun individuo, garanzia delle reciproche libertà, competenze digitali.)</i></p>	<p>Anche se dall'Autovalutazione emerge la criticità degli Esiti e dei Risultati Scolastici, la scuola ragiona in un'ottica di fattibilità degli obiettivi alla luce della contingente emergenza. Pertanto la scelta della priorità si è basata sul punto più debole emerso dai risultati dell'Autovalutazione e tenendo conto della novità più rilevante in materia di progettazione, ovvero l'introduzione dell'Educazione Civica secondo quanto stabilito dalle Linee Guida con Decreto n. 35 del 22.06.2020 attuativo della Legge n.92 del 20.08.2019. La scuola si pone l'obiettivo di lavorare per una didattica delle Competenze in Chiave Europea individuando metodologie didattiche e obiettivi comuni alle singole discipline al fine di migliorare i risultati nelle Prove standardizzate nazionali e, dunque, anche nelle competenze. È sentita la necessità di favorire l'acquisizione salda, profonda e significativa di conoscenze e abilità da parte di tutti gli studenti della scuola coinvolgendoli attivamente nel processo educativo tramite attività che implicano coordinamento e messa in pratica. La scuola punta ad attuare percorsi che rafforzino la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza responsabile e consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, prevedendo anche l'integrazione del Patto Educativo di Corresponsabilità.</p>



Traguardo (sez. 4 del RAV)

Raggiungere, nel corso nell'anno, un livello di competenza discreto misurato attraverso i risultati dell'insegnamento di Educazione Civica. Raggiungere dei voti di condotta superiori all'otto anche in riferimento al rispetto del Regolamento d'Istituto sulla Didattica Digitale Integrata.

I traguardi di miglioramento 2022 / 2025 e i relativi risultati

attesi saranno focalizzati su uno o più dei seguenti ambiti:

a) distribuzione degli studenti entro i livelli indicati nel PISA 2018 *assessment of global competence*

Obiettivi di processo collegati alla priorità ed al traguardo

1. Ambiente di apprendimento
 - a) Potenziare l'introduzione degli strumenti per le TIC a scuola al fine di promuovere l'innovazione nella didattica.
2. Inclusione e differenziazione
 - a) Favorire l'attuazione di percorsi personalizzati/individualizzati anche attraverso il potenziamento delle Competenze Digitali tra gli studenti.
3. Continuità e orientamento
 - a) Favorire la costruzione di un curriculum verticale sia nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado a quella di secondo grado, sia nel passaggio dal primo biennio al terzo anno, sia in uscita dalla scuola in raccordo con i percorsi universitari/accademici e il mondo del lavoro.
4. Orientamento strategico e organizzazione della scuola
 - a) Promuovere il raccordo tra le diverse aree strategiche, i diversi dipartimenti e i referenti dei singoli progetti di ampliamento dell'Offerta Formativa.
5. Orientamento strategico e organizzazione della scuola
 - a) Monitorare e regolamentare le attività di Didattica a Distanza al fine di promuovere
6. Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane
 - a) Favorire la comunicazione e lo scambio di risorse ed esperienze tra docenti.
7. Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane
 - a) Promozione e attivazione di percorsi di autoformazione per i docenti in relazione all'uso delle TIC e all'acquisizione delle competenze digitali
8. Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie
 - a) Attuare percorsi che rafforzino la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle



	<p>regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità</p> <p>9. Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie</p> <p>a) Favorire i rapporti con gli Enti e le Associazioni del territorio al fine di promuovere percorsi condivisi finalizzati all'acquisizione di competenze sociali e civiche.</p>
<p>Attività previste per il percorso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • unità di apprendimento interdisciplinari, • prodotti degli studenti (individuali o di gruppo), • attività laboratoriali, • compiti autentici e compiti di realtà, • verifiche sulle competenze di tipo disciplinare o interdisciplinare, test strutturati e altri tipi di prove coerenti con la programmazione per competenze e rubriche di prestazione • attività attraverso applicativi della G-Suite • partecipazione a bandi per Fondi specifici (ad es. PON) finalizzati alla realizzazione di percorsi educativi ed esperienze concrete legate alla global competence ed anche connessa con i percorsi di educazione civica • Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane: formazione docenti. • Si prevede la possibilità di utilizzare strumenti come <i>cognitive test e questionnaire items</i> • Favorire la partecipazione agli scambi culturali con altre scuole europee, ai gruppi di sostegno allo studio, alle attività di peer tutoring, ecc.
<p>Percorso di miglioramento 3 RISULTATI SCOLASTICI</p>	<p>RISULTATI SCOLASTICI</p>
<p>Priorità (sez. 4 del RAV) <i>Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)</i></p>	<p>Nell'ambito del Rapporto di Auto-Valutazione sono state individuate e descritte alcune variabili che segnalano la necessità di interventi che mirino prioritariamente al miglioramento degli esiti scolastici del primo biennio</p>
<p>Traguardo (sez. 4 del RAV) <i>Riduzione nei tre anni successivi del</i></p>	<p>I traguardi di miglioramento 2022 / 2025 e i relativi risultati attesi saranno focalizzati su uno o più dei seguenti ambiti:</p>



<i>10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche</i>	a) distribuzione degli studenti nei livelli di apprendimento b) effetto scuola (in 3 anni posizionare la scuola ad almeno un livello superiore rispetto alla situazione attuale)
Obiettivi di processo collegati alla priorità ed al traguardo	<ol style="list-style-type: none">1. Curricolo, progettazione e valutazione a) Potenziare le metodologie e le strategie di didattica attiva fondate su un approccio costruttivista (ad esempio attraverso dei laboratori di matematica)2. Curricolo, progettazione e valutazione a) Implementare il curricolo di la matematica con progettazione di nuclei tematici interdisciplinari per il potenziamento dei prerequisiti che consentono agli studenti di continuare nei diversi indirizzi del triennio3. Curricolo, progettazione e valutazione a) Potenziare le attività di recupero delle carenze (sportelli didattici e corsi di recupero)4. Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane a) Favorire la comunicazione e lo scambio di risorse ed esperienze tra docenti
Attività previste per il percorso	<ul style="list-style-type: none">· Ideazione di prove di esercitazione e di verifica che stimolino l'applicazione di competenze nelle discipline oggetto di verifica· Riunioni dei dipartimenti delle classi del biennio· Studio delle prove invalsi e riflessione sui risultati (dati disponibili sul sito dell'Invalsi)· Organizzare una prova di verifica per competenze disciplinari

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

1) Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

2) Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

3) Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il



dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.

4) Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

5) Alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini.

6) Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

7) Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

8) Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.

9) Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.

10) Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.

11) Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione.

12) Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti.



13) Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

14) Definizione di un sistema di orientamento.

15) Relativamente alle priorità e ai traguardi desunti dal RAV 2021/2022 riferiti ai risultati scolastici si individuano i seguenti obiettivi di processo:

- Potenziare le metodologie e le strategie di didattica attiva fondate su un approccio costruttivista (ad esempio attraverso dei laboratori di matematica).
- Implementare il curricolo di matematica con la progettazione di nuclei tematici interdisciplinari per il potenziamento dei prerequisiti che consentono agli studenti di continuare nei diversi indirizzi del triennio.
- Potenziare le attività di recupero delle carenze (sportelli didattici e corsi di recupero).

16) Relativamente alle priorità e ai traguardi desunti dal RAV 2021/2022 riferiti ai risultati nelle prove standardizzate, si individuano i seguenti obiettivi di processo:

- effettuare prove comuni per classi parallele, in entrata, intermedie e finali;
- favorire la costruzione di un curricolo verticale sia nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado a quella di secondo grado, sia nel passaggio dal primo biennio al terzo anno, sia in uscita dalla scuola in raccordo con i percorsi universitari/accademici e il mondo del lavoro.



Priorità desunte dal RAV

Aspetti Generali

“Sapere e saper essere, oltre che saper fare”: aspetti generali della vision e della mission del Liceo Artistico di Latina.

La scuola secondaria superiore ha il compito di seguire l'adolescente nello sviluppo dei processi cognitivi, nei rapporti interpersonali e nell'impegno preparatorio alla vita sociale e produttiva, favorendo un significativo innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale e specifica.

Il Liceo Artistico, oltre a questi fondamentali presupposti, riconosce, in particolare, il valore fondamentale della tradizione storica e artistica, conservando nell'attuale società i saperi millenari delle tecniche pittoriche, scultoree ed architettoniche. Si basa su una formazione culturale d'ampio respiro, aperta in modo dinamico e problematico alle sollecitazioni artistiche e all'ambiente esterno, favorendo l'esperienza estetica nella realtà e la partecipazione attiva degli allievi alla società civile. I valori portanti dell'azione educativa del nostro Istituto sono lo sviluppo della creatività e della facoltà immaginativa, del senso critico e dell'abitudine alla riflessione e alla problematizzazione.

Autonomia della produzione, grado di rielaborazione personale, originalità: questi sono gli obiettivi sui quali si concentra l'azione educativa e didattica della nostra scuola. L'orientamento è quello di formare personalità creative e flessibili, capaci di utilizzare i propri strumenti pratici e concettuali per affrontare una realtà (sociale e professionale) che richiede sempre più capacità di adattamento ed intelligenze pronte nel comprendere realtà in continuo cambiamento. Il metodo d'insegnamento fa leva sulla capacità dell'educazione artistica di imprimere concretezza al proprio fare: di qui la scelta di un metodo interattivo e cooperativo nell'insegnamento e nell'apprendimento, perché lo studente non riceva semplicemente dall'esterno (dai docenti, dalla scuola) delle informazioni, ma ne faccia diretta esperienza.

Lo sviluppo dell'intelligenza non può prescindere dal confronto con una comunità educante di cui studenti e insegnanti sono parte: solo in tale contesto l'apprendimento si configura come un trasformarsi in un contesto (ora la scuola, poi sarà la società) dove si impara a coesistere, ad accettarsi reciprocamente, a cercare il confronto con l'altro. Ogni cambiamento, e l'apprendimento è un cambiamento, viene innescato solamente se esiste una interazione: tra gli studenti, tra gli studenti e gli insegnanti, tra la scuole e le famiglie, tra la scuola e il territorio.

Il Liceo Artistico di Latina intende attuare la propria natura di scuola del “saper essere”, oltre che del saper “fare”, nel senso di un impegno a costruire un ambiente di studio e di



lavoro più sereno possibile, dove sia possibile lavorare insieme, docenti e studenti, con serietà e impegno sugli obiettivi prefissati.

Posto che il Liceo Artistico si propone di favorire, con i mezzi a disposizione: lo sviluppo della persona in tutte le sue potenzialità, l'innalzamento del successo formativo e delle opportunità occupazionali attraverso la qualità e l'innovazione della formazione, la promozione di percorsi formativi aderenti alle esigenze del territorio, vengono individuati i seguenti obiettivi generali della nostra mission:

1. innalzamento del livello culturale degli studenti, da perseguire soprattutto sul piano degli insegnamenti curricolari previsti nei piani di studio dei diversi indirizzi, attraverso una sistematica verifica dei livelli e dei processi di apprendimento ed attraverso le opportune strategie di intervento mirato (corsi di recupero, sportello didattico, corsi di approfondimento, didattica per competenze, percorsi multidisciplinari).
2. Miglioramento delle possibilità di successo per gli studenti all'uscita, nel campo dell'inserimento lavorativo e/o nel campo della prosecuzione degli studi, sia di tipo specifico (ad esempio scuole appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), le Accademie di Belle Arti, gli Istituti Superiori per le industrie artistiche (ISIA), Istituti centrali per i Beni Culturali) sia di tipo più generale (Università e DAMS), Progettazione e gestione di eventi ed imprese dell'arte e dello spettacolo (PRO.GE.A.S.) etc.
3. Sensibilizzazione alla cultura artistica dei soggetti esterni alla scuola, sia per ottenere un miglioramento dell'immagine dell'Istituto, sia per perseguire un maggiore interessamento da parte degli Enti e delle Istituzioni verso una realtà scolastica spesso non pienamente valorizzata nelle proprie potenzialità culturali e formative.
4. Consolidamento di pratiche educativo-didattiche condivise al fine di migliorare i livelli di competenze chiave e di cittadinanza negli studenti che risultano, sì accettabili, ma differenti tra i vari indirizzi.

La programmazione dell'offerta formativa triennale è finalizzata al “ potenziamento dei saperi e delle competenze delle studentesse e degli studenti ” e “ all'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali ” (L. 107/2015, comma 2).

Le finalità della nostra azione

La formazione liceale artistica ha lo scopo di favorire la formazione generale dello studente, coltivandone l'attitudine allo studio e alla ricerca, agevolandone l'acquisizione di metodologie utili alla gestione e all'organizzazione del proprio lavoro. In particolare si individuano le seguenti finalità generali:



Formazione di una coscienza civile che:

- induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario
- completamento dei diritti;
- induca al rispetto delle istituzioni ed educi alla legalità;
- consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia e alla loro crescita.

Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:

- operare scelte consapevoli e riflesse;
- mettere in atto comportamenti responsabili;
- attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività ;
- porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.

Promozione e sviluppo di una educazione che sia:

- informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza:
- fondamentale passo verso l'accettazione delle diversità di cultura, di costumi, di religione e di condizione (anche fisica);
- capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture e di promuovere una cultura dell'integrazione.

Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente e dei beni artistici e culturali:

- capacità di apprezzare l'arte in tutte le sue forme.
- cogliere il valore culturale generale dell'arte.

Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.

Finalità culturali specifiche del Liceo Artistico di Latina

- avere una conoscenza complessiva delle attività creative e professionali che possano svilupparsi con le competenze acquisite;



- individuare finalità e modalità di un percorso progettuale legato alla produzione;
- saper identificare gli elementi costitutivi di vari tipi di prodotti che caratterizzano particolari attività artigianali e industriali;
- elaborare le procedure utili per la realizzazione di elementi plastici, pittorici, architettonici, grafici, scenografici, audiovisivi utilizzando concetti e strumenti operativi acquisiti nell'ambito delle discipline teorico-pratiche.

● Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica



Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi



Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli



alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- definizione di un sistema di orientamento



Piano di miglioramento

● Percorso n° 1: Una palestra per le Prove Nazionali

Il raggiungimento delle competenze chiave europee da parte degli alunni di tutte le classi del Liceo, è un obiettivo comune alle varie componenti dell'Istituto. La realizzazione di una progettazione didattica adeguata alle esigenze formative degli alunni e supportata da un percorso formativo dei docenti, una didattica per competenze e relativa valutazione, sulla base della definizione di criteri omogenei e condivisi, l'individualizzazione di percorsi didattici sulla base delle caratteristiche degli alunni, sono i nuclei fondanti del presente percorso e punteranno al raggiungimento del miglioramento dei risultati scolastici degli alunni nelle prove standardizzate e all'acquisizione da parte degli stessi delle competenze chiave e di cittadinanza.

- Si implementerà la collaborazione tra i vari dipartimenti disciplinari che dovranno lavorare sempre di più in sinergia per permettere agli alunni di potenziare la capacità di ragionamento e di problem solving.
- Verranno somministrate, in modo sempre più sistematico, prove strutturate comuni per classi parallele in ingresso, in itinere e in uscita nelle varie materie e sarà svolta, approfonditamente, una riflessione collegiale sugli esiti degli alunni.
- In tutte le classi si porrà attenzione all'attuazione di una didattica per competenze; sin dal primo anno gli alunni saranno guidati nello svolgimento di verifiche che avranno per fine la valutazione dell'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità. Le verifiche saranno svolte anche su piattaforma online, sul modello di quella Invalsi, in modo da far familiarizzare gli alunni con le prove CBT e, soprattutto, per far cogliere la similarità tra le Prove Nazionali e la didattica tradizionale.
- Tra i docenti saranno individuate delle figure di riferimento per gli alunni, soprattutto per le materie oggetto delle Prove Nazionali. Per le classi seconde e quinte, saranno svolti corsi a "classi aperte" in orario curricolare ed extracurricolare per implementare i percorsi di metacognizione negli studenti.

Pratiche operative:

- 1) Somministrazione di prove d'ingresso, in itinere e in uscita per tutte le classi dell'Istituto concordate fra i docenti in gruppi di lavoro dipartimentale.



- 2) Formazione di gruppi di alunni a "classi aperte" per recupero e potenziamento basati su criteri generali di valutazione come: osservazione della situazione iniziale, possesso dei prerequisiti, interiorizzazione delle conoscenze, capacità di utilizzo pratico-operativo, criticità personali e/o di classe (alunni con DSA, BES e alunni stranieri neo arrivati o con scarse conoscenze dell'italiano o matematica).
- 3) Attività di recupero e potenziamento in orario mattutino e/o pomeridiano a "classi aperte" in orizzontale e/o verticale.
- 4) Formazione dei docenti: il Piano triennale di formazione prevede l'implementazione di percorsi formativi sulle metodologie per il recupero e potenziamento; didattica per competenze, competenze digitali e nuovi ambienti per l'apprendimento. I docenti, mentre si formano mettono a punto la metodologia, iniziano a lavorare su strategie e metodi servendosi del feedback.
- 5) Verifiche, esiti e valutazione. Eventuali elaborazione di percorsi personalizzati per gli alunni con risultati insufficienti.
- 6) Tabulazione e diffusione dei dati: i gruppi di lavoro elaborano grafici e forniscono un resoconto dettagliato da diffondere sia all'interno dell'Istituto che all'esterno.
- 7) La circolazione e la diffusione delle informazioni inerenti il PDM per il recupero e il potenziamento saranno articolate in modo diverso a seconda dei destinatari: mailinglist tematiche, newsletter, sito della scuola. La sezione predisposta diventerà uno strumento a supporto dell'intera struttura del PDM in quanto dovrà contenere documentazioni e materiali riferiti ai processi chiave mappati. Già da qualche anno il sito web rappresenta uno strumento di comunicazione interattiva per veicolare le risultanze del progetto di miglioramento. Per diffondere le risultanze del PDM alle famiglie degli alunni si farà ricorso anche agli incontri istituzionali degli OO.CC. che prevedono la presenza dei genitori.



Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Progettazione e condivisione, per classi parallele delle competenze disciplinari e trasversali.

Effettuazione di prove strutturate per classi parallele, in entrata, intermedie e finali.

Organizzare una valutazione condivisa

○ **Ambiente di apprendimento**

Interventi di implementazione degli spazi e delle dotazioni laboratoriali (informatiche e artistiche).

Favorire la collaborazione tra docenti alla realizzazione di pratiche didattiche innovative, anche attraverso l'utilizzo consapevole delle TIC.

○ **Inclusione e differenziazione**



Potenziare lo sportello didattico e avviare sportelli di peer tutoring ed esperienze di tutoraggio. Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi.

Individuare criteri di formazione delle classi che garantiscano equi-eterogeneità

○ **Continuità e orientamento**

Valorizzare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Monitorare in maniera sistematica le attività di orientamento.

○ **Orientamento strategico e organizzazione della scuola**

Elaborazione e condivisione (sito della scuola) di modulistica utile alle varie componenti dell'Istituzione scolastica: docenti, famiglie, ATA.

○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

Avviare percorsi formativi mirati, anche su metodologie innovative di apprendimento-insegnamento.

Favorire la comunicazione e lo scambio di risorse ed esperienze tra docenti.



○ Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie

Promuovere la collaborazione in reti finalizzata alla ricerca e alla sperimentazione didattica tra le varie componenti dell'istituzione scolastica.

Incrementare le occasioni di dialogo con le famiglie, favorire la loro partecipazione alla definizione e alla realizzazione del progetto educativo.

Attività prevista nel percorso: Studenti alla Prova

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività

8/2022

Destinatari

Studenti

Soggetti interni/esterni coinvolti

Docenti

Studenti

Responsabile

Commissione Rav-Invalsi

Risultati attesi

Miglioramento dei risultati scolastici ottenuti dagli alunni a livello di conoscenze, competenze e abilità sia nelle Prove Nazionali che nelle prove di verifica formative e sommative somministrate a livello di scuola. Attuazione di percorsi di metacognizione negli studenti. I risultati nelle prove standardizzate hanno evidenziato uno stretto collegamento con la necessità di definire in maniera più dettagliata il curricolo e i relativi strumenti di esercitazione, verifica e valutazione. Da questa osservazione nasce l'esigenza di partire da un percorso di formazione per i docenti.



● **Percorso n° 2: "Curricol-arte": la nuova metodologia della scuola**

Posto che il Liceo Artistico si propone di favorire: lo sviluppo della persona, l'innalzamento del successo formativo e delle opportunità occupazionali, la promozione di percorsi formativi aderenti alle esigenze del territorio, si rende imprescindibile una revisione del Curricolo d'Istituto secondo la seguente struttura portante:

- 1) innalzamento del livello culturale degli studenti, da perseguire soprattutto sul piano degli insegnamenti curricolari previsti nei piani di studio dei diversi indirizzi;
- 2) miglioramento delle possibilità di successo per gli studenti in uscita, nel campo dell'inserimento lavorativo e/o nel campo della prosecuzione degli studi. I progetti che vengono avviati all'interno dell'Istituto sono legati a concorsi e mostre nel settore artistico, gruppi sportivi, intercultura, stage etc., tutti orientati a favorire la trasformazione delle abilità in competenze.

Il Liceo promuove una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell'ambiente e dei beni artistici e culturali e focalizza la propria azione nella capacità di apprezzare i beni artistici in tutte le sue composizioni, per cogliere il valore culturale generale dell'arte. La formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale, sono parte attiva nella formulazione del curricolo. Il successo scolastico degli alunni è perseguito attraverso due direttrici: l'efficacia dell'attività didattica curricolare e l'articolazione dell'offerta formativa. Il Liceo Artistico si propone di adottare tutti gli strumenti che le scienze dell'educazione e le pratiche più avanzate dell'insegnamento mettono a disposizione dei docenti allo scopo di rendere più efficace e trasparente la loro azione didattico-educativa, nel pieno rispetto tanto della libertà dell'insegnante di esprimere e motivare i propri giudizi, quanto di quella degli studenti e delle famiglie di essere informati correttamente sull'andamento del processo di formazione.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato



Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Consolidare pratiche condivise di progettazione secondo la didattica per competenze, al fine di migliorare il Pecup dello studente, conformemente al curriculum d'Istituto. Predisposizione di un Curricolo verticale per le competenze di Cittadinanza e Costituzione in vista dell'entrata in vigore della Legge del 20 agosto 2019, n. 92 educazione civica nelle scuole

○ **Ambiente di apprendimento**

Utilizzo di applicazioni, software digitali e piattaforme digitali nella pratica didattica

○ **Inclusione e differenziazione**

Individuare criteri di formazione delle classi che garantiscano equi-eterogeneità. Elaborare prove di valutazione autentiche e rubriche di valutazione finalizzate al potenziamento delle competenze.

Prevedere azioni di educazione e prevenzione finalizzate a contrastare violenze e discriminazioni

○ **Continuità e orientamento**

Valorizzare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, attuando



modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo; arricchendo la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze, spendibili nel mondo del lavoro; favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali.

Monitorare in maniera sistematica le attività di orientamento e riorientamento, attraverso la predisposizione di test attitudinali volti a recepire le inclinazioni, le attitudini e vocazioni personali in vista della scelta dell'indirizzo.

○ **Orientamento strategico e organizzazione della scuola**

Aggiornamento in un'ottica funzionale del Regolamento d'Istituto e condivisione agita delle scelte e della prassi dell'Istituzione

○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

Valorizzazione delle eccellenze all'interno del Liceo Artistico, attraverso l'individuazione di criteri di valutazione dei requisiti e premiazione con attestato di eccellenza o di merito, consegnato entro la metà di luglio, in concomitanza con la consegna dei diplomi (o copia conforme) dell'Esame di Stato.

○ **Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie**

Promuovere la collaborazione in reti finalizzata alla ricerca e alla sperimentazione



didattica tra le varie componenti dell'istituzione scolastica.

Attività prevista nel percorso: Curricol-arte: una nuova metodologia della scuola

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	6/2022
Destinatari	Docenti ATA Studenti Genitori
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti ATA Studenti Genitori Associazioni
Responsabile	Gruppo operativo, composto da: Funzioni strumentali, Responsabili RAV, Referente Inclusione, Referente PCTO, Collaboratore del Dirigente, Animatore Digitale, Per la condivisone del piano: Collegio dei docenti
Risultati attesi	Il processo di cambiamento che investe la scuola impone un ripensamento significativo delle strategie didattiche in atto e un ripiegamento ad una conoscenza più consapevole dei processi di innovazione metodologica che la società impongono. È necessario avviare azioni di orientamento e riorientamento che possano consentire un incremento del successo formativo degli studenti, migliorando le competenze di base nell'area linguistica e scientifica, soprattutto nel biennio e di miglioramento sistematico delle risultanze degli apprendimenti,



con un saper fare organico alle competenze ed alle valutazioni in uscita. Gli esiti delle Rilevazioni Nazionali hanno messo in evidenza una significativa varianza riscontrata tra le classi e l'azione della scuola deve essere volta a ridurre l'incidenza numerica e la dimensione del gap formativo degli studenti con livelli di apprendimento insoddisfacenti, attraverso un'attenta politica di formazione delle classi in sede di iscrizione, delle classi terze in vista della scelta dell'indirizzo di studio. Gli obiettivi di processo sistematicamente orientati e condivisi, promuovono una progettazione formativa a vari livelli, allo scopo di migliorare gli apprendimenti degli alunni; le incidenze di tale azione vedranno l'apertura di un confronto aperto all'interno dei dipartimenti al fine di completare il Curricolo di Istituto con i seguenti intenti da realizzare: descrivere pienamente le curvature e gli indirizzi di fatto realizzati nella scuola condividere maggiormente le programmazioni disciplinari, punto di riferimento per le programmazioni individuali definire i livelli irrinunciabili di competenze attesi, soprattutto al termine del primo biennio comune, per progettare prove in uscita condivise, pur nel rispetto dei diversi stili di insegnamento dei docenti e di apprendimento degli alunni condividere obiettivi formativi e progettare UDA pluridisciplinari all'interno dei Consigli di classe, in modo da promuovere le competenze ritenute fondamentali, per lavorare in modo condiviso e collaborativo. creare sinergie culturali tra aree di indirizzo e aree degli assi dei linguaggi potenziare l'offerta formativa e il senso di appartenenza all'Istituzione attraverso scelte e responsabilità condivise.



Principali elementi di innovazione

Sintesi delle principali caratteristiche innovative

Nella consapevolezza della necessità di personalizzare quanto più possibile il processo di apprendimento in funzione della centralità del discente, il nostro Liceo coniuga una didattica tradizionale a nuovi modelli di insegnamento che permettano allo studente di cogliere una pluralità di obiettivi ai fini di un apprendimento significativo.

I processi didattici innovativi che si intendono potenziare e/o intraprendere si possono riassumere nel seguente elenco:

- Didattica a classi aperte *Flipped classroom*
- Strumenti didattici innovativi a sostegno della didattica e nuovi ambienti di apprendimento: classi con didattica digitale, utilizzo ad esempio della piattaforma WeSchool o di altre che i docenti vogliano adottare
- Condivisione di materiale didattico tramite applicazioni specifiche del registro elettronico
- Spazi e infrastrutture: aule dotate di LIM

Per quanto attiene le pratiche di insegnamento e apprendimento si favoriranno le seguenti:

- Tutoring fra pari che consiste in una metodologia che favorisce il dialogo interculturale tra gli studenti all'interno del gruppo classe e prevede la valorizzazione delle competenze degli studenti che ottengono risultati migliori nell'ottica di un reciproco sostegno. Dal coinvolgimento reciproco si ottengono occasioni di crescita, dello sviluppo del senso di responsabilità, e della consapevolezza delle proprie competenze.
- Cooperative learning che consiste in una metodologia di insegnamento attraverso cui gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi vicendevolmente. Il docente è facilitatore delle attività, predisponendo l'ambiente di apprendimento sviluppando l'attività in un processo di problem solving di gruppo
- Flip Teaching che consiste in una metodologia attraverso cui il docente, fornendo materiale agli studenti (video in particolare) prima della spiegazione in classe, consente al discente di costruire il proprio sapere in forma autonoma di ricerca personale e carica di aspettativa.
- Didattica laboratoriale che consiste in una metodologia consolidata all'interno della nostra scuola nelle discipline dell'area di indirizzo.



PRATICHE DI VALUTAZIONE

Nell'ambito di un rinnovamento delle pratiche di valutazione, nel corso del triennio, si vogliono implementare e migliorare gli strumenti per la valutazione e l'autovalutazione degli apprendimenti e delle competenze quali, ad esempio

- prove comuni (per materia, per classi parallele) d'ingresso e di recupero in itinere e finale
- unitamente alle griglie di valutazioni comuni per dipartimento già predisposte e attuate, si ritiene utile progettare griglie di valutazione adattate per alunni con bisogni educativi speciali.

Aree di innovazione

○ PRATICHE DI VALUTAZIONE

La legge 107/2015 prevede la progettazione di azioni didattiche che favoriscano l'acquisizione e il potenziamento delle competenze chiave e di cittadinanza, nonché la progettazione per Unità di Apprendimento che comportino la valutazione sistematica delle suddette competenze, promuovendo la programmazione disciplinare comune e l'adozione di griglie di valutazione condivise. Tali azioni, da sommare alle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, necessitano della predisposizione di prove per classi parallele in ingresso, in itinere e finali e di prove di valutazione autentiche in modo da coinvolgere i consigli di classe e i team docenti nell'osservazione sistematica delle competenze chiave e di cittadinanza, anche nell'ottica di una progettazione verticale per competenze.

Le prove parallele nelle materie di italiano, matematica e lingua straniera contribuiscono a rafforzare una programmazione comune per ambiti disciplinari in modo da uniformare il livello di preparazione degli alunni e abituarli, sin dal primo anno, alle prove scritte e orali dell'Esame di Stato. Tali prove, già inserite nel Piano di Miglioramento dello scorso triennio, sono repute fondamentali per abituare gli alunni a sostenere prove contemporanee su parti comuni di programma disciplinare. Quanto sopra esposto, in unione ai corsi pomeridiani e antimeridiani tenuti da docenti interni alla scuola, alla valutazione per competenza con griglie condivise e a momenti di riflessione sui risultati ottenuti punta alla promozione di pratiche di metacognizione



negli alunni e nei docenti e al raggiungimento degli obiettivi fissati a livello di Istituto in linea con quanto definito nelle Linee Guida Nazionali per gli indirizzi di studio attivati nel Liceo.

○ CONTENUTI E CURRICOLI

Alla luce degli esiti delle indagini OCSE-PISA e Invalsi sui livelli di competenza degli studenti, sulla base della volontà di promuovere l'innalzamento del livello d'istruzione degli studenti del nostro Istituto, si vuole procedere alla formalizzazione di un Curricolo d'Istituto centrato sulle competenze e impostato sul metodo della ricerca-azione. Tale imprescindibile strumento consentirà ricadute significative in termini di apprendimento formale e informale, favorendo, altresì, la personalizzazione dei curricula per gli alunni in difficoltà, identificando in misura chiara gli obiettivi minimi da loro raggiungibili, nonché, di contro, le vere esigenze degli studenti che possono raggiungere l'eccellenza nel sapere e nelle competenze.

L'attività di implementazione favorirà le seguenti azioni:

- Progettare un Curricolo verticale per consentire pari opportunità per tutti gli studenti anche in materia di accesso all'ampliamento dell'offerta formativa
- Potenziare la consapevolezza da parte degli studenti dell'osservazione sugli ambienti di studio e di lavoro in materia di sicurezza
- Implementare in misura funzionale alla migliore pratica didattica possibile il rilievo e l'analisi dei dati che giungono dagli studenti che sono usciti dalla scuola e si sono inseriti nei percorsi di studio universitari e lavorativi
- Educare all'autoimprenditorialità lavorando in particolare su cittadinanza e costituzione e sul lavoro didattico integrativo sull'economia finanziaria
- Potenziare il ruolo propositivo dei diversi organi collegiali



- Vitalizzare e dinamizzare il ruolo dei dipartimenti come regia della progettualità didattica
- Migliorare la comunicazione con l'utilizzazione del sito dell'Istituzione e con l'utilizzazione di ogni mezzo percorribile in funzione dei risultati conseguiti, delle difficoltà di gestione delle classi
- Migliorare l'uso delle tecnologie digitali
- Migliorare gli ambienti di apprendimento laddove carenti, compatibilmente con gli spazi in dotazione della scuola
- Sostenere la formazione continua come necessario lavoro ravvivante, motivante che plasmi il sapere nella sua vera natura dialettica in funzione di coloro che ne sono i reali fruitori
- Migliorare l'assetto tecnologico con il completamento del programma LIM
- Implementare la dematerializzazione anche in funzione ecologica
- Implementare le reti territoriali
- Lavorare tutti per realizzare il miglior clima collaborativo contribuendo al sereno assetto organizzativo interno all'Istituto
- Ricercare forme sperimentali di buone pratiche didattiche da condividere prima all'interno dell'Istituto e poi all'esterno



○ RETI E COLLABORAZIONI ESTERNE

Nella seduta del 28 novembre 2019, il Collegio dei docenti ha espresso a maggioranza, parere favorevole alla partecipazione a reti di ambito e di scopo.

Nel corso dei successivi aggiornamenti del PTOF, si procederà ad indicare le collaborazioni formalizzate e le altre aree di innovazione.



Iniziativa prevista in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

La progettazione degli interventi da parte del Liceo Artistico "Buonarroti", beneficiaria dei fondi del PNRR tiene conto dell'analisi del contesto e del RAV, con lo scopo di attuare obiettivi specifici e mirati per la nostra realtà territoriale e scolastica, con attenzione alla riduzione della dispersione scolastica, al potenziamento delle competenze di base degli studenti e alla creazione di ambienti di apprendimento innovativi

In quest'ottica tenendo conto dei benchmark presenti nel documento di autovalutazione della scuola, delle priorità di miglioramento e dei connessi traguardi collegati alle finalità degli obiettivi formativi prioritari, dell'aggiornamento del PDM che ha determinato una scelta dei percorsi e delle azioni da attuare per il raggiungimento delle priorità individuate, la progettazione della nostra sarà rivolta precipuamente ad iniziative curriculari ed extracurriculari promosse attraverso strategie didattiche e organizzative volte al contrasto della dispersione implicita ed esplicita e alla trasformazione delle classi in ambienti innovativi di apprendimento. La pratica didattica e progettuale si sostanzierà attraverso percorsi personalizzati di mentoring e di tutoring, che, come indicato dai quadri di riferimento normativi, andranno a favore sia delle "alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti più fragili negli apprendimenti, sia in favore delle loro famiglie, assicurando altresì continuità nelle fasi di transizione e di orientamento fra la scuola secondaria di primo e secondo grado, secondo un approccio di tipo longitudinale e preventivo dell'insuccesso scolastico".

La dimensione esperienziale richiamata dalla Missione 1.4-Istruzione del PNRR, tiene conto di misure e proposte progettuali in fase di definizione tipiche della didattica attiva in cui lo studente possa adattare i propri bisogni formativi, le proprie specificità cognitive e creative, attraverso anche forme di co-progettazione e cooperazione con la realtà territoriale locale fattibile e con gemellaggi fra scuole per la disseminazione delle esperienze più efficaci. Processo quest'ultimo già avviato attraverso la collaborazione istituita con la Rete dei Licei Artistici Regionale il Piano delle Arti, recentemente assegnato per gli aa.ss. 2022-2024, in cui siamo scuola partner con il Liceo "Enzo Rossi" di Roma e l'I.I.S. Confalonieri-De Chirico di Roma. Si attende l'apertura della piattaforma per l'esplicitazione degli interventi.



Aspetti generali

Insegnamenti attivati

- SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO **Nome:** Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"

Codice Meccanografico: LTSL02000C

INSEGNAMENTI ATTIVATI:

- **BIENNIO COMUNE NUOVO ORDINAMENTO**

INDIRIZZI DI STUDIO ATTIVI DAL TERZO ANNO:

- **ARCHITETTURA E AMBIENTE**
- **ARTI FIGURATIVE (curvatura grafico / pittorica)**
- **ARTI FIGURATIVE (curvatura plastico / pittorica)**
- **AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**
- **DESIGN (curvatura "Industria")**
- **GRAFICA**
- **SCENOGRAFIA**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del Liceo Artistico

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,



creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali».

(art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei) .

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione della nostra istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Si rinvia alla carta operativa della scuola in allegato.

PECUP LICEO ARTISTICO "MICHELANGELO BUONARROTI"

Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali

Sono di seguito indicate le competenze trasversali da acquisire alla fine del percorso liceale, coerenti con gli obiettivi formativi del curriculum e la specificità degli indirizzi di studio:

- 1) essere in grado di raggiungere gli obiettivi individuali e di contribuire a quelli di gruppo, anche in presenza di ostacoli, adattando in modo flessibile ed efficiente le risorse disponibili, ottimizzando costi e benefici nel rispetto dei tempi e della qualità attesa (orientamento al risultato)



- 2) Essere in grado di strutturare le attività, le risorse possedute, il tempo disponibile per il raggiungimento di un obiettivo (organizzazione/programmazione)
- 3) Essere in grado di individuare e risolvere i problemi analizzandoli e giungendo rapidamente alla proposta di soluzioni efficaci e coerenti, mantenendo una visione integrata di tutte le variabili presenti (economiche, aziendali, umane, tecniche e di contesto).
- 4) Conoscere i processi "caratteristici" della funzione "progettazione" e le interazioni con il mondo del lavoro
- 5) Essere in grado di utilizzare metodologie e strumenti relativi alla soddisfazione del cliente in un contesto lavorativo
- 6) Approccio relazionale per la gestione della comunicazione.
- 7) Creatività e acume intuitivo per individuare opportunità del settore.
- 8) Attitudine a gestire in modo ottimale il proprio tempo, le proprie emozioni e quelle altrui.
- 9) Capacità di decisione e di resistenza all'insuccesso iniziale.

Competenze disciplinari trasversali

- a) saper applicare funzionalmente i vari metodi della rappresentazione architettonica e del design/ pittorica e scultorea /scenotecnica e multimediale alle varie fasi del progetto strutturale;
- b) saper organizzare uno spazio architettonico, con particolare attenzione all'integrazione dell'arredo nelle strutture edilizie;
- c) saper coordinare correttamente tra loro tutte le fasi del processo progettuale nell'ambito della comunicazione e dei linguaggi visivi;
- d) consolidamento degli elementi fondamentali che riguardano le competenze nel campo della comunicazione visiva mediante l'ausilio di approfondimenti concettuali e pratici, finalizzati alla comprensione grafica artistica;
- e) apprendere i rapporti che intercorrono tra immagine e comunicazione, le funzioni e i caratteri



dell'immagine espressiva, emozionale ed estetica;

f) capire il linguaggio visivo e i suoi codici, il linguaggio e le tecniche della comunicazione pubblicitaria;

g) potenziare gli elementi fondamentali che riguardano le competenze nel campo della comunicazione multimediale e della comunicazione data dall'importanza del colore utilizzazione di rappresentazioni concettuali e strumenti multimediali che portino alla realizzazione di elaborati personali accurati e pertinenti allo scopo voluto;

h) saper creare una comunicazione espositiva e tecnica secondo forme personali.

Competenze tecnico-operative (docenti delle discipline coinvolte, tutor aziendale, studenti):

a) saper analizzare i dati e i requisiti di base per lo sviluppo della progettazione;

b) conoscere le tecnologie dei materiali utilizzati;

c) saper utilizzare il mezzo informatico per la stesura della documentazione necessaria;

d) saper usare la capacità creativa nei diversi ambiti applicativi di studio e di lavoro.

Sulla base della didattica per competenze, è stato formalizzato il Profilo educativo, culturale e professionale declinato sulla base delle attività integrative e complementari al curriculum, che sarà oggetto di ulteriore disamina nel corso dell'anno scolastico, per meglio corrispondere alle priorità e ai traguardi indicati nella sezione: "Scelte strategiche" relativa alla pianificazione triennale dell'offerta formativa. Il Pecup è stato articolato in 1° Biennio e 2° Biennio - Quinto anno, che si rimanda in allegato unitamente al Curriculum dei saperi minimi.



PECUP Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e Ambiente:

gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:



- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

•

PECUP Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative:

gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;



- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

• **PECUP Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale:

gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva,
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva,
- individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei



- relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo,
- a•nalizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.
 - g•estire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

PECUP Indirizzo DESIGN

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design:

gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie
- essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e di cogliere le interconnessioni tra il design e i



linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PECUP Indirizzo GRAFICA

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica:

gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;



- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico - pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

PECUP Indirizzo SCENOGRAFIA

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio



artistico e architettonico.

Indirizzo Scenografia:

gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare delle corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare delle tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare delle interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

DAGLI ASSI CULTURALI AGLI OSA

AREA

LINGUISTICO - ESPRESSIVO - VISUALE

Conoscenze

AREA

SCIENTIFICO - TECNOLOGICO - PROGETTUALE

Conoscenze



- conoscenza dei contenuti specifici delle diverse discipline
- conoscenza dei linguaggi propri delle diverse forme espressive
- conoscenza dei concetti, delle regole strutturali, grammaticali e sintattiche dei vari ambiti disciplinari
- conoscenza dei fenomeni storici, artistici, sociologici ed economici

Competenze

- saper usare correttamente linguaggi e regole specifiche
- saper leggere, analizzare e comprendere le diverse forme espressive e comunicative
- sapersi orientarsi con collegamenti tra i vari ambiti disciplinari

Abilità

- capacità di utilizzare un metodo di lavoro autonomo, basato sulla ricerca
- capacità di analisi e sintesi
- capacità logico-espressiva e di rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite

- conoscenza dei contenuti specifici delle diverse discipline
- conoscenza dei linguaggi propri dei diversi ambiti disciplinari
- conoscenza dei concetti, delle regole, delle tecniche operative e degli strumenti relativi alle singole discipline
- conoscenza dei fenomeni scientifici, progettuali e tecnologici
- conoscenza dei procedimenti operativi e logico-deduttivi

Competenze

- saper usare correttamente linguaggi, strumenti e tecniche specifiche
- saper gestire problematiche specifiche mediante l'uso di un linguaggio astratto formale, proprio della rappresentazione e del calcolo
- saper integrare conoscenze e abilità relative a diverse discipline nell'organizzazione e risoluzione di un'attività progettuale
- sapersi orientarsi con collegamenti tra i vari ambiti disciplinari
- saper cogliere i nessi tra l'aspetto teorico dei contenuti e l'aspetto pratico dell'applicazione operativa

Abilità

- capacità di utilizzare un metodo di lavoro autonomo, basato sull'osservazione, sulla ricerca e sulla problematizzazione



- capacità di aggiornare i problemi

- capacità di analisi e sintesi
- capacità logico-espressiva e di rielaborazione critica e personale delle conoscenze acquisite
- capacità di aggiornare i problemi
- saper gestire un processo in modo completo attraverso la fase progettuale e di riferimento tecnico, storico e artistico

CURRICOLO DI ISTITUTO

Il Curricolo del Liceo Artistico di Latina.

Alla luce degli esiti delle indagini OCSE-PISA e Invalsi sui livelli di competenza degli studenti italiani, sulla base della promozione dell'innalzamento del livello d'istruzione degli studenti del nostro Istituto e sulla base del recepimento delle programmazioni dipartimentali, si delinea il Curricolo d'Istituto centrato sulle competenze, impostato sul metodo della ricerca-azione secondo le fasi riportate nell'allegato.

Il Curricolo del Liceo Artistico di Latina tiene conto di una lettura delle Indicazioni Nazionali che è stata



calibrata in stretta correlazione con il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale, di cui alla Delibera n. 2041 del 13.12.2010, Parte B, Licei Linee guida. Le finalità principali del quadro sinottico di riferimento contempla: la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento di tutte le discipline; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. La declinazione in competenze, conoscenze e abilità, proposta dalle Indicazioni aumenta la possibilità di sviluppare percorsi personalizzati adeguati ai contesti reali su cui agiscono. Consente, inoltre, di muovere un importante passo verso la comparabilità di titoli e la loro maggiore spendibilità, oltre che delle certificazioni acquisite nel più ampio terreno dell'Unione, anche in esperienze di mobilità nazionale e internazionale. Negli anni la scuola ha dedicato massima attenzione alla delineazione e definizione dei curricoli all'interno del lavoro dei dipartimenti, in stretta correlazione con i cambiamenti della società e con i ritmi di apprendimento degli studenti che fluttuano in stretta concomitanza con il progresso tecnologico. Nell'allegato in calce vengono mostrati gli esiti sommari di tale pianificazione che potrà maggiormente essere verificata accedendo direttamente, dal sito dell'Istituto, alle programmazioni di ogni singolo Dipartimento.

In particolare, nel secondo biennio, gli aspetti linguistici, filosofici, storici, scientifici, economico-sociali, tecnologici sviluppati in sinergia con le discipline d'indirizzo assumono le connotazioni specifiche relative al settore di riferimento. Le discipline, nella loro reciproca interazione, promuovono l'acquisizione progressiva delle abilità e competenze culturali e professionali. L'adozione di metodologie condivise, l'attenzione ai modelli e ai linguaggi specifici, le attività laboratoriali contribuiscono a far cogliere la concreta interdipendenza tra le discipline apprese, in un quadro unitario della conoscenza.

Il quinto anno si caratterizza per essere il segmento del percorso formativo in cui si compie l'affinamento della preparazione culturale, scientifica e tecnologica che fornisce allo studente gli strumenti idonei ad affrontare le scelte per il proprio futuro di studio o di lavoro. In questo senso, lo sviluppo delle competenze si realizza attraverso un collegamento forte con le istituzioni formative post-diploma e con la realtà produttiva locale, nazionale o internazionale. Nel secondo biennio, in particolare, sarà possibile approfondire, anche mediante attività di mobilità studentesca, di stage o di tirocinio, nuclei tematici funzionali all'orientamento e quindi alla prosecuzione degli studi o all'entrata nel mondo del lavoro.

Raccordo tra le discipline dell'Area generale e delle Aree di indirizzo.

L'Area di istruzione generale, più ampia nel primo biennio, decresce nel secondo biennio e nel quinto anno, in quanto il consolidamento delle competenze culturali è comunque assicurato dalle Aree di



indirizzo. L'Area di istruzione generale e le Aree di indirizzo sono, infatti, in un rapporto di dinamica integrazione. Conoscenze e abilità delle discipline generali e di indirizzo vengono ulteriormente sviluppate e potenziate attraverso la reciproca valorizzazione della loro dimensione teorico-culturale e pratico-funzionale.

I risultati di apprendimento dell'Area di istruzione generale, in continuità con quelli del primo biennio, si correlano con le discipline di indirizzo in modo da fornire ai giovani una preparazione complessiva in cui interagiscono conoscenze - teoriche e applicative - e abilità - cognitive e pratiche - relative ai differenti settori e indirizzi. Le discipline che afferiscono all'Area di istruzione generale - Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'arte, Lingua Inglese, Storia e Filosofia, Matematica, Fisica e Scienze, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica o attività alternative - mirano non solo a consolidare e potenziare le competenze culturali generali, ma anche ad assicurare lo sviluppo della dimensione teorico-culturale delle conoscenze e abilità proprie delle discipline di indirizzo, promuovendo un atteggiamento critico costante. Anche nel secondo biennio e nel quinto anno gli strumenti indispensabili per l'integrazione tra Area di istruzione generale e Aree di indirizzo sono costituiti dalla didattica laboratoriale, dalle esperienze di studio svolte in contesti reali e dai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Sono i contesti in cui competenze, conoscenze e abilità afferenti a discipline diverse possono essere agite in maniera integrata. Tale metodologia consente di cogliere l'interdipendenza tra dimensione teorica e dimensione operativa della conoscenza, cultura professionale e tecnologie; di acquisire concretamente saperi e competenze; di organizzare i concetti portanti in modo articolato, flessibile e adeguato all'innovazione, al cambiamento, alle esigenze del mondo del lavoro. La didattica di tipo laboratoriale deve applicarsi anche nelle discipline di carattere umanistico, favorendo il protagonismo degli studenti, li stimola alla soluzione dei problemi e richiede la loro costante partecipazione al processo di apprendimento, grazie alla co-costruzione dello stesso.

Segue allegato con aggiornamenti operati da alcuni dipartimenti nell'a.s. 2021-2022



CURRICOLO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E SUOI ASPETTI QUALIFICANTI: LA NOSTRA SCELTA.

LA SCELTA CURRICOLARE DELLA SCUOLA:

un CURRICOLO TRASVERSALE (didattico, educativo, formativo)

Il presente curriculum è costruito attraverso una curvatura sul PECUP del nostro Liceo nell'ambito dei percorsi afferenti l'offerta formativa. La valutazione di processo comporta, pertanto, che più docenti svolgeranno le attività e opereranno l'osservazione sulle attività. Questo curriculum parte dall'idea che il PTOF adottato è un PTOF con forte valenza educativa e civica e come tale va valorizzato, agendo sull'apprendimento formale e non formale dello studente. Il nostro istituto ha individuato alcuni punti fermi che hanno ispirato l'elaborazione di un curriculum di educazione civica in una prospettiva quinquennale.

In particolare le scelte del Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti" esaltano:

- la trasversalità dell'insegnamento attraverso la valorizzazione di quei contenuti ritenuti essenziali per la realizzazione delle finalità normative previste e che sono già impliciti negli epistemi delle diverse discipline;
- la declinazione delle competenze già esplicitate dal quadro normativo (in particolare l'allegato C della Legge), in conoscenze e abilità correlate ai nuclei tematici indicati;
- la contestualizzazione dei nuclei tematici indicati in riferimento alle specificità del curriculum del Liceo Artistico e dei diversi indirizzi di studio;
- la verticalità del curriculum che, a partire dalle esperienze degli studenti e ponendo alla base



dell'insegnamento la conoscenza della Costituzione, si sviluppa attraverso livelli crescenti di complessità in un'ottica pluriennale;

- la previsione di uno spazio nel quale è possibile valorizzare le scelte degli studenti: attraverso l'introduzione di un rapporto fondato sulla loro autonomia e responsabilità, gli studenti,
- protagonisti del proprio apprendimento, possono scegliere parte del percorso su cui fondare la propria crescita come cittadini attivi e su cui farsi valutare
- partecipando a progetti di ampliamento dell'offerta formativa che concorrono al raggiungimento delle competenze previste;
- la strutturazione di un modello organizzativo che, valorizzando le risorse presenti nella Scuola all'interno dell'organico dell'autonomia, esalta il raccordo tra le discipline, mettendo in evidenza le connessioni tra i diversi ambiti del sapere e le esperienze di cittadinanza;
- la progettazione condivisa a più livelli tra gli Organi Collegiali competenti.

Segue il documento elaborato.

VALUTARE GLI APPRENDIMENTI TRA PRESTAZIONI E PROCESSI

Criteri generali della valutazione



In tutto il processo di apprendimento saranno oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti disciplinari (sapere); le competenze operative e applicative (sapere fare); le capacità creative, logiche, di rielaborazione e critiche (sapere essere). La valutazione alla quale il Collegio fa riferimento è distinta in tre tipologie, alle quali si aggiunge il momento della certificazione delle competenze:

- 1) valutazione esterna obbligatoria a cura del servizio nazionale (INVALSI).
- 2) valutazione interna che è di competenza degli insegnanti ai quali spettano le responsabilità della valutazione e la cura della documentazione, nonché la scelta dei relativi strumenti nel quadro dei presenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali (apprendimento e comportamento), dovranno essere coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni e declinati nel Curricolo di Istituto e saranno così strutturate:

- a) valutazione iniziale o diagnostica (analisi dei prerequisiti, attenzione per le situazioni personali – bisogni, interessi, background socio-culturale, provenienza, disabilità etc., - individuazione degli obiettivi didattici minimi richiesti
- b) valutazione in itinere o formativa
- c) valutazione intermedia o sommativa (I quadrimestre)
- d) valutazione finale o sommativa (II quadrimestre).

Nell'ambito della valutazione degli apprendimenti periodica e finale, la scuola si è dotata di rubriche disciplinari per il biennio e per il triennio per meglio orientarsi nell'apprezzamento e nello sviluppo di competenze, rimodulando risorse conoscitive e processi cognitivi/operativi, attraverso una prevede una ricognizione dei seguenti documenti istituzionali: Indicazioni nazionali, traguardi di competenza per asse culturale per il primo biennio; supplemento Europass al certificato di diploma.

Quanto segue è il lavoro prodotto dai dipartimenti che hanno voluto dotarsi di ulteriori strumenti valutativi realizzando rubriche in cui si descrivono quattro profili relativi ai diversi livelli di voto, in modo da evidenziare una progressione del livello di apprendimento dell'allievo/a in rapporto ai seguenti parametri:

- il grado di rielaborazione richiesto dal comportamento messo in atto (da risposte riproduttive di schemi e modelli a risposte personali e originali);
- il livello di familiarità dei contesti d'azione (da contesti noti e semplici a contesti inediti e complessi);
- il grado di autonomia con cui l'allievo agisce (da comportamenti guidati dall'adulto a comportamenti autonomi dell'allievo);



- il grado di consapevolezza dell'apprendimento messo in atto (da modalità poco consapevoli ed implicite a modalità riflessive ed esplicite).

In allegato quanto realizzato.

ASPETTI QUALIFICANTI DEL CURRICOLO: APPROFONDIMENTI/NUOVI CORSI E INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

Iniziative di ampliamento curricolare

“PROGETTI REALIZZATI NEL CORSO DEGLI ANNI SCOLASTICI 2019/2021”

Il Liceo Artistico Statale di Latina è una fucina di idee sempre in evoluzione. Le proposte e le metodologie si incrementano e arricchiscono ogni anno di nuovi contributi provenienti dall'interno e dall'esterno dell'istituto. L'elenco con le finalità della progettazione d'Istituto, è disponibile sul sito della scuola. La realizzazione di iniziative di ampliamento curricolare non può prescindere da una valutazione propedeutica degli impatti che l'emergenza sanitaria ha comportato nella nostra progettazione d'Istituto sempre attenta alle istanze di studenti e famiglie, nel raccordo con il territorio. La principale attenzione della nostra scuola è rivolta a ricreare la dimensione sociale dell'apprendimento dopo mesi di lockdown, in cui la scuola si è trasferita a casa, costringendo tutti a misurarsi con le difficoltà di nuovi processi di apprendimento e situazioni di criticità emergenti dal tessuto economico-sociale dei nostri studenti e delle loro fragilità emotive. La nostra progettazione si deve misurare, altresì, con l'evidenza di dover recuperare/consolidare gli apprendimenti per quegli studenti promossi in presenza di un PAI (Piano di Apprendimento Individualizzato), intervenendo nei casi più gravi a forme di interventi anche individualizzati per ricostruire la consuetudine allo studio venuta meno dopo mesi di distanza dalla scuola le difficoltà di partecipazione alle attività a distanza svolte. Per queste prioritarie ragioni, la scuola ha ritenuto opportuno realizzare interventi progettuali da svolgersi prevalentemente in forma curricolare e a distanza nei casi in cui a curva epidemiologica lo imponga.

Il significato etico della bellezza è il principio ispiratore della nostra azione educativa e progettuale e si declinerà attraverso progetti che promuovano principalmente la cura e il benessere emotivo degli studenti, il senso di comunità educante sui valori dell'inclusione e del rispetto reciproco, la salute e il rispetto dei protocolli di sicurezza a scuola e fuori, l'identità personale e del nostro territorio colpiti e a volte feriti dalla crisi pandemica. La nostra progettualità si declinerà con lo sguardo attento all'utilizzo di metodologie e prassi innovative di insegnamento/apprendimento, volte a realizzare l'efficacia dell'azione educativo-didattica, attraverso l'uso di linguaggi e forme di raccordo multi e transdisciplinare con cui intervenire nel recupero anche degli apprendimenti. Salvo i progetti che



consentono un adeguato svolgimento dell'attività curricolare e concorrono a definire l'identità e il buon funzionamento della scuola (progetti strutturali), si svolgeranno le seguenti iniziative di ampliamento dell'offerta formativa:

- percorsi di orientamento in entrata e in continuità con le scuole medie, oltre che in itinere e in uscita; □
- percorsi sulla pace per l'inclusione rivolti a tutte le classi; □
- laboratori di creatività e progettualità artistico-espressiva anche dai docenti con ore di potenziamento; □
- potenziamento delle lingue straniere, nell'ambito di scambi culturali di gemellaggio a distanza; □
- potenziamento nell'ambito delle attività dei PCTO svolti in modalità anche a distanza; □
- completamento di progetti avviati lo scorso anno con il territorio; □
- attività e i progetti connessi con la Biblioteca Comunale e con la promozione della lettura, nell'ambito di attività curricolari; □
- attività e i progetti per celebrare l'intitolazione del Liceo alla figura di Michelangelo Buonarroti, in particolare logo della scuola; □
- attività e progetti rivolti al rispetto dell'ambiente: Eco- Schools con rivista on line e laboratori formativi on line; □
- nell'ambito dell'attività curricolare, progetti di educazione alla cittadinanza attiva e digitale e alla cultura cinematografica; □
- incontri in diretta su canale youtube dedicato con esperti di Enti e agenzie formative del territorio, per la sensibilizzazione di temi sulla legalità, le pari opportunità, gli obiettivi dell'Agenda 2030, il bullismo e il cyberbullismo. □

Saranno promossi prioritariamente sportelli per il sostegno allo studio e tutte le attività e i progetti indicati potranno fare ricorso alla modalità della DDI (didattica digitale integrata).

Obiettivi formativi e competenze attese

Promuovere l'apprendimento e la valorizzazione delle potenzialità e delle competenze

- Offrire a tutti gli alunni non solo la possibilità di ampliamento e arricchimento, ma anche di recupero e di sostegno della motivazione allo studio, quale risultato di un confronto continuo con i valori che orientano la società in cui vivono.
- Potenziare la percezione e l'espressione di sé, l'ascolto e la conoscenza dell'altro.
- Saper gestire le relazioni con le altre figure significative di riferimento.
- Riuscire a superare momenti di difficoltà ed affrontare le diverse problematiche.



- Aiutare i ragazzi a definire quali sono i valori sociali e culturali che influenzano la loro scelta esistenziale e relazionale.

DESTINATARI : gruppi classe, classi aperte verticali, classi aperte parallele, RISORSE PROFESSIONALI: Interni ed esterni.

Approfondimento

La progettualità dell'Istituto è strutturata in tre settori:

1. Progetti per l'organizzazione: iniziative finalizzate alla qualità dell'organizzazione interna dell'istituzione scolastica
2. Progetti didattici: iniziative finalizzate al miglioramento e all'arricchimento dell'attività didattica e della formazione culturale.
3. Progetti istituzionali: iniziative che riguardano la formazione educativa, il servizio agli studenti e alle famiglie, la crescita civile e sociale degli allievi, l'educazione alla salute.

Sono stati attivati alcuni progetti di ampliamento curricolare che costituiscono veri e propri approfondimenti degli indirizzi del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti". Il progetto "Moda" caratterizza, con differenti declinazioni, tutti gli indirizzi della scuola.

I progetti "Restauro", "Psicologia dell'Architettura - sentimenti, emozioni, movimento in Architettura", "Fotogrammetria per product design", "Musica, costumi e spettacolo", "Corso di regia e fotografia", "Fumetto, character design, editoria" costituiscono approfondimenti degli indirizzi attivi nella scuola come esplicitato nella sezione di iniziative di ampliamento dell'offerta formativa.

Azioni della scuola per l'inclusione scolastica.

ANALISI DEL CONTESTO PER REALIZZARE L'INCLUSIONE SCOLASTICA

Inclusione a.s. 2019-2022

Osservazioni e riflessioni sulla DAD per gli alunni con sostegno.

Durante la didattica a distanza svolta con gli alunni con disabilità, il dipartimento di sostegno ha riscontrato punti di forza e punti di



debolezza di tale modalità.

Punti di forza: buoni livelli di partecipazione, accresciuta interazione e senso di autoefficacia, capacità nel fornirsi autoistruzioni

nell'affrontare lo studio delle diverse discipline, miglioramento della competenza tecnologica, che ha portato anche gli alunni con

disabilità più importanti ad una maggiore autostima nelle proprie capacità e alla consapevolezza di "saper fare" come i compagni della

classe, riuscendo a collegarsi come loro su piattaforma per seguire le lezioni.

Implemento di strumenti didattici quali ad esempio l'uso di tavoletta grafica e di presentazioni tipo Power Point, in simultanea,

condividendo lo schermo. Aumento dei tempi di concentrazione e dell'autonomia nella preparazione del materiale di lavoro e dello

svolgimento dei compiti.

Punti di debolezza: distanza relazionale, necessità della presenza di un adulto che affianchi l'alunno durante la DAD proprio a causa della

sua condizione di disabilità, difficoltà a seguire e ad interagire nelle attività a distanza. Fermo restando che l'apprendimento in presenza

rimane il canale privilegiato, la maggior parte degli alunni ha preferito seguire la DAD, rifiutandosi di recarsi a scuola per il senso di

tristezza e solitudine nel ritrovarsi senza alcun compagno di classe, ma solo in compagnia degli insegnanti di sostegno e delle assistenti.

DEFINIZIONE DEI PROGETTI INDIVIDUALI - Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI):

Nei PEI vengono stabiliti percorsi valutativi che hanno la seguente distinzione: percorsi semplificati o facilitati danno diritto al conseguimento del titolo di studio con valore legale; percorsi differenziati danno diritto alla sola attestazione delle competenze.

Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI:



Ai sensi del d.lgs 66/2017, i soggetti coinvolti nella definizione del PEI sono: i docenti del consiglio di classe; i genitori o chi esercita la responsabilità genitoriale; le figure professionali specifiche interne ed esterne alla scuola che interagiscono con la classe e con l'alunno disabile. I soggetti di cui sopra si avvalgono della collaborazione dell'Unità di valutazione multidisciplinare, di cui al DPR 24 febbraio 1994.

MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE

Ruolo della famiglia:

Il ruolo delle famiglie consiste: nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative; nella condivisione delle linee programmatiche dei PEI/PDP predisposti dai CdC; nella partecipazione agli incontri per monitorare le fasi di attuazione degli interventi educativo-didattici come segue: un incontro a quadrimestre per PEI in orario pomeridiano e, quando necessario, un ulteriore incontro intermedio; un incontro ad inizio anno per la condivisione e firma del PDP; se necessario, in corso d'anno riconvocazione CdC per monitoraggio interventi educativo-didattici.

Modalità di rapporto scuola-famiglia:

Coinvolgimento in progetti di inclusione

Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE:

Docenti di sostegno

Partecipazione a GLI

Docenti di sostegno

Rapporti con famiglie

Docenti di sostegno

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Docenti di sostegno
laboratori, ecc.)

Attività laboratoriali integrate (classi aperte,

Docenti curricolari

Partecipazione a GLI

(Coordinatori di classe e simili)

Docenti curricolari

Rapporti con famiglie

(Coordinatori di classe e simili)



Docenti curricolari

Tutoraggio alunni

(Coordinatori di classe e simili)

Docenti curricolari
tematica inclusiva

Progetti didattico-educativi a prevalente

(Coordinatori di classe e simili)

Assistente Educativo

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Culturale (AEC)

RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE:

Assistente Educativo
laboratori protetti, ecc.)

Attività laboratoriali integrate (classi aperte,

Culturale (AEC)

Assistenti alla comunicazione

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Assistenti alla comunicazione
laboratori protetti, ecc.)

Attività laboratoriali integrate (classi aperte,

Personale ATA

Assistenza alunni disabili

Personale ATA

Progetti di inclusione/laboratori integrati

Personale ATA

Cooperativa "Il Quadrifoglio"

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI:

Associazioni di riferimento
Progetto individuale

Procedure condivise di intervento per il

Associazioni di riferimento

Progetti integrati a livello di singola scuola

Rapporti con privato sociale e volontariato

Progetti a livello di reti di scuole

Rapporti con privato sociale e volontariato

Cooperativa "Il Quadrifoglio"



VALUTAZIONE, CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

Criteri e modalità per la valutazione.

Strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive.

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo.

All'interno delle attività di orientamento e continuità didattica la scuola ospita gli studenti dell'ultimo anno della scuola secondaria di

primo grado che vogliono sperimentare e conoscere le attività laboratoriali, al fine di sostenerli nel momento del passaggio alla

secondaria di secondo grado anche favorendo il riconoscimento delle proprie attitudini e vocazioni. Tale attività è funzionale a far sì che lo

studente prosegua con successo non solo gli studi nella scuola secondaria di secondo grado, ma anche il successivo inserimento nel

mondo del lavoro. Nella scuola si organizzano corsi di formazione su tematiche legate all'inclusione rivolti ai docenti.

APPROFONDIMENTO

LICEO ARTISTICO STATALE DI LATINA (unica sede)

Indirizzi di studio: Scenografia; Arti Figurative; Architettura e Ambiente; Grafica; Design; Audiovisivo e Multimedia

Piano Annuale per l'Inclusione.

“Sogno un mondo al contrario in cui è l'agitarsi dei tuoi capelli a generare il vento, in cui è la luce dei tuoi occhi a illuminare il mare.”

Fabrizio Caramagna.

Premessa

Nella comunità scolastica ogni individuo è unico, differente dagli altri per esperienze di vita, per cultura, per modalità di vivere le emozioni e di approcciarsi al mondo, per stili di vita e di percezione, per capacità cognitive. Ogni individuo ha le sue vocazioni e potenzialità più o meno inespresse che in



questa comunità sono le parti di un'unità organica dove, nella propria specificità, hanno compito diversi ma tutti finalizzati ad elaborare un'unica armonia, come gli strumenti musicali in un'orchestra. Nella valorizzazione delle differenze, la didattica personalizzata sarà applicata a tutti gli alunni, al fine di far sì che tutte le potenzialità individuali possano esprimersi pienamente. La scuola è chiamata a rispondere in modo puntuale ai bisogni peculiari di quegli alunni la cui specificità richiede attenzioni particolari. Il bisogno educativo "speciale", in tali casi, necessita di strategie, misure e strumenti appropriati e la scuola si attiverà a realizzare tutti gli interventi personalizzati richiesti dalle specificità di ogni alunno. Le forme di didattica differenziata comprenderanno interventi di potenziamento, ampliamento e integrazione degli apprendimenti, fino alla costruzione di un Piano Educativo Individualizzato (P.E.I.) o un Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.). La centralità e trasversalità riservata ai processi inclusivi in relazione alla qualità degli "esiti educativi" è stata una delle principali finalità delle pratiche didattiche che hanno caratterizzato le attività del Liceo artistico di Latina ormai da molti anni. Il Piano Annuale per l'Inclusione del nostro Istituto, parte integrante del P.T.O.F., si fonda su un'attenta analisi delle risorse umane e strumentali esistenti, formulando obiettivi, strategie, percorsi di miglioramento delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare ed extracurricolare, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, della valutazione degli esiti come qualità dei "risultati educativi", nonché delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie.

"È molto facile accettare e amare chi è uguale a noi, ma con qualcuno che è diverso è molto difficile, e tu ci hai aiutato a farlo."

Luis Sepúlveda.

Regolamento "carriera alias".

Dall'anno scolastico 2020/2021, la scuola si è dotata di uno strumento di reale inclusione approvando il regolamento della "carriera alias"

che permette agli studenti/studentesse che hanno iniziato un percorso documentato finalizzato alla transizione di genere, il

riconoscimento, negli atti non ufficiali e/o a rilevanza esterna, di un profilo che aderisca maggiormente alla propria identità. L'obiettivo è

quello di perseguire il benessere psicofisico di tutti gli studenti/studentesse nel rispetto dell'identità di ciascuno. L'attivazione della



“carriera alias”, autorizzata dal dirigente scolastico a seguito di formale richiesta e idonea documentazione a supporto, comporta la

definizione di un profilo burocratico alternativo e temporaneo che consente di sostituire il nome anagrafico con quello di elezione negli

atti interni e non in quelli ufficiali a rilevanza esterna.

Si rinvia al sito della scuola al seguente link:

https://www.liceoartisticolatina.edu.it/userfiles/doc/regolamento%20carriera%20alias_Artistico.pdf

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Si espongono di seguito i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.) attivati nell'a.s. 2021/2022 che potranno essere riproposti, con possibili variazioni, nel triennio successivo.

PROGETTO: XLAB DESIGN - FABBRICA DELLE IDEE

Descrizione: ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - XLab Design - (tutor aziendale)

FINALITA' - Il progetto di ASL nasce dalla collaborazione con XLab Design. L'azienda nasce come marchio dedicato alla produzione esclusiva di arredi e complementi di design, unici e lavorati a mano. Realizzano arredi e complementi Made in Italy, escludendo ogni processo di fabbricazione in



serie, con i suoi 15 artigiani, 6 designer e la collaborazione di moltissimi piccoli produttori. XLab può trasmettere ai ragazzi in alternanza professionalità, esperienza e passione per la lavorazione artigianale.

DESCRIZIONE SINTETICA :

Il progetto di alternanza scuola lavoro prevede la progettazione, la realizzazione e la messa in commercio di un tavolo di design. In questo percorso verranno approfonditi i temi relativi ai materiali (legno, ferro, plexiglass), la conoscenza e le proprietà delle diverse essenze di legno e l'importanza della corretta stagionatura, la struttura portante e la stima dell'opera (tempi di lavoro, materiali, utili d'impresa). Dopo la fase di progettazione, i ragazzi potranno assistere gli artigiani nella realizzazione del manufatto così da poter vedere il progetto realizzato. Per la produzione, verranno utilizzati solo materiali di riciclo, dalle materie prime fino ai sistemi di imballaggio, rispettando l'ambiente. Il legno verrà protetto con prodotti ad acqua e inodore. La fase finale del lavoro sarà quello di dare un nome ed effettuare una stima del prodotto così da metterlo in commercio sia online che nello showroom.

ATTIVITA'

- Incontro preliminare -presentazione attività
- Incontro in fabbrica e conoscenza artigiani e progettisti
- Visita nuovo showroom di via Isonzo a Latina
- Lancio tema progettuale - Progettazione di un tavolo di design
- Conoscenza delle essenze e dei materiali
- Conoscenza dei metodi di lavorazione
- Revisione dei lavori con i progettisti
- Realizzazione di uno dei tavoli progettati dai ragazzi
- Stima del lavoro per commercializzazione del prodotto

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Impresa (IMP)

DURATA PROGETTO: Biennale



MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: Griglie predisposte dai Tutors .

PROGETTO LAZIO INNOVA- REGIONE LAZIO: 'STARTUPPER TRA I BANCHI DI SCUOLA'

Descrizione:

Startupper tra i banchi di scuola ha come obiettivo la promozione dell'imprenditorialità tra i giovani studenti del Lazio. Si tratta di un percorso formativo di orientament imprenditoriale strutturato in più fasi, che si propone di far acquisire agli studenti un mentalità imprenditoriale intesa come capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione, la valutazione e l'assunzione del rischio, la capacità di pianificare e gestire progetti imprenditoriali.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: Griglie predisposte dai Tutors.

PROGETTO "RESTAURO DI UN OPERA D'ARTE DELL'OTTOCENTO" , A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il restauro dei dipinti costituisce l'insieme delle operazioni atte a prolungare la vita del manufatto e implica un intervento sulla materia. Per estensione con "restauro" si intende il risultato dell'intervento ed anche la parte sottoposta a restauro. Secondo la Carta della Conservazione e del Restauro degli oggetti d'arte e di cultura (1987), il termine identifica "qualsiasi intervento che, nel rispetto dei principi di conservazione e sulla base di preve indagini conoscitive di ogni tipo, sia rivolto a restituire all'oggetto, nei limiti del possibile, la relativa leggibilità e, ove occorra, l'uso". IL progetto seguirà specifiche tecniche in loco per consentire la conoscenza di una realtà che vede interessate diverse discipline e diverse competenze che si uniscono in un gioco di squadra per il raggiungimento dell'obiettivo finale coordinandosi fra la fase di studio, progettazione, documentazione, analisi e presentazione di un bene artistico che ritorna alla luce.

IL PROGETTO: RESTAURO DI UN OPERA D'ARTE DELL'OTTOCENTO, in ogni sua fase:



PRATICHE: dallo studio del dipinto dal punto di vista storico-artistico, tecnico materico –

PROGETTARE: l'intervento di restauro pianificando i tempi e le modalità operative

ESECUZIONE: Alle lezioni frontali teoriche ne seguiranno altrettante pratiche per il restauro attivo di ben 4 tele olio su tela dell'ottocento.

MODALITÀ • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: ASSOCIAZIONE CULTURALE LA "BOTTEGA DI CENNINO CENNINI ", VIA DON MINZONI 21 LATINA

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: Griglie predisposte dai Tutors.

PROGETTO "IL CICLO DI VITA DEI METALLI: DALLA MATERIA PRIMA AL RICICLO" LATINA A.S.
2021/2022

Descrizione:

Il Museo di Arte e Giacimenti Minerari è ubicato all'interno della Sede di Latina della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale. Il Museo dispone di due collezioni: la collezione di rocce ornamentali, che conta circa 150 lastre provenienti da varie regioni d'Italia, e la collezione di rocce mineralizzate, rappresentata da circa 90 campioni provenienti da giacimenti minerari italiani e di altre parti del mondo. Le attività previste riguardano la definizione del ciclo di vita di differenti metalli, come rame, ferro, alluminio o altri metalli rari, preziosi e critici, contenuti nei campioni di roccia mineralizzata presenti nel Museo. Le studentesse e gli studenti saranno divisi in gruppi e ciascun gruppo sceglierà un campione di roccia mineralizzata, che rappresenterà l'inizio del percorso di conoscenza. Ciascun gruppo definirà il ciclo di vita del metallo scelto presente nel campione, dalla materia prima, passando per la trasformazione in prodotti finiti, fino alla fine della sua vita utile e al successivo riciclo per poter essere reimmesso nel ciclo di produzione di nuovi materiali e prodotti. Particolare attenzione sarà dedicata alla fase di riciclo, che rappresenta l'alternativa sostenibile allo sfruttamento delle materie prime non rinnovabili, in piena sintonia con la nuova logica dell'economia circolare e la riduzione degli impatti ambientali. Le studentesse e gli studenti prepareranno delle presentazioni sul lavoro svolto, delle schede digitali e/o del materiale audiovisivo da diffondere attraverso i canali social o da inserire nel sito web del Museo.



Competenze specifiche

Conoscenza delle collezioni di rocce ornamentali e di rocce mineralizzate del Museo di Arte e Giacimenti Minerari, delle loro caratteristiche e dei loro impieghi. Conoscenza dei metalli, di base, rari e preziosi e dei loro principali utilizzi. Conoscenza delle modalità di riciclo dei metalli. Capacità di progettare una presentazione audio-visiva o una scheda digitale per scopi di divulgazione scientifica. Principi di economia circolare e di sviluppo sostenibile.

Competenze trasversali
Attitudini al lavoro di gruppo
Capacità decisionali
Capacità di comunicazione
Capacità di diagnosi
Capacità di gestione del tempo
Capacità di organizzare il proprio lavoro
Capacità di problem solving
Capacità di relazioni
Capacità nella visione di insieme
Spirito di iniziativa

MODALITÀ • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: CENTRO CE.R.SI.TE.S. - CENTRO DI RICERCHE E SERVIZI PER L'INNOVAZIONE
TECNOLOGICA SOSTENIBILE. Ambito: Scientifica, Latina

DURATA PROGETTO Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor interni e dai tutor esterni.

PROGETTO "LA PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE E LA PROGETTAZIONE DI UNO SPAZIO ESPOSITIVO" A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il progetto è rivolto agli alunni di una classe quarta dell'indirizzo di "Architettura e ambiente", di del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti" di Latina. L'intervento consiste in un percorso formativo di orientamento finalizzato all'acquisizione di competenze utili all'esercizio della progettazione di spazi espositivi. Il percorso si propone di fornire i metodi di indagine preliminare e di progettazione riferiti a differenti ambiti disciplinari sulla cui interconnessione si fonda la base culturale del progettista di spazi espositivi. Tale percorso vedrà, in particolare, l'approfondimento della psicologia della percezione, della progettazione architettonica e dell'allestimento museografico.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Museo della Terra Pontina, Piazza del Quadrato, 22 - 04100 Latina



DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor interni e dai tutor esterni.

PROGETTO "ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI, MUSICALI E TEATRALI " A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il Centro Sapienza CREA cura attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo, rivolte sia alla comunità universitaria che al pubblico esterno. In particolare organizza e coordina eventi istituzionali e di promozione culturale in ambito musicale, teatrale e cinematografico, dando l'opportunità agli studenti di assistere a proiezioni gratuite di film in anteprima e di usufruire di convenzioni con enti teatrali e istituzioni museali finalizzate all'acquisto di biglietti a costi agevolati. All'interno di questo grande contenitore si trovano anche le due realtà studentesche di MuSa, acronimo di 'Musica Sapienza' (con le sue tre orchestre e un coro), e di Theatron - Teatro Antico alla Sapienza (che porta in scena gli spettacoli di teatro classico). Nell'ambito del progetto proposto dal CREA, sarà prevista l'ideazione di un contest di idee dal tema "La pandemia in video". Pur disponendo di ampia autonomia di scelta, gli studenti saranno guidati dal personale del centro CREA nella realizzazione di un bando di idee: progettazione, individuazione dei destinatari, criteri di selezione, forme di pubblicizzazione, fino ad arrivare alla realizzazione audio/video, con l'ausilio del personale tecnico del Centro. Qualora al PCTO aderissero anche studenti del liceo musicale, questi ultimi, oltre alla partecipazione al suddetto contest, potrebbero occuparsi della scelta della musiche - o della realizzazione di una vera e propria breve colonna sonora - da abbinare ai filmati o da utilizzare in un'eventuale giornata di "premiazione" dei video.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor interni e dai tutor esterni.

PROGETTO "CERTIFICAZIONE EIPASS CAD" A.S. 2021/2022

Descrizione:



La certificazione EIPASS CAD attesta il possesso delle competenze necessarie per utilizzare al meglio i sistemi CAD: favorisce la crescita professionale, incrementa la produttività e garantisce maggiore credibilità nel mondo del lavoro. CAD sta per Computer-Aided Drafting, cioè disegno tecnico (drafting) assistito da Computer, e Computer-Aided Design, cioè progettazione (design) assistita da Computer. Mediante un sistema Cad si possono creare disegni tecnici e modelli sia bidimensionali che tridimensionali. Con la certificazione EIPASS Cad si certifica il possesso delle competenze necessarie per lavorare sia con il 2D che con il 3D. La certificazione basata su AutoCAD affronta nella prima parte del programma di certificazione il disegno bidimensionale (2D), cioè quello che consente di rappresentare un oggetto in piano. La seconda parte del programma affronta il disegno tridimensionale (3D) cioè quello che consente di rappresentare un oggetto in tre dimensioni, realizzare entità geometriche e rappresentare oggetti in modalità tridimensionale.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Privato (EPV)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor interni e dai tutor esterni.

PROGETTO "DALL'ARTE ALLA SCIENZA", A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il percorso si pone come obiettivo la divulgazione delle discipline STEM in scuole superiori con indirizzo di studio principalmente artistico e umanistico. Arte e scienza sono nella percezione comune due mondi completamente diversi e, talvolta, sono persino considerati antitetici. Tuttavia, la realtà è diametralmente opposta, soprattutto nel mondo dei Beni Culturali. La scienza trova infatti applicazione nell'arte sia nella fase di creazione di un'opera che in quella della sua conservazione. Nel primo caso è il pittore stesso, ad esempio, che fa uso dei principi della chimica per produrre pigmenti, lacche e coloranti; nel caso della conservazione, invece, sono le figure del diagnosta e del restauratore che, collaborando, effettuano le analisi e le valutazioni necessarie a comprendere lo stato di conservazione delle opere e ne pianificano il successivo restauro. Gli studenti avranno modo di familiarizzare con i metodi di ricerca scientifica per la conservazione dei Beni Culturali attraverso lezioni svolte da docenti universitari in aula e attraverso laboratori correlati. Biologi, chimici, fisici e geologi mostreranno agli studenti le metodologie scientifiche necessarie per la conoscenza, protezione e conservazione del nostro patrimonio storico-artistico.



MODALITÀ • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor.

PROGETTO "VIDEO/STORIA DI SANTA MARIA GORETTI ", A.S. 2021/2022

Descrizione:

L'equipe del Progetto Policoro formata dall'Ufficio Caritas, dall'Ufficio per la Pastorale Giovanile e Vocazionale e dall'Ufficio della Pastorale Sociale e del Lavoro della Diocesi di Latina-Terracina-Sezze-Priverno, dopo un'attenta riflessione ha ritenuto opportuno proporre un progetto di alternanza scuola/lavoro che potesse far dialogare i giovani e la Chiesa locale. Una possibilità d'espressione dei giovani è sicuramente l'arte in tutte le sue forme. L'Ufficio della Pastorale Giovanile in continuità con il PROGETTO ZERO-DICIOTTO: progetto che ha mira ad elaborare un percorso unitario per l'iniziazione cristiana di bambini e ragazzi, utile ad accompagnare loro e le loro famiglie nel processo di ingresso nella fede, nella vita cristiana, nella vita di una comunità, ha pensato di affidare ad alcuni giovani la produzione di un video che racconti la storia della vita di Santa Maria Goretti. · La finalità principale del progetto è quella di far dialogare i giovani studenti e la Chiesa locale; · Possibilità di espressione giovanile attraverso l'arte; · Novità del mezzo espressivo (video); · Conoscenza delle vite dei Santi legati alla diocesi di Latina-Terracina-Sezze-Priverno; · Riflessione sul concetto di santità al giorno d'oggi; · Incrocio tra materie diverse: multimediale e religione.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Privato (EPV)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor.

PROGETTO "CICERONI AL MUSEO", A.S. 2021/2022

Descrizione:



Il Liceo Artistico Statale Michelangelo Buonarroti di Latina promuove il rispetto, la tutela e la conoscenza dei beni culturali e vuole promuovere in collaborazione con il Ministero della Cultura Museo Palazzo Barberini, il progetto "Ciceroni al museo" destinato agli alunni dell'istituto in alternanza scuola lavoro. Ciceroni al Museo è un progetto di educazione alla cittadinanza attiva che offre ai ragazzi l'opportunità di seguire un percorso di studio da attuarsi con il supporto dei docenti e del tutor esterno, per una formazione civica e sociale. Gli studenti si misurano in una esperienza sul campo volta ad accogliere e accompagnare il pubblico nella fruizione della mostra.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "LATINA FILM FICTION FESTIVAL, PROGETTAZIONE DEL LOGO", A.S. 2021/2022

Descrizione:

L'elemento che caratterizzerà l'intera manifestazione sarà il logo del festival, che dovrà essere inserito ovunque: dalla carta intestata, alla richiesta di autorizzazioni, varie brochure informative, inviti, spot pubblicitari ecc.... questo sarà il primo importante lavoro che dovranno realizzare i ragazzi del Liceo Artistico di Latina. Successivamente, potranno essere coinvolti tutti gli indirizzi di studio in modo da avere noi un valido supporto nell'organizzazione della manifestazione. I ragazzi vivranno un'intera settimana di full-immersion nel mondo del lavoro e, in questo caso, nel mondo della celluloide, a risonanza Internazionale.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Privato (EPV)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "COME SI COSTRUIVA LA CAPANNA LEPINA", A.S. 2021/022



Descrizione:

Il corso si svolgerà in due distinte fasi, quella teorica e quella pratica. E' stata stipulata una convenzione di ".P.C.T.O." con Metropoli's (Associazione Culturale e Teatrale fondata nel 1988) e con l' EtnoMuseo Monti Lepini. Si espone di seguito il programma sintetico del corso:

N.1 incontro a Roccaporga presso l'Auditorium.

a) Programmazione del corso e distribuzione del materiale cartaceo.

N.2 incontri al Liceo Artistico di Latina.

a) La storia della Capanna, dalla preistoria ad oggi: materiali, tipologie e popoli.

b) La capanna lepina: tecnica costruttiva e localizzazione.

N.5 incontri di laboratorio-pratico per la costruzione di una capanna.

a) Fondazione e pavimentazione.

b) Il "giro" con muratura a secco (macera).

c) Completamento del "giro".

d) Pali e pertiche.

e) Stramma o stoppia e columare o la colma

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "REALIZZAZIONE D UN MURALES PER LA SCUOLA MEDIA DI LATINA EMMA CASTELNUOVO", A.S. 2021/2022

Descrizione: Gli alunni del Liceo artistico di Latina , con la guida di esperti, realizzeranno un murales su una parete esterna dell'edificio ospitante a Scuola Media "Emma Castelnuovo" di Latina . Il



soggetto e la tematica da rappresentare saranno concordati con la Dirigenza scolastica dell'Istituto.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "REALIZZAZIONE DI UN MURALE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA DI ROCCA SECCA DEI VOLSCI", A.S. 2021/2022

Descrizione:

Gli studenti del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti" di Latina, con la guida di esperti, dopo aver effettuato sopralluoghi e rilevato la struttura da decorare, realizzeranno un murale su una parete dell'edificio ospitante la Scuola dell'infanzia di Rocca Secca dei Volsci. Il soggetto e la tematica da rappresentare saranno concordati con la Dirigenza scolastica.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "OSPEDALE CIVILE S. M. GORETTI", A.S. 2020/2021 E 2021/2022

Descrizione:

Il Progetto parte dall'iniziativa dell'associazione Valentina Onlus che opera all'interno dell'Ospedale S.M. Goretti, nello stabilire rapporti personali capaci di educare e far crescere i cittadini in situazioni di particolare disagio soggettivo e sociale; di avere attenzione verso situazioni di bisogno presenti sul territorio. In questo caso specifico, il Liceo Artistico Michelangelo Buonarroti è stato contattato per eseguire delle pareti all'interno di un locale del reparto di Radio Terapia a capo del Primario Dott. Arcangeli, dove alloggia un acceleratore per la Radio, le pareti decorate aiutano in qualche



modo ad alleviare la situazione precaria dei malati. Questa idea iniziale è stata interrotta per motivi di sicurezza interna all'Ospedale, dove le pareti dovevano essere totalmente libere da ogni cosa, per cui il progetto ha cambiato direzione. Dopo aver effettuato un secondo sopralluogo, si è deciso di realizzare due tele di grandi dimensioni da inserire, una nella Sala di attesa dei pazienti che dovranno eseguire la radio terapia, l'altra andrà collocata nell'ingresso per accedere nello stesso locale della radio. Lo scopo di queste tele è relativa ad una sorta di arte-terapia, cercando di alleviare la tensione nel momento di attesa dei pazienti che dovranno effettuare la Radio stessa, saranno tele cariche di colori vivaci e rilassanti a tema paesaggistico.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Biennale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutor.

PROGETTO "COMUNE E ASSOCIAZIONE COMMERCianti DI PONTINIA", A.S. 2021/2022.

Descrizione:

Allestimento di spazi urbani concessi dal Comune e dall'Associazione commercianti di Pontinia con installazioni realizzate con materiali frutto di raccolta differenziata, con luminarie artistiche ed altre opere.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO " PREFETTURA DI LATINA" A.S. 2021/2022

Descrizione:

Elaborazione di brochure e manifesti divulgativi delle iniziative promosse dalla Prefettura di Latina.



MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "CRYPTO ART DESIGN", A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il progetto si svolgerà in due fasi. Alla prima fase parteciperanno 20 ragazzi con cui immagineremo il lavoro del futuro prossimo, un lavoro in cui l'arte sarà protagonista del nuovo mondo. Abbiamo bisogno di disegnare in modo differente. Ognun dei venti ragazzi dovrà proporre nuovi personaggi e nuove idee. Nella seconda fase gli alunni dovranno portare a compimento le proprie idee. Sarà selezionato un vincitore. Le opere saranno vendute in Crypto monete Ethereum. I proventi (tolte le spese iniziali) andranno in cassa per essere reinvestiti insieme.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "DESIGN DEL COSTUME E DEL GIOIELLO" , A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il progetto propone un percorso progettuale sull'ideazione di un costume , un accessorio di moda e un gioiello e un laboratorio finalizzato alla realizzazione dell'oggetto progettato. Gli alunni saranno guidati in questo iter finalizzato alla conoscenza del mondo della moda e del design del gioiello dalla Stilista e Designer Lisa Tibaldi Grassi , attiva, da oltre trent'anni, nel fashion donna. Creative Director di molte aziende in Italia e in Spagna, ha ideato e coordinato diverse collezioni.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante



SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Privato (EPV)

DURATA PROGETTO: Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PROGETTO "TERRITORIO E ARTE DELL'INCISIONE CON WORKSHOP DI INCISIONE", A.S. 2021/2022

Descrizione:

Il progetto "Territorio e arte dell'incisione con workshop di incisione", con l'Associazione "Territori dell'Arte" dell'Arch. Marcello Trabucco e del Maestro Alberto Serarcangeli, propone di formare competenze riferite al profilo del Maestro dell'arte dell'incisione su lastra Metallica. L'incisione è un'arte antica che, nei secoli, ha conosciuto molteplici fasi evolutive fino a giungere all'età contemporanea ancora portatrice di una forte carica espressiva, strumento unico di conoscenza della realtà visibile e di quella non visibile. Nella prima fase del progetto gli alunni saranno condotti dai Maestri dell'arte in una visita al Museo dell'incisione di Valvisciolo dove avranno Direttore del Museo, Prof. Vincenzo Scozzarella. La visita guidata proseguirà con l'esplorazione dell'Abbazia e del complesso. Gli allievi potranno ritrarre fotograficamente le bellezze del sito. Nella seconda fase del progetto gli alunni trascorreranno una o più strumenti del disegno dal vero gli elementi o gli scorci del luogo ritenuti. Nella terza fase del progetto gli allievi si recheranno per un'esperienza incisori. Il workshop di incisione e stampa con il torchio si potrà svolgere anche in contesti di volta in volta individuati a seconda della disponibilità di spazi e attrezzature.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura: Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI • Ente Privato (EPV)

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: griglie predisposte dai tutors.

PCTO MUSEO DELLA TERRA PONTINA - IDENTITÀ E TERRITORIO: PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E CONCORSO E.I.P. "CIVIS SUM" (PRIMO PREMIO OTTENUTO SELEZIONE REGIONALE) A.S. 2020-22

Descrizione:

Il progetto è nato su invito del Museo della Terra Pontina di Latina, nell'ambito della progettazione



didattica dello scorso anno scolastico 2019/2020, su proposta e in collaborazione con la famiglia Rossetti, in occasione della ristampa del libro di Vincenzo Rossetti "Dalle paludi a Littoria. Diario di un medico 1926-1936". Attivando il desiderio della figlia dell'autore, la Prof.ssa Rossana Rossetti, di donare un libro alle Scuole Superiori della città, è stato donato il libro alle scuole di Latina. Si è proposto un percorso di educazione alla lettura: leggere un libro, porsi degli interrogativi, incontrare "un'erede dello scrittore", procedere nella conoscenza e nella rielaborazione, personale o di gruppo, realizzando un prodotto che dimostri come dalla storia dei singoli, si passi alla storia di tutti. Le prime righe del libro vanno proprio in questa direzione: Il recupero delle nostre radici e della nostra identità passa attraverso i nostri ricordi che quando sono legati ad un luogo e ne rappresentano la comunità diventano storia. L'iniziativa si è interrotta con il DPCM del 4 marzo 2020. In questa direzione s'intende continuare l'iniziativa con PCTO per la classe 4F dell'indirizzo Arti Figurative (curvatura del plastico-pittorico) che proseguiranno con la produzione di schede di analisi testuale volte ad individuare passaggi significativi della storia del nostro territorio e che saranno poi illustrate graficamente e pittoricamente. Per l'anno in corso è stato proposto dalla Dott.ssa Ornella Donzelli di produrre un audio libro per i non vedenti con l'aiuto dei nostri ragazzi che faranno da "donatori di voce" e illustreranno le proprie realizzazioni grafico/pittoriche. Con la Dott.ssa Francesconi, direttrice del Museo, si organizzerà mostra finale dei lavori degli studenti e visite guidate: virtuale per il mese di marzo (attraverso il portale del Museo), incontri da remoto con la Prof.ssa Rossana Rossetti e visita del Museo nel rispetto dei protocolli di sicurezza tra marzo e aprile. E, comunque, in base allo stato della curva epidemiologica. Il progetto si inserisce nell'ambito del miglioramento della didattica delle competenze in funzione dei risultati scolastici (cittadinanza attiva e competenze sociali/valutazione e potenziamento delle competenze) e delle competenze digitali/PNSD (Patto Formativo/competenze chiave di cittadinanza e trasversali). Il progetto trasversale è rivolto a tutti gli alunni del triennio del Liceo Artistico di Latina e si realizza nell'ambito della formazione della cittadinanza attiva. È finalizzato alla valorizzazione e alla conoscenza del patrimonio storicoculturale del territorio, nonché alla riqualificazione delle attività di promozione della lettura e delle arti visive e figurative, attraverso la conoscenza documentaria e storica, al fine di sviluppare processi e pratiche comunicative ed estetico-visive negli studenti. In considerazione delle limitazioni determinatesi dalla fase pandemica del virus Sars-CoV-2, le articolazioni del progetto subiranno necessari adeguamenti nella progettazione esecutiva, al fine di mettere in atto tutte le procedure previste dai protocolli di sicurezza e di tutela della salute, senza rinunciare all'attività formativa che il progetto promuove.

MODALITÀ: • PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI: • Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

DURATA PROGETTO: Biennale



MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA: Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno.

In allegato i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 2019_2021



Traguardi attesi in uscita

Secondaria II grado - TIPOLOGIA: LICEO ARTISTICO

Istituto/Plessi

Codice Scuola

LICEO ARTISTICO

LTSL02000C

Indirizzo di studio

- **ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**
- **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche,



sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;

- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie

architettoniche ed urbanistiche;

- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;

- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

● **ARTI FIGURATIVE**

● **AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti



di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla

sceneggiatura e allo storyboard;

- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;

- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;

- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

● **SCENOGRAFIA**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri



linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica

tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale,

cinematografico, televisivo e di concerti;

- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico, scultorei e scenotecnici tenendo conto delle

interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;

- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;

- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento



di spazi espositivi;

- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

● DESIGN

● GRAFICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,

italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed

economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:



competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

● ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;



- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole,"book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● **ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i



doveri

dell'essere cittadini;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva

nei gruppi di lavoro;

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche

e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali

a quelle contemporanee;

- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole,"book" cartaceo e

digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● **DESIGN - INDUSTRIA**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica,



- filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
 - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
 - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
 - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Industria:

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

Approfondimento

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del Liceo Artistico



«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali».

(art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione della nostra istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

La scuola secondaria superiore ha il compito di seguire l'adolescente nello sviluppo dei processi cognitivi, nei rapporti interpersonali e nell'impegno preparatorio alla vita sociale e produttiva, favorendo un significativo innalzamento quantitativo e qualitativo del livello di formazione generale e specifica.

Il Liceo Artistico, oltre a questi fondamentali presupposti, riconosce, in particolare, il valore fondamentale della tradizione storica e artistica, conservando nell'attuale società i saperi millenari



delle tecniche pittoriche, scultoree ed architettoniche. Si basa su una formazione culturale d'ampio respiro, aperta in modo dinamico e problematico alle sollecitazioni artistiche e all'ambiente esterno, favorendo l'esperienza estetica nella realtà e la partecipazione attiva degli allievi alla società civile. I valori portanti dell'azione educativa del nostro Istituto sono lo sviluppo della creatività e della facoltà immaginativa, del senso critico e dell'abitudine alla riflessione e alla problematizzazione. Autonomia della produzione, grado di rielaborazione personale, originalità: questi sono gli obiettivi sui quali si concentra l'azione educativa e didattica della nostra scuola. L'orientamento è quello di formare personalità creative e flessibili, capaci di utilizzare i propri strumenti pratici e concettuali per affrontare una realtà (sociale e professionale) che richiede sempre più capacità di adattamento ed intelligenze pronte nel comprendere realtà in continuo cambiamento. Il metodo d'insegnamento fa leva sulla capacità dell'educazione artistica di imprimere concretezza al proprio fare: di qui la scelta di un metodo interattivo e cooperativo nell'insegnamento e nell'apprendimento, perché lo studente non riceva semplicemente dall'esterno (dai docenti, dalla scuola) delle informazioni, ma ne faccia diretta esperienza. Lo sviluppo dell'intelligenza non può prescindere dal confronto con una comunità educante di cui studenti e insegnanti sono parte: solo in tale contesto l'apprendimento si configura come un trasformarsi in un contesto (ora la scuola, poi sarà la società) dove si impara a coesistere, ad accettarsi reciprocamente, a cercare il confronto con l'altro. Ogni cambiamento, e l'apprendimento è un cambiamento, viene innescato solamente se esiste una interazione: tra gli studenti, tra gli studenti e gli insegnanti, tra la scuola e le famiglie, tra la scuola e il territorio. Il Liceo Artistico di Latina intende attuare la propria natura di scuola del "saper essere", oltre che del saper "fare", nel senso di un impegno a costruire un ambiente di studio e di lavoro più sereno possibile, dove sia possibile lavorare insieme, docenti e studenti, con serietà e impegno sugli obiettivi prefissati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AL PERCORSO LICEALE (dalle Indicazioni Nazionali)

A conclusione dei percorsi di studio, gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.



- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che



caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio



e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



Insegnamenti e quadri orario

LICEO ARTISTICO

Approfondimento

Per una disamina dell'organizzazione didattica della scuola si rinvia alla [Carta operativa della scuola](#) di seguito allegata.

Allegati:

Carta operativa della scuola.pdf



Curricolo di Istituto

LICEO ARTISTICO

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Per una migliore esplicitazione delle finalità e degli obiettivi culturali specifici del Liceo Artistico di Latina, si rimanda all'allegato.

Allegato:

CURRICOLO D_ISTITUTO.pdf

Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Traguardi di competenza

○ Nucleo tematico collegato al traguardo: ARTE E NUOVI MEDIA: IL FUTURO DEL DIGITALE

Traguardi di competenza in materia digitale

- Le competenze in materia digitale consentono di agire in maniera critica e comprendere le problematiche legate all'efficacia delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che riguardano l'uso del digitale



- □capacità di individuare gli aspetti critici del digitale;
- □capacità di applicare i principi giuridici ed etici nell'uso del digitale;
- □capacità di comunicare con altri utenti in ambienti e comunità digitali;
- □capacità di cercare informazioni on line;
- □capacità di valutare informazioni e contenuti digitali;
- □capacità di gestire dati, informazioni e contenuti digitali;
- □capacità di impegnarsi nella cittadinanza con le tecnologie digitali
- □capacità di collaborare attraverso le tecnologie digitali;
- □capacità di elaborazione delle informazioni;
- □capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico;
- □capacità di creare contenuti digitali;
- □capacità di osservare le netiquette e comunicare con linguaggio non ostile.

· CITTADINANZA DIGITALE

Obiettivi specifici/risultati di apprendimento

○ CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

Conoscere gli obiettivi principali dell'Agenzia per l'Italia digitale e dell'Agenda digitale italiana

Conoscere gli obiettivi del Cad

Riflettere sui vantaggi e sui rischi di big data, cookies e profilazione in Rete

Conoscere i principi giuridici ed etici nell'uso del digitale.

Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete

Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri

Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

Saper individuare gli aspetti critici del digitale e attivare la comunicazione con altri utenti in



ambienti e comunità digitali.

Saper cercare informazioni on line sapendone valutare informazioni e contenuti digitali.

Anno o anni di corso in cui l'obiettivo/il risultato inserito viene sviluppato

- Classe I
- Classe II
- Classe III
- Classe IV
- Classe V

Discipline coinvolte nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Architettura e ambiente
- Chimica
- Discipline audiovisive e multimediali
- Discipline geometriche
- Discipline geometriche e scenotecniche
- Discipline grafiche
- Discipline grafiche e pittoriche
- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche e scultoree
- Discipline progettuali
- Discipline progettuali Design
- Discipline progettuali scenografiche
- Filosofia
- Fisica
- Laboratorio artistico
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Laboratorio del Design
- Laboratorio della figurazione
- Laboratorio di architettura



- Laboratorio di grafica
- Laboratorio di scenografia
- Lingua e cultura straniera
- Lingua e letteratura italiana
- Matematica
- Religione cattolica o Attività alternative
- Scienze motorie e sportive
- Scienze naturali
- Storia
- Storia dell'arte
- Storia e geografia

Monte ore annuali

Scuola Secondaria II grado

	33 ore	Più di 33 ore
Classe I		✓
Classe II		✓
Classe III		✓
Classe IV		✓
Classe V		✓

Aspetti qualificanti del curricolo

Curricolo verticale

All'interno di tutti i Dipartimenti della scuola si pianificherà, nel corso del triennio, una revisione del curricolo verticale al fine di corrispondere in termini di efficacia alla progettazione triennale dell'offerta formativa. In allegato, si produce il Curricolo verticale per



saperi minimi costruito dalla scuola, finalizzato, altresì, ad offrire agli studenti conoscenze e competenze per affrontare gli esami integrativi e di idoneità che si svolgono ogni anno all'inizio di settembre.

Allegato:

CURRICOLO SAPERI MINIMI_LICART.pdf

Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali

Sono di seguito indicate le competenze trasversali da acquisire alla fine del percorso liceale, coerenti con gli obiettivi formativi del curricolo e la specificità degli indirizzi di studio: 1) essere in grado di raggiungere gli obiettivi individuali e di contribuire a quelli di gruppo, anche in presenza di ostacoli, adattando in modo flessibile ed efficiente le risorse disponibili, ottimizzando costi e benefici nel rispetto dei tempi e della qualità attesa (orientamento al risultato). 2) Essere in grado di strutturare le attività, le risorse possedute, il tempo disponibile per il raggiungimento di un obiettivo (organizzazione/programmazione). 3) Essere in grado di individuare e risolvere i problemi analizzandoli e giungendo rapidamente alla proposta di soluzioni efficaci e coerenti, mantenendo una visione integrata di tutte le variabili presenti (economiche, aziendali, umane, tecniche e di contesto). 4) Conoscere i processi “caratteristici” della funzione “progettazione” e le interazioni con il mondo del lavoro. 5) Essere in grado di utilizzare metodologie e strumenti relativi alla soddisfazione del cliente in un contesto lavorativo. 6) Approccio relazionale per la gestione della comunicazione. 7) Creatività e acume intuitivo per individuare opportunità del settore. 8) Attitudine a gestire in modo ottimale il proprio tempo, le proprie emozioni e quelle altrui. 9) Capacità di decisione e di resistenza all’insuccesso iniziale. Competenze disciplinari trasversali: a) saper applicare funzionalmente i vari metodi della rappresentazione architettonica e del design/ pittorica e scultorea / scenotecnica e multimediale alle varie fasi del progetto strutturale; b) saper organizzare uno spazio architettonico, con particolare attenzione all’integrazione dell’arredo nelle strutture edilizie; c) saper coordinare correttamente tra loro tutte le fasi del processo progettuale nell’ambito della comunicazione e dei linguaggi visivi; d) consolidamento degli elementi fondamentali che riguardano le competenze nel campo della comunicazione visiva mediante l’ausilio di approfondimenti concettuali e pratici, finalizzati alla comprensione grafica artistica. e)



apprendere i rapporti che intercorrono tra immagine e comunicazione, le funzioni e i caratteri dell'immagine espressiva, emozionale ed estetica; f) capire il linguaggio visivo e i suoi codici, il linguaggio e le tecniche della comunicazione pubblicitaria; g) potenziare gli elementi fondamentali che riguardano le competenze nel campo della comunicazione multimediale e della comunicazione data dall'importanza del colore utilizzazione di rappresentazioni concettuali e strumenti multimediali che portino alla realizzazione di elaborati personali accurati e pertinenti allo scopo voluto; h) saper creare una comunicazione espositiva e tecnica secondo forme personali. Competenze tecnico-operative (docenti delle discipline coinvolte, tutor aziendale, studenti): a) saper analizzare i dati e i requisiti di base per lo sviluppo della progettazione; b) conoscere le tecnologie dei materiali utilizzati; c) saper utilizzare il mezzo informatico per la stesura della documentazione necessaria; d) saper usare la capacità creativa nei diversi ambiti applicativi di studio e di lavoro. Sulla base della didattica per competenze, è stato formalizzato il Profilo educativo, culturale e professionale declinato sulla base delle attività integrative e complementari al curricolo, che sarà oggetto di ulteriore disamina nel corso dell'anno scolastico, per meglio corrispondere alle priorità e ai traguardi indicati nella sezione: "Scelte strategiche" relativa alla pianificazione triennale dell'offerta formativa. Il Pecup è stato articolato in 1° Biennio e 2° Biennio - Quinto anno, che si rimanda in allegato.

Allegato:

PECUP 1°_2° BIENNO e 5°ANNO_LIC_ ART.pdf

Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza

Il Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza è declinato all'interno delle singole programmazioni dipartimentali; è in fase di rielaborazione da parte della scuola un documento unitario che meglio sappia esplicitare le finalità perseguite, anche in funzione del raggiungimento delle priorità e dei traguardi indicati nella sezione: "Scelte strategiche" relativa alla pianificazione triennale dell'offerta formativa. Si allega la griglia predisposta lo scorso anno.

Allegato:



GRIGLIA COMPETENZE_LICART.pdf

Utilizzo della quota di autonomia

Secondo il comma 28 art. 1 della L. 107/2015 le «scuole secondarie di secondo grado introducono insegnamenti opzionali nel secondo biennio e nell'ultimo anno anche utilizzando la quota di autonomia e gli spazi di flessibilità. Tali insegnamenti, attivati nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente e dei posti di organico dell'autonomia assegnati sulla base dei piani triennali dell'offerta formativa, sono parte del percorso dello studente e sono inseriti nel curriculum dello studente, che ne individua il profilo associandolo a un'identità digitale e raccoglie tutti i dati utili anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro, relativi al percorso degli studi, alle competenze acquisite, alle eventuali scelte degli insegnamenti opzionali, alle esperienze formative anche in alternanza scuola-lavoro e alle attività culturali, artistiche, di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extrascolastico». In tale ottica il Liceo Artistico di Latina, nei limiti dell'organico dell'autonomia effettivamente assegnato, intende attivare forme di potenziamento utili ad integrare il successo formativo degli studenti. La legge 107/15 al comma 14 art. 1 ha introdotto l'organico del potenziamento allo scopo di dare piena attuazione all'autonomia scolastica di cui all'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modifiche. Il fabbisogno della scuola emerge chiaramente dalla progettazione dell'intera struttura del piano triennale di riferimento e tale organico tale organico aggiuntivo risponderà agli obiettivi di qualificazione del servizio scolastico previsti dalla L. 107 commi 7 e 85, confluendo nel più ampio organico dell'autonomia, definito con apposito Decreto Interministeriale ai sensi del comma 64 della L. 107/2015. Con il potenziamento dell'offerta formativa e l'organico dell'autonomia il Liceo Artistico opera le proprie scelte in merito a insegnamenti e attività per il raggiungimento di obiettivi quali: 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, matematico-logiche e scientifiche, nell'arte e di cittadinanza attiva; 2) sviluppo di comportamenti responsabili per la tutela dei beni ambientali e culturali; 3) potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali; 4) sviluppo dell'inclusione e del diritto allo studio per gli alunni con bisogni educativi speciali; 5) valorizzazione della scuola come comunità attiva aperta al territorio.

Insegnamenti opzionali



Tra gli insegnamenti opzionali al momento, si configura Diritto - Cittadinanza e Costituzione come intervento mirato sull'area economico-sociale e per la legalità, rivolto principalmente al secondo Biennio e al Quinto anno. A partire dall'anno in corso e per il triennio di riferimento si procederà a predisporre un Curricolo verticale per le competenze di Cittadinanza e Costituzione, in vista dell'entrata in vigore della Legge del 20 agosto 2019, n. 92 educazione civica nelle scuole. Sono state richieste le seguenti classi di concorso al fine di potenziare l'offerta formativa della scuola: A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE A046 - SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE

Approfondimento

Il Curricolo del Liceo Artistico di Latina. Alla luce degli esiti delle indagini OCSE-PISA e Invalsi sui livelli di competenza degli studenti italiani, sulla base della promozione dell'innalzamento del livello d'istruzione degli studenti del nostro Istituto e sulla base del recepimento delle programmazioni dipartimentali, si delinea il Curricolo d'Istituto centrato sulle competenze, impostato sul metodo della ricerca-azione secondo le fasi riportate nell'allegato. Il Curricolo del Liceo Artistico di Latina tiene conto di una lettura delle Indicazioni Nazionali che è stata calibrata in stretta correlazione con il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale, di cui alla Delibera n. 2041 del 13.12.2010, Parte B, Licei Linee guida. Le finalità principali del quadro sinottico di riferimento contempla: la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento di tutte le discipline; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. La declinazione in competenze, conoscenze e abilità, proposta dalle Indicazioni aumenta la possibilità di sviluppare percorsi personalizzati adeguati ai contesti reali su cui agiscono. Consente, inoltre, di muovere un importante passo verso la comparabilità di titoli e la loro maggiore spendibilità, oltre che delle certificazioni acquisite nel più ampio terreno dell'Unione, anche in esperienze di mobilità nazionale e internazionale. Negli anni la scuola ha dedicato massima attenzione alla delineazione e definizione dei curricoli all'interno del lavoro dei dipartimenti, in stretta correlazione con i cambiamenti della società e con i ritmi di apprendimento degli studenti che fluttuano in stretta concomitanza con il progresso tecnologico. Nelle pagine che seguono



vengono mostrati gli esiti sommari di tale pianificazione che potrà maggiormente essere verificata accedendo direttamente, dal sito dell'Istituto, alle programmazioni di ogni singolo Dipartimento. In particolare, nel secondo biennio, gli aspetti linguistici, filosofici, storici, scientifici, economico-sociali, tecnologici sviluppati in sinergia con le discipline d'indirizzo assumono le connotazioni specifiche relative al settore di riferimento. Le discipline, nella loro reciproca interazione, promuovono l'acquisizione progressiva delle abilità e competenze culturali e professionali. L'adozione di metodologie condivise, l'attenzione ai modelli e ai linguaggi specifici, le attività laboratoriali contribuiscono a far cogliere la concreta interdipendenza tra le discipline apprese, in un quadro unitario della conoscenza. Il quinto anno si caratterizza per essere il segmento del percorso formativo in cui si compie l'affinamento della preparazione culturale, scientifica e tecnologica che fornisce allo studente gli strumenti idonei ad affrontare le scelte per il proprio futuro di studio o di lavoro. In questo senso, lo sviluppo delle competenze si realizza attraverso un collegamento forte con le istituzioni formative post-diploma e con la realtà produttiva locale, nazionale o internazionale. Nel secondo biennio, in particolare, sarà possibile approfondire, anche mediante attività di mobilità studentesca, di stage o di tirocinio, nuclei tematici funzionali all'orientamento e quindi alla prosecuzione degli studi o all'entrata nel mondo del lavoro. Raccordo tra le discipline dell'Area generale e delle Aree di indirizzo L'Area di istruzione generale, più ampia nel primo biennio, decresce nel secondo biennio e nel quinto anno, in quanto il consolidamento delle competenze culturali è comunque assicurato dalle Aree di indirizzo. L'Area di istruzione generale e le Aree di indirizzo sono, infatti, in un rapporto di dinamica integrazione. Conoscenze e abilità delle discipline generali e di indirizzo vengono ulteriormente sviluppate e potenziate attraverso la reciproca valorizzazione della loro dimensione teorico-culturale e pratico-funzionale. I risultati di apprendimento dell'Area di istruzione generale, in continuità con quelli del primo biennio, si correlano con le discipline di indirizzo in modo da fornire ai giovani una preparazione complessiva in cui interagiscono conoscenze - teoriche e applicative - e abilità - cognitive e pratiche - relative ai differenti settori e indirizzi. Le discipline che afferiscono all'Area di istruzione generale - Lingua e Letteratura Italiana, Storia dell'arte, Lingua Inglese, Storia e Filosofia, Matematica, Fisica e Scienze, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica o attività alternative - mirano non solo a consolidare e potenziare le competenze culturali generali, ma anche ad assicurare lo sviluppo della dimensione teorico-culturale delle conoscenze e abilità proprie delle discipline di indirizzo, promuovendo un atteggiamento critico costante. Anche nel secondo biennio e nel quinto anno gli strumenti indispensabili per l'integrazione tra Area di istruzione generale e Aree di indirizzo sono costituiti dalla didattica laboratoriale, dalle esperienze di studio svolte in contesti reali e dai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Sono i contesti in cui competenze, conoscenze e abilità afferenti a discipline diverse possono essere agite in maniera integrata. Tale metodologia consente di cogliere l'interdipendenza tra dimensione teorica e dimensione operativa della conoscenza, cultura professionale e tecnologie;



di acquisire concretamente saperi e competenze; di organizzare i concetti portanti in modo articolato, flessibile e adeguato all'innovazione, al cambiamento, alle esigenze del mondo del lavoro. La didattica di tipo laboratoriale deve applicarsi anche nelle discipline di carattere umanistico, favorendo il protagonismo degli studenti, li stimola alla soluzione dei problemi e richiede la loro costante partecipazione al processo di apprendimento, grazie alla co-costruzione dello stesso.



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

● PROGETTI PCTO a.s. 2019-2020

Si rimanda al sito della scuola e al seguente link:

<https://www.liceoartisticolatina.edu.it/userfiles/doc/presentazione%20%20PCTO%202019%2020.pdf>

per la presa visione delle attività promosse per l'anno a.s. 2019-2020, alcune delle quali sono ancora in fase di definizione.

Di seguito si mostrano i percorsi attivati anche lo scorso anno, alcuni dei quali, di durata biennale e triennale. (Cfr.

[https://www.liceoartisticolatina.edu.it/userfiles/doc/presentazione%20Alternanza%20S-L%202018-2019\(1\).pdf](https://www.liceoartisticolatina.edu.it/userfiles/doc/presentazione%20Alternanza%20S-L%202018-2019(1).pdf)

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- Enti pubblici e privati

Durata progetto



· Triennale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: APPRENDISTI CICERONI GIORNATE FAI 2019/2020

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE: FAI - Fondo Ambiente Italiano -FAI Delegazione di Gaeta-Latina

Finalità - il Progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un museo o di un sito storico-archeologico-culturale e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

Descrizione sintetica - Sotto la supervisione degli esperti del F.A.I., gli/le studenti/esse acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative all'attività di ricerca su fonti letterarie e iconografiche; alla produzione di schede di lettura del bene culturale analizzato; alla presentazione del bene sotto i diversi aspetti storico-artisticoarchitettonico-culturale.

Attività - Incontro preliminare - Presentazione attività, Illustrazione generale siti individuati dal FAI territoriale, approccio al tema della catalogazione dei beni secondo le diverse tipologie (MIBAC), sopralluogo siti, con guida FAI, attività di ricerca, con produzione di schede di lettura dei beni; schemi; disegni esemplificativi Individuazione ruoli/attività di A.C.: accompagnamento-guida, riproduzione e rilievi grafico-fotografici del bene; ripresa video, simulazione attività

Restituzione attività - Produzione di prodotti multimediale, gallerie fotografiche, ecc. da inserire nel sito web dell'Istituto e del faiscuola; articoli e comunicati stampa; realizzazione evento finale In itinere: incontri di orientamento sui servizi e professioni relative alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Triennale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno ed esterno.

● PROGETTO: "DOCUMENTARE, COMUNICARE, RAPPRESENTARE"

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Progetto Lepini EtnoMuseo monti Lepini - Roccagorga (LT)

FINALITA' - Il Progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un museo e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA - A seconda dell'indirizzo gli studenti acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative a:



Conoscenza dei sistemi di inventariazione, catalogazione, archiviazione, promozione del patrimonio museale; cura museale; possibilità di sviluppo di progetti relativi al format degli apparati didattici dei Musei (pannelli, didascalie, ecc.); mediazione culturale: accoglienza, comunicazione del contenuto delle vetrine, attività di guida.

ATTIVITA'

- Incontro preliminare - Presentazione attività
- Analisi Museo: il contenitore: storia, tipologia, rapporto centro storico- Palazzo Baronale
- tipologia museale: demo-etno-antropologico le collezioni: materiale documentario, oggetti
- lo spazio espositivo: scelte progettuali, materiali e supporti per l'allestimento, percorso espositivo,
- apparato divulgativo- didattico il museo che non c'è: deposito, archivio

ATTIVITA' - RIPRISTINO MATERIALE DOCUMENTARIO ESPOSTO: teoria e metodi di conservazione e restauro, individuazione degli interventi da effettuare, predisposizione del cantiere in loco o trasferimento del materiale nel laboratorio,

DIGITALIZZAZIONE DI MATERIALI CARTACEI: valore e significato del materiale documentario d'archivio, metodologie di ricerca bibliografica in archivi e biblioteche, metodologie di schedatura, catalogazione e segnatura di fotografie e disegni, digitalizzazione dei documenti e delle immagini con l'utilizzo di programmi specifici.

COMUNICARE IL MUSEO-ORGANIZZARE EVENTI: progettazione di brochure informative e locandine sugli eventi organizzati dall'EtnoMuseo, dalla Biblioteca Comunale, allestimento tecnico/logistico degli spazi della biblioteca, del cortile interno dell'edificio che ospita, il museo, lavoro di front office, accoglienza del pubblico, uso pagine social, gestione mailing list.

INSTALLAZIONI: presentazione eventi, sopralluogo degli spazi da allestire, schizzi a mano libera dello spazio e successivo rilievo architettonico, proposte di allestimento ed eventuale realizzazione dei manufatti.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e dal tutor esterno

● PROGETTO: LA GRAFICA ALDINA

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Museo delle Scritture "Aldo Manuzio" di Bassiano

FINALITA' - Il Progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un museo e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA - L'idea progettuale che qui si presenta è quella di un museo laboratorio che estende la nozione di scrittura al di là delle convenzioni e tradizioni grafiche occidentali e mette a problema con reperti originali, installazioni artistiche, scenografie etnografiche e dispositivi interattivi i modi in cui si scrive nella nostra e in altre culture. Un centro di ricerca, conservazione e valorizzazione delle scritture ordinarie, che racconta un percorso storico, ampio e variegato il rapporto delle genti Lepine con la scrittura nelle pratiche lavorative, nelle esperienze scolastiche, autobiografiche e liriche.

ATTIVITA' - Incontro preliminare, presentazione attività, individuazione ruoli/attività giornate,



conoscenza dei caratteri mobili dell'antica macchina da stampa, laboratori di grafica sulle conoscenze della grafica aldina, attività di promozione e di valorizzazione del patrimonio museale, allestimento di una mostra con le opere presenti nella struttura e/o quelle prodotte dai ragazzi, laboratori, ricostruzioni e modelli finalizzati sia all'esposizione che all'integrazione delle collezioni.

Restituzione attività: Realizzazione di prodotti multimediali, gallerie fotografiche, ecc. da inserire nel sito web dell'Istituto e del Museo; articoli e comunicati stampa. In itinere: incontri di orientamento sulle professioni museali e di valorizzazione-tutela dei beni.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno.

● PROGETTO: PIANA DELLE ORME



ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Museo Storico Piana delle Orme

FINALITA' - Il Progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un museo e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA - Sotto la supervisione degli esperti del Museo, gli/le studenti/esse acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative a: conoscenza delle collezioni ospitate e della storia non solo locale del Novecento; presentazione dei beni delle diverse collezioni sotto i diversi aspetti storico- culturali; attività di guida presso il sito museale.

ATTIVITA' - Incontro preliminare - Presentazione attività, Attività di formazione "operatore museale" per conseguimento attestato di "guida all'interno del Museo Piana delle Orme", in orario extracurricolare, articolate in: n.10 lezioni frontali e sul campo, n.2 giornate di tirocinio, Attività di guida. Restituzione attività: Produzione di prodotti multimediale, gallerie fotografiche, ecc. da inserire nel sito web dell'Istituto e del Museo; articoli e comunicati stampa; realizzazione evento finale. In itinere: incontri di orientamento sui servizi e professioni relative alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

Durata progetto

- Triennale



Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte da Tutor interno e esterno

● PROGETTO: " LAVORARE PER L'ARTE"

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Museo Civico Cambellotti LATINA

FINALITA' - Il Progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un museo e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA - A seconda dell'indirizzo gli studenti acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative a: tipologia del museo e molteplici attività dell'artista Cambellotti (sculture, disegni, tempere, xilografie, ceramiche, libri, medaglie, manifesti, allestimenti di scenografie cinematografiche e teatrali e documenti che testimoniano l'attività dell'artista nel territorio); struttura ospitante del museo a livello architettonico e urbanistico nella sua trasformazione da Opera Balilla nella città di fondazione a spazio espositivo; allestimento del museo in un edificio storico all'apparato didascalico; analisi delle opere esposte, nei loro aspetti materiali e formali-stilistici alla successiva redazione di schede tecniche.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: LEGGERE LIBERA TUTTI

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Biblioteca Comunale di Latina "Aldo Manuzio"

FINALITA'

- Promuovere la lettura.
- Consolidare le competenze trasversali di ricezione - lettura e ascolto
- Consolidare le competenze trasversali di produzione - scrittura e esposizione
- Sperimentare e migliorare le capacità comunicative e relazionali in un contesto lavorativo.
- Conoscere la figura professionale del bibliotecario, il suo ruolo all'interno dell'organizzazione di
 - una biblioteca comunale, le sue funzioni.
- Sperimentare il lavoro del bibliotecario attraverso i servizi di acquisizione, prestito, restituzione,
 - gestione del catalogo digitale.
- Consolidare le competenze di cittadinanza mediante un servizio rivolto alla comunità scolastica con le conoscenze acquisite nella Biblioteca Comunale di Latina.
- Potenziare la motivazione allo studio e alla pratica della lingua italiana nella sua forma scritta e orale tramite la creazione di un prodotto editoriale.
- Ampliare il target degli utenti del Progetto d'Istituto BiblioTour.
- Incoraggiare il confronto e lo scambio d'idee sugli argomenti proposti nei romanzi in circolazione attraverso l'elaborazione di proposte utili alla comunità degli studenti.



DESCRIZIONE SINTETICA

Dopo una prima fase sia teorica che pratica svolta presso la Biblioteca Comunale di Latina, gli/le studenti coinvolti/e, saranno in grado di applicare conoscenze, abilità e competenze nell' ambito della Biblioteca di Istituto, offrendo una serie di servizi e supporti di base rivolti alla comunità scolastica:

- Costruzione di una piccola biblioteca mediante contenuti e criteri condivisi
- Selezione dei libri donati e raccolti e loro ordinamento
- Gestione semplice di uno scaffale.
- Gestione del servizio di prestito mediante l'app Bibliotecario.
- Elaborazione di un regolamento adatto alla tutela del patrimonio e degli utenti a partire dalla normativa che regola l'attività bibliotecaria.
- Realizzazione di un prodotto editoriale legato alla promozione della lettura e alla motivazione alla scrittura

ATTIVITA'

- Incontro preliminare -presentazione attività
- Biblioteca comunale: storia, contenitore, patrimonio
- La figura professionale del "bibliotecario", dalla registrazione alla catalogazione al prestito
- Catalogazione: metodi e strumenti; attività di catalogazione
- Biblioteca Istituto: Apertura della biblioteca
- Incremento e aggiornamento del patrimonio
- Registrazione utenti
- Classificazione
- Catalogazione
- Digitalizzazione
- Prestito
- Creazione di un prodotto editoriale legato alla promozione della lettura e alla motivazione alla scrittura.
- Evento finale.

Modalità



- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Triennale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO SEGNI E TRACCE: UN ITINERARIO NELLA CITTÀ DI FONDAZIONE

SEDE- LOCALITA'-DESTINATARI Latina, C.so della Repubblica n°118

Alunni/e classi Quarte e Quinte: n. 50

FINALITA': Il Progetto intende favorire una conoscenza diretta e approfondita della città di fondazione e dei suoi monumenti più rappresentativi, per una loro valorizzazione, e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA: L'attività sarà finalizzata alla definizione di un itinerario sia urbanistico che storico-architettonico, caratterizzato da segni e tracce (targhe, grafici, loghi,...) che conducano il visitatore alla scoperta delle emergenze più significative della città di fondazione. Una guida cartacea o una app, potranno servire ad approfondire con schede l'itinerario,



ATTIVITA'

- Incontro preliminare
- Presentazione attività da parte del Dirigente del Servizio
- Fase conoscitiva: analisi della città di fondazione e degli edifici maggiormente significativi
- Incontro con esperto in tema di tutela del patrimonio storico-architettonico (Soprintendenza Latina)
- Attività laboratoriale: -selezione tipologia, supporti e materiali per realizzare i manufatti
- -realizzazione manufatti -guida cartacea: stesura schede di lettura opere architettoniche
- Evento finale: presentazione attività e mostra elaborati

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: I FONDI FOTOGRAFICI NELL'ARCHIVIO DI



STATO

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE Archivio di Stato di Latina

FINALITA': Il progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un archivio statale e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili a orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA - A seconda dell'indirizzo gli studenti acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative alla catalogazione degli archivi fotografici, all'attività di ricerca, alla produzione di schede di lettura delle fotografie prese in considerazione e alla presentazione iconografica sotto i diversi aspetti storico- artistico e culturale.

ATTIVITA'

- Incontro preliminare - Presentazione attività.
- Analisi Archivio: storia, tipologia, rapporto con il territorio, tipologia specifica dell'Archivio, le collezioni e gli archivi fotografici, lo spazio espositivo e le scelte progettuali.
- Approccio al tema della catalogazione dei beni secondo le diverse tipologie (MIBAC).
- Analisi dei materiali fotografici da catalogare.
- Individuazione degli interventi da svolgere.
- Metodologie di schedatura, catalogazione e segnatura di fotografie che hanno particolare pregio storico, in relazione al territorio pontino.
- Attività di promozione e valorizzazione del patrimonio fotografico .

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: ARCHIVIAZIONE E DIGITALIZZAZIONE DEI DOCUMENTI E DISEGNI DELLA BONIFICA DELL'AGRO PONTINA

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Consorzio di Bonifica dell'Agro Pontino

FINALITA' - Conoscenza dei sistemi informatici e dei modi e delle forme delle produzioni tecniche e dei contesti culturali, economici e sociali nei quali i documenti sono stati realizzati. Esperienza dell' archiviazione digitale come strumento di lavoro complesso tra tradizione e innovazione.

DESCRIZIONE SINTETICA - Dopo una prima fase conoscitiva finalizzata alla conoscenza della mission dell' ente Consorzio di Bonifica nel campo della difesa idraulica del territorio, della tutela delle risorse idriche e dell'ambiente, anche attraverso la visita ad impianti idrovori, i ragazzi provvederanno alla archiviazione e digitalizzazione dei documenti e disegni della Bonifica dell' Agro Pontino presenti nell' archivio dell' Ente. Le attività saranno da concordate tra i due tutors, estero ed interno, all'interno di queste proposte: iter della digitalizzazione; uso dell' archivio e delle banche dati; controllo inventariale, strumenti digitali applicati alla procedura di



archiviazione.

ATTIVITA'

Fase teorico-conoscitiva

- - I Consorzi nell'ambito della bonifica integrale e loro evoluzione nel tempo
- - Il Consorzio oggi: ruolo e ambiti di attività; attività e servizi; gli impianti. Sono previste visite e sopralluoghi ad impianti idrovori

Fase laboratoriale:

- - Utilizzo dei sistemi informatici e tecnici che permettono l'archiviazione del materiale documentario e dell'informazione;
- - Cataloghi digitali di disegni e documenti dell'Agro Pontino e della Bonifica;
- - Controllo inventariale
- - Redazione di un diario di bordo
- Evento finale, nell'ambito della Settimana Nazionale della Bonifica 2018

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Triennale



Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: RESTAURO DI UN MANOSCRITTO ANTICO

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE Consorzio di Bonifica dell'Agro Pontino

FINALITA'

- Arricchire la formazione ricevuta nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Favorire l'acquisizione di capacità relazionali
- Fornire elementi di orientamento professionale
- Integrare i saperi didattici con saperi operativi.

DESCRIZIONE SINTETICA - Dopo una fase iniziale relativa alla conoscenza delle tematiche relative al restauro conservativo, con particolare riferimento a quello cartaceo, gli alunni collaboreranno al restauro conservativo di un manufatto cartaceo di proprietà dell'ente ospitante (manoscritto "Mémoire sur lef marais Pontins").

ATTIVITA'

- Catalogazione e descrizione del manufatto cartaceo (ivi comprese le filigrane)
- Restauro conservativo del manoscritto cartaceo
- Pulitura, risarcimento strappi, integrazione lacune con nuovi inserti
- Evento di presentazione dell'esperienza

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: DALLO SCAVO AL MUSEO. IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Università La Sapienza, Roma

FINALITA' - Introdurre alle tematiche ed alle metodologie legate all'attività dell' archeologo, sviluppando conoscenze e competenze in grado di orientare le scelte future. Far acquisire il concetto del reperto/bene archeologico come fonte documentaria materiale.

DESCRIZIONE SINTETICA- ATTIVITA'

- Introduzione alle tematiche e alle metodologie impiegate nell'Archeologia
- Visita e partecipazione alle attività di scavo archeologico e visite con lezione/spiegazione nel Museo dell'arte classica e nei Laboratori di pertinenza del Museo e del Dipartimento
- Introduzione alla catalogazione dei beni archeologici, con particolare riguardo alla scultura antica
- Assistere e partecipare alle operazioni di studio e schedatura (con disegno e fotografia) dei



reperti

- archeologici provenienti dagli scavi
- Visite guidate mirate saranno infine condotte nella Roma antica e medievale e in musei
- specialistici della città

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: ARCHITETTURA IN BIBLIOTECA

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Università La Sapienza, Roma

FINALITA' - Il progetto intende offrire agli studenti la possibilità di collaborare ai servizi che la Biblioteca Centrale di Architettura fornisce agli utenti per facilitare la conoscenza nell'ambito della progettazione, della tecnologia, della storia e del design , con un particolare focus sulla



relazione con gli utenti. I risultati attesi riguardano le capacità di relazione con il pubblico e con i referenti della Biblioteca, di coordinamento con gli studenti collaboratori e la conoscenza di base dell'organizzazione di servizi al pubblico.

DESCRIZIONE SINTETICA - Si prevede che gli studenti possano acquisire competenze specifiche nelle seguenti attività:

- servizio al pubblico di distribuzione dei volumi per il prestito e la consultazione;
- servizio di ricerca di informazioni bibliografiche;
- servizi generali per la biblioteca;
- servizio di conservazione preventiva e di manutenzione del patrimonio librario destinato alla
- circolazione.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte del Tutor interno e esterno



● PROGETTO: IMMAGINE ALLE IDEE _ PROGETTAZIONE GRAFICA DELLA COMUNICAZIONE PER GLI EVENTI ISTITUZIONALI PER LA PREFETTURA DI LATINA

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Prefettura di Latina - Ufficio Territoriale del Governo

FINALITA' - Il Progetto intende proiettare lo studente nel mondo del lavoro nel settore della grafica pubblicitaria, confrontandosi con una committenza e con temi reali, che verranno poi realizzati e pubblicizzati. Il valore aggiunto del progetto è rappresentato proprio dai soggetti coinvolti, dalla collaborazione tra Scuola e Ente Territoriale, e dai temi affrontati. In questa prospettiva il progetto di alternanza scuola-lavoro diventa un laboratorio di crescita sociale, in quanto erogatore di formazione ed educazione, che contribuisce ad arricchire l'offerta formativa della scuola e nello stesso tempo tende a valorizzare le tradizioni e l'attaccamento di ogni cittadino alle proprie radici. La garanzia di un risultato conveniente alle richieste è data dalla bravura degli studenti coinvolti, dalle loro capacità, dalla disponibilità e dalla creatività di ognuno, messa in gioco per soddisfare nel modo migliore, con precisione e puntualità le richieste del committente; grazie inoltre all'esperienza, alla competenza tecnica, e al continuo aggiornamento dei docenti tutor che indirizzeranno gli studenti in questo percorso. Lo studente dovrà essere in grado di approfondire e gestire autonomamente ed in maniera critica, la fase progettuale ed operativa del progetto grafico-visivo, prestando particolare attenzione alle richieste ed ai rapporti con il committente. Al committente si richiede un momento di confronto e verifica, in itinere o finale, del lavoro svolto. I principali prodotti richiesti sono: depliant, locandine e manifesti, sia per gli eventi già previsti nel calendario, sia per eventuali nuovi eventi.

ATTIVITA' e TEMPI

- INCONTRO PRELIMINARE - PRESENTAZIONE ATTIVITÀ ASL,
- INCONTRO PRESSO L'ENTE PER CONOSCERE L'ISTITUZIONE E GLI EVENTI
- PROGETTAZIONE MANIFESTI PER EVENTI ISTITUZIONALI:
- INCONTRO CON IL COMMITTENTE/TUTOR DELL'AZIENDA CHE ILLUSTRA RELATIVAMENTE ALL'EVENTO IL MESSAGGIO CHE SI VUOLE TRASMETTERE E LA RICADUTA CHE SI VUOLE AVERE
- PROGETTAZIONE IN AULA CON LA SUPERVISIONE DEL TUTOR INTERNO E DEI DOCENTI DI INDIRIZZO



- INCONTRO CON IL COMMITTENTE PER LA REVISIONE/VALUTAZIONE DEI PROGETTI
- PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI ALL'EVENTO
- CHIUSURA PROGETTO
- ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA FINALE DEGLI ELABORATI REALIZZATI SIA SCELTI CHE NON

Restituzione attività: Produzione di prodotti multimediali, gallerie fotografiche, ecc. da inserire nel sito web dell'Istituto, articoli e comunicati stampa.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: LOGO ABC

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE

La Azienda Beni Comuni è una Azienda Speciale del Comune di Latina. costituita nel mese di



settembre 2017, avente quale oggetto sociale la gestione della raccolta rifiuti e igiene ambientale. L'Azienda sarà operativa dal 2018, rilevando le attività della Latina Ambiente S.P.A., partecipata del Comune di Latina a cui il servizio era precedentemente affidato. Il numero dei dipendenti sarà di circa 180 unità a regime. Tra gli obiettivi sociali merita di essere menzionato quello di portare la raccolta differenziata dall'attuale livello del 20%-25% al 50% su base triennale, con l'effetto di una riduzione del livello di utilizzo delle discariche, con tutti i vantaggi ambientali conseguenti e una riduzione delle tariffe.

FINALITA' - ABC è una start-up di nuova concezione, un'azienda, che si occupa principalmente della gestione e raccolta dei rifiuti e igiene ambientale la pulizia, il riciclo, l'ecologia e l'abbattimento dello spreco. creando così un legame tra concetti che generano nuove idee. Ispirandosi ad un modello circolare è in grado di autogenerarsi, e di portare benefici in termini di risparmio di risorse produttive e finanziarie. Si affida alla fantasia creativa degli alunni l'ideazione e la progettazione grafica dell'immagine aziendale, e l'elaborazione di un prodotto grafico sulla base delle istruzioni ricevute e della documentazione del progetto, tenendo conto delle diverse tipologie di supporto di pubblicazione, rispettando l'iter progettuale.

DESCRIZIONE SINTETICA - La creazione di un logo aziendale è uno dei momenti fondamentali nella comunicazione di un'azienda. Il logo e la corporate Identity, l'immagine coordinata, sono infatti il primo vestito con il quale un'azienda, un prodotto, una marca, si presentano ai clienti e al proprio pubblico. Per questo motivo è cruciale presentare il brand, la marca dell'attività di una azienda, attraverso la creazione di un logo efficace, piacevole e in grado di rimanere impresso nella memoria del pubblico al quale si rivolge. I clienti infatti creano con il brand che scelgono, una relazione preferenziale e di fiducia, spesso di natura emozionale, legata ai benefici offerti dal brand. Una relazione molto importante, che è frutto sia dei risultati pratici offerti dall'azienda che il brand rappresenta, sia della capacità del brand di comunicare con il proprio pubblico in modo efficace, chiaro e coinvolgente, con un linguaggio semplice e in grado di farsi ricordare.

ATTIVITA' - PASSAGGI STRATEGICI PER LA CREAZIONE DI UN LOGO AZIENDALE DI SUCCESSO

- la definizione del brief
- la ricerca
- la mappa mentale
- gli schizzi a matita
- il design
- il lettering
- il colore



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: IDEARE, PROGETTARE, REALIZZARE SCENOGRAFIE PER PROGETTI AUDIOVISIVI

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - LATINA FILM COMMISSION

FINALITA' - Il progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita sulle fasi di realizzazione di una scenografia televisiva o cinematografica, offrendo agli studenti opportunità formative importanti per la propria crescita professionale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali.

DESCRIZIONE SINTETICA - Gli studenti acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative alla figura del creatore realizzatore di scenografia. Egli è in grado di ideare e realizzare,



attraverso l'adozione di specifiche tecniche, materiali e attrezzature, arredamento, disegno e architetture, diverse tipologie di scenografie al fine di simulare ambienti, fenomeni e situazioni, reali o di natura spettacolare e illusionistica, in coerenza con le indicazioni tecnico artistiche e le caratteristiche delle scelte registiche prescelte.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● **PROGETTO: XLAB DESIGN – FABBRICA DELLE IDEE**

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - XLab Design - (tutor aziendale)

FINALITA' - Il progetto di ASL nasce dalla collaborazione con XLab Design. L'azienda nasce come marchio dedicato alla produzione esclusiva di arredi e complementi di design, unici e lavorati a mano. Realizzano arredi e complementi Made in Italy, escludendo ogni processo di



fabbricazione in serie, con i suoi 15 artigiani, 6 designer e la collaborazione di moltissimi piccoli produttori. XLab può trasmettere ai ragazzi in alternanza professionalità, esperienza e passione per la lavorazione artigianale.

DESCRIZIONE SINTETICA - Il progetto di alternanza scuola lavoro prevede la progettazione, la realizzazione e la messa in commercio di un tavolo di design. In questo percorso verranno approfonditi i temi relativi ai materiali (legno, ferro, plexiglass), la conoscenza e le proprietà delle diverse essenze di legno e l'importanza della corretta stagionatura, la struttura portante e la stima dell'opera (tempi di lavoro, materiali, utile d'impresa). Dopo la fase di progettazione, i ragazzi potranno assistere gli artigiani nella realizzazione del manufatto così da poter vedere il progetto realizzato. Per la produzione, verranno utilizzati solo materiali di riciclo, dalle materie prime fino ai sistemi di imballaggio, rispettando l'ambiente. Il legno verrà protetto con prodotti ad acqua e inodore. La fase finale del lavoro sarà quello di dare un nome ed effettuare una stima del prodotto così da metterlo in commercio sia online che nello showroom.

ATTIVITA'

- Incontro preliminare - presentazione attività
- Incontro in fabbrica e conoscenza artigiani e progettisti
- Visita nuovo showroom di via Isonzo a Latina
- Lancio tema progettuale - Progettazione di un tavolo di design
- Conoscenza delle essenze e dei materiali
- Conoscenza dei metodi di lavorazione
- Revisione dei lavori con i progettisti
- Realizzazione di uno dei tavoli progettati dai ragazzi
- Stima del lavoro per commercializzazione del prodotto

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti



- "Impresa (IMP)

Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: “SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN”

- ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Sekkei S.r.l.s - Pomezia (Roma)

FINALITA' - Gli studenti a cui è rivolto il progetto appartengono alla classe terza dell'indirizzo di “Design” e alle classi quarta e quinta dell'indirizzo di “Arti figurative” del Liceo artistico di Latina. Tali alunni hanno sperimentato nel primo quadrimestre le tecniche e le metodologie didattiche proprie dei laboratori di pertinenza degli indirizzi indicati. Si ritiene necessaria un'applicazione in ambito aziendale di quanto appreso, al fine di consolidare e integrare le competenze degli alunni sperimentando tecniche e metodologie di lavoro proprie della produzione industriale dell'azienda ospitante.

- ATTIVITA' - Il Progetto intende favorire una conoscenza più diretta e approfondita delle molteplici attività lavorative svolte all'interno di un museo e offrire agli studenti un'opportunità formativa importante per la propria crescita personale e per l'acquisizione di competenze utili ad orientare le future scelte professionali. Sekkei: arredi e mobili in cartone dal design sostenibile SEKKEI Sustainable Design è una giovane e dinamica start up composta da progettisti, designer e creativi che progettano e realizzano arredi e complementi di arredo dalle forme originali, ideati attraverso la sperimentazione e la combinazione di materiali ecosostenibili la cui lavorazione prevede un basso impatto ambientale. Concepite con un'idea di produzione innovativa, le creazioni SEKKEI si propongono di sintetizzare funzionalità, utilità, resistenza nel tempo, valore etico ed estetico, attraverso un processo produttivo di natura artigianale, nel rispetto di una



tradizione tutta italiana che valorizza e rende straordinari i materiali attraverso la ricerca delle forme e la cura per i dettagli. In SEKKEI si esplorano costantemente nuovi territori, tenendo conto di una crescita che deve essere sostenuta e sostenibile. Talento e idee creative, ricerca e progettazione tecnologica, tutto questo è SEKKEI, l'Arte del Design Sostenibile.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Impresa (IMP)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: INTEGR-ARTE - CONOSCERSI / RICONOSCERSI

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Coop. Soc. a r.l. La Pergola, Roma

FINALITA' - Il progetto, rivolto a minori stranieri non accompagnati, ospiti della struttura "Casa Margherita" intende promuovere l'incontro tra giovani di diversa nazionalità e condizioni socio-



culturali, al fine di superare pregiudizi e stereotipi e di educare al dialogo e alla condivisione. L'approccio artistico e grafico in particolare costituirà la base privilegiata di un dialogo che superi le differenze di espressione. Conoscersi e riconoscersi in un percorso comune, che superi la fase della semplice attività laboratoriale, pur importante nell'elaborazione dei vissuti personali, per arrivare ad un prodotto condiviso e da comunicare anche all'esterno del gruppo di lavoro.

DESCRIZIONE SINTETICA - Dopo una prima fase conoscitiva, attraverso metodologie di partecipazione attiva (brainstorming, mi presento/mi rappresento), i ragazzi metteranno in comune le conoscenze di tipo artistico, sia teorico-culturali che tecnico-pratiche, anche con riferimento alle diverse aree di provenienza. Nella fase laboratoriale, il gruppo sceglierà la modalità che riterrà più utile e rappresentativa per raccontare e raccontarsi: disegni, manufatti polimerici, fino ad una idea di "fumetto", inteso come linguaggio immediato e particolarmente comunicativo.

ATTIVITA'

- Incontro preliminare - presentazione attività
- Primo incontro con gli educatori della struttura residenziale e con i ragazzi
- Visita di "Casa Margherita" e del Liceo Artistico
- Incontri finalizzati alla conoscenza reciproca e per evidenziare bisogni e desideri
- Attività laboratoriale, sia pittorica che grafica
- Scelta e produzione elaborati, sia in forma individuale che collettiva, di diversa tipologia
- Evento finale: presentazione attività ed elaborato/i .

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Impresa (IMP)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno e esterno

● PROGETTO: "ADOTTIAMO I NOSTRI SPAZI"

ENTE/STRUTTURA OSPITANTE - Istituto Comprensivo "Giovanni Pascoli" di Aprilia (LT)

FINALITA' - Il Progetto intende favorire un'esperienza laboratoriale, che permetta agli studenti di sperimentare l'intero percorso creativo, dal rapporto con la "committenza" (alunni/e scuola secondaria di primo grado) alla progettazione e alla realizzazione del manufatto.

DESCRIZIONE SINTETICA - A seconda dell'indirizzo gli studenti acquisiranno conoscenze, abilità e competenze relative alla definizione di un programma relativo all'arredo degli spazi della scuola e alla decorazione di elementi edilizi e di arredo esistenti, considerato il contesto ambientale e architettonico; consulenza, supporto e collaborazione nella realizzazione di bozzetti, nella scelta di tecniche e materiali, nella realizzazione finale dei manufatti, svolti direttamente dagli/le alunni/e della scuola media.

ATTIVITA'

- Incontro preliminare - presentazione attività
- Sopralluogo edificio scolastico
- Illustrazione generale caratteristiche scuola secondaria di primo grado; materie inerenti l'attività proposta (educazione artistica, educazione tecnica)- incontro con la "committenza"

Attività propedeutiche:

- realizzazione bozzetti e scelta tecniche e materiali



- presentazione bozzetti alla “committenza”
- realizzazione disegni esecutivi
- realizzazione finale dell’opera
- Restituzione attività: Produzione di prodotti multimediale, gallerie fotografiche, ecc. da inserire nel sito web del Liceo e dell’ Istituto; articoli e comunicati stampa
- Presentazione manufatti e prodotti, con la partecipazione delle diverse componenti, a fine anno scolastico
- Allestimento evento finale.
- In itinere: incontri di orientamento sulle professioni relative all’ attività svolta

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tuto interno e esterno

● PROGETTO: “DALLO STAGE ALLA PROFESSIONE” -



ORDINE DEGLI ARCHITETTI

STRUTTURA OSPITANTE : Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori” della Provincia di Latina - Commissione Cultura

ABSTRACT DEL PROGETTO CONTESTO DI PARTENZA

Il progetto è rivolto agli alunni della classe terza, indirizzo “Architettura e Ambiente” del Liceo Artistico di Latina. Gli alunni hanno avuto un comportamento molto corretto ed hanno mostrato vivo interesse nelle varie fasi dell’attività, raggiungendo una valutazione dell’esperienza molto positiva sia da parte del tutor scolastico sia da parte del tutor aziendale.

Il progetto intende sensibilizzare ai temi legati alla conoscenza, delle attività culturali e professionali legate alle professioni degli Architetti e dei Designer Il progetto intende consolidare le competenze laboratoriali di pertinenza dell’indirizzo di studi “Architettura e ambiente” , finalizzandole ad un’attività specifica di un settore della produzione e dei servizi culturali e professionali propri del nostro territorio.

Il progetto si è svolto prevalentemente presso la sede dell’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori” della Provincia di Latina e ha previsto sopralluoghi presso spazi del centro storico della città, in particolare presso Palazzo M. Le attività sono state concordate con il tutor scolastico in un’ottica di integrazione delle attività didattiche legate ai laboratori dell’indirizzo di studi nel lavoro professionale dell’azienda ospitante. Gli allievi hanno potuto consolidare le loro esperienze laboratoriali applicandole, in particolare, alla progettazione e alla rappresentazione di un allestimento espositivo di alcuni spazi del centro storico della città.

Il software utilizzato per la rappresentazione è stato lo stesso utilizzato nei laboratori scolastici, pertanto, gli alunni hanno potuto approfondire le proprie competenze nel disegno automatico. Il progetto ha previsto anche una fase di rilievo e restituzione grafica dell’edificio preso in esame e un’analisi stilistica dello stesso e delle statue antistanti comprensiva dello studio della documentazione storica relativa che ha permesso di ricostruire le fasi evolutive del progetto dell’edificio , opera dell’architetto Oriolo Frezzotti. Le attività sono state costantemente monitorate sia dal tutor aziendale che dal tutor scolastico. Nell’incontro conclusivo alla presenza di tutte le componenti coinvolte, i ragazzi hanno relazionato sul lavoro svolto, mostrando singolarmente gli esiti del progetto grafico-architettonico prodotto. Ciò su cui ulteriormente, si è focalizzata l’attenzione dei Tutor, è stata la presentazione in power point realizzata dai ragazzi



che è valsa come relazione finale del percorso PCTO, in linea con le indicazioni del nuovo Esame di Stato. Gli studenti hanno saputo offrire e restituire, con grande dimestichezza del mezzo informatico, la sintesi di tutte le lezioni svolte in presenza con la Tutor esterna, coniugando storia, architettura, lettura dello spazio e del tempo architettonico.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte del Tutor interno e esterno

● PROGETTO: "TENDANCE"

ENTE / STRUTTURA OSPITANTE - Associazione Rosa Shocking, Latina, Priverno, Sezze

Progetto articolato in due momenti:



Docufestival e Mediacomunication (Con Il docente Simone Pacini) della manifestazione TENDANCE,

Festival di danza contemporanea svoltosi a Latina, Priverno e Sezze in cui gli studenti hanno svolto attività di reportage e realizzerà un videoclip che pubblicizza la manifestazione.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Professionista (PRF)

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno ed esterno.

● PROGETTO. ABITARE IL PAESE 2019_2020

- ENTE / STRUTTURA OSPITANTE: Ordine degli Architetti di Latina

Una città è intelligente quando riesce a valorizzare in modo sempre nuovo, diverso e sostenibile le risorse ambientali, culturali e soprattutto umane che la compongono; quando trova strade per dare diritti e avvicinare gli ultimi ai primi; quando è progettata con e per i bambini, i disabili e gli anziani; quando vuole e riesce a cambiare. Urbanistica, architettura e politiche urbane hanno passato gli ultimi 80 anni a costruire piani, regole e modelli perdendo però di vista il motivo per cui lo stavano facendo: le persone.

In fase di svolgimento



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno ed esterno.

● PROGETTO UNIVERSITA' DELLA SAPIENZA DI ROMA: PROGETTARE PER COMUNICARE

Ore di attività previste per studente: 24

Studenti destinatari: TRIENNIO Periodo: febbraio - maggio 2020

PROGETTO PCTO CON IL L'UNIVERSITA' DELLA SAPIENZA DI ROMA

Il modello architettonico in scala è un fondamentale dispositivo di comunicazione dell'architettura in ogni sua fase progettuale e realizzativa finanche alla sua pubblicità in forma di gadget. A partire dal racconto di cosa è un modello di architettura finalizzato alla



comunicazione del progetto e dell'opera e delle sue possibili derive nei campi più disparati della pubblicitaria, il percorso propone il tema: 'progettare per comunicare'. Il progetto PCTO, proposto dal Centro Progetti DiAP, mira quindi alla costruzione di un oggetto (un gadget, una cartolina 3D, un totem) dedicato alla pubblicità di una struttura operativa, portando ad esempio uno spazio funzionale del dipartimento. Le tipologie dell'oggetto e le caratteristiche di ognuna saranno presentate e descritte anche da un punto di vista realizzativo, per permettere allo studente di poter scegliere quale realizzare, in piccoli gruppi, sotto la guida di un esperto di modellazione. Gli studenti che partecipano al progetto PCTO acquisiranno competenze relative alla comunicazione finalizzata alla pubblicità di un'attività (istituzionale, commerciale, produttiva, culturale, ecc.) attraverso la realizzazione di un piccolo oggetto promozionale, quindi competenze di base su tecniche costruttive e grafiche, e relativi strumenti, materiali e software

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno ed esterno.



● PROGETTO UNIVERSITA' DELLA SAPIENZA DI ROMA - "IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO: DAL LABORATORIO AL MUSEO"

ore di attività previste per studente: 22 Studenti destinatari: 3° e 4° anno Periodo: gennaio-giugno 2020

Il percorso si svolgerà da gennaio a inizio giugno 2020 con lezioni frontali, laboratori e attività di documentazione grafica.; si affronteranno i problemi di rinvenimento, conservazione e studio con esercitazioni pratiche di riproduzione fotografica e grafica, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie di rilievo 3D; illustrazione dei diversi canali comunicativi che possono essere utilizzati per 'raccontare' questa storia mediante distinte tecniche narrative (lezione paludata, intervista giornalistica, digital storytelling, fumetti') che si rivolgono a pubblici diversi; Laboratorio sui materiali ceramici romani, medievali e islamici nel quale gli studenti potranno visionare, analizzare e riprodurre i manufatti ceramici di diverse epoche; Laboratorio "Conoscere e comunicare il Museo dell'Arte Classica" e, in generale, il concetto di bene culturale musealizzato. Gli studenti saranno invitati a lavorare in piccoli gruppi per accompagnare il materiale video fotografico con brevi testi adatti alle più diffuse pagine social e attività di rilievo e documentazione delle strutture di Ostia Antica.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno ed esterno.

● PROGETTO UNIVERSITA' DELLA SAPIENZA DI ROMA - 'ARCHIVIAZIONE DEI DATI BIBLIOGRAFICI E CARTOGRAFICI MEDIANTE L'USO DI EXCEL'

Ore di attività previste ere studente: 20 Studenti destinatari: 3°e 4° anno Periodo: :aprile - giugno 2020

PROGETTO PCTO CON L'UNIVERSITA' DELLA SAPIENZA DI ROMA BIBLIOTECA supporto alla creazione della sezione bibliografica su SOSTENIBILITA' AMBIENTALE mediante elaborazione di percorsi di consultazione tematici; redazione di schede ragionate estratte dal patrimonio bibliografico la sostenibilità ambientale posseduto dalla Biblioteca; implementazione del database in Excel con abstract estratti dal patrimonio bibliografico sui due argomenti.

CARTOTECA Gestione e assistenza alla consultazione di materiale foto cartografico cartografia di base storica amministrativa e di strati informativi territoriali per mezzo di digitalizzazione di cartografie; avvio alla creazione di un database in Excel di schede analitiche estratte dal patrimonio cartografico posseduto dalla cartoteca

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Griglie predisposte dal Tutor interno ed esterno.

● PROGETTO: LATINA FILM COMMISSION

Ore di attività previste per studente: a seconda delle esigenze della produzione

Studenti destinatari: classi 3° e 4° Periodo: da stabilire

"LATINA FILM COMMISSION " PROGETTO PCTO CON LATINA FILM COMMISSION DESCRIZIONE
SINTETICA Ideare, progettare, realizzare scenografie per progetti audiovisivi

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti



- "Professionista (PRF)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO A.I.D.I.A. - 'VALORIZZAZIONE DELL'AREA ARCHEOLOGICA DI PRIVERNO'

Ore di attività previste per studente: 30 Studenti destinatari: classi 3° e 4° Periodo: da stabilire

La tematica sarà trattata da esperti che hanno operato sul territorio con interventi adeguati. Il progetto prevede un percorso teso alla valorizzazione dell'area archeologica di Priverno e il collegamento con i musei archeologici di Priverno e Fossanova in un'ottica di sostenibilità ambientale.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Professionista (PRF)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: 'PERCORRENDO LE STAZIONI'

PROGETTO PCTO CON LA CONFRATERNITA DELLE STIMMATE DI CISTERNA

Ore di attività previste per studente: 40 Studenti destinatari: classi 3° e 4° Periodo: dicembre 2019 - marzo 2020

Gli studenti svolgeranno alcune ore di formazione con l'equipe del Progetto Policoro in cui: • conosceranno la storia del Progetto stesso e i suoi obiettivi, • saranno chiamati a riflettere sul proprio futuro attraverso una fase di orientamento • avranno l'occasione di confrontarsi sul tema del lavoro

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO LAZIO INNOVA- REGIONE LAZIO: 'STARTUPPER TRA I BANCHI DI SCUOLA'

ore di attività previste per studente: 28 Studenti destinatari: 3° 4° anno Periodo : ottobre-maggio 2020

Startupper tra i banchi di scuola ha come obiettivo la promozione dell'imprenditorialità tra i giovani studenti del Lazio. Si tratta di un percorso formativo di orientamento imprenditoriale strutturato in più fasi, che si propone di far acquisire agli studenti una mentalità imprenditoriale intesa come capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione, la valutazione e l'assunzione del rischio, la capacità di pianificare e gestire progetti imprenditoriali.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO CON LA FONDAZIONE BIOCAMPUS: 'PROGETTARE ETICHETTE PER PRODOTTI ALIMENTARI'

ore di attività previste per studente: 40 Studenti destinatari: 4° 5° anno

Periodo : da definire

Il progetto proposto prevede l'attività grafica di progettazione di etichette e loghi da utilizzare per il riconoscimento di prodotti agroalimentari. Il percorso sarà arricchito da lezioni tenute dai docenti tutor sulla normativa riguardo l'etichettatura.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Impresa (IMP)



Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: "CONOSCO LA MIA CITTA' E IL MIO TERRITORIO" - I.C. DA VINCI-RODARI DI LATINA

ore di attività previste per studente: 30 Studenti destinatari: 3° 4° 5° anno

Periodo : Febbraio -Marzo - Aprile 2020

DESCRIZIONE SINTETICA Gli studenti guideranno gli alunni delle classi quarte della scuola primaria, in un percorso storico artistico della città illustrando loro i luoghi, i monumenti, i musei, le piazze.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale



Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: L'OFFICINA DEL TEATRO - CON L'IMPRESA DI SPETTACOLO " ON BROADWAY"

ore di attività previste per studente: 40

Studenti destinatari: 3° 4° 5° anno Periodo : da definire

L'attività teatrale, intesa sia come laboratorio attivo sia come visione partecipativa, può quindi, rispondere a bisogni che i ragazzi si trovano ad affrontare nelle diverse situazioni che la società gli impone quotidianamente. Fornendo, inoltre, un ulteriore spazio di educazione alla cultura, alla relazione ed alla condivisione. Il teatro rappresenta una importante forma d'arte collettiva: fare teatro significa prima di tutto lavorare in gruppo, ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi verso un obiettivo comune. Si tratta, quindi, di un mezzo per affrontare la problematica del non-ascolto, la mancanza di concentrazione e la tendenza ad agire in maniera sempre più individuale, veloce e frammentaria. Obiettivo del progetto è anche quello di abbracciare più ambiti al fine di fornire un approccio educativo/formativo, ricreativo/aggregativo e culturale/sociale.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Professionista (PRF)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: «AREA 30 DIAMETRO 60» CON IL COMUNE DI LATINA

ore di attività previste per studente: 40 Studenti destinatari: 4° anno Periodo : da definire

Il progetto proposto dal comune di Latina è una articolazione del progetto Moovida sulla mobilità sostenibile. Scopo è quello di abbellire la "zona 30" con il posizionamento di pozzetti in cemento prefabbricato di forma cubica lato 90 cm con incavo circolare diametro 60 cm al cui interno saranno collocate piante mediterranee. I pozzetti andranno decorati su tre lati con pannelli circolari di materiale plastico (forex - PVC) mentre il quarto lato dovrà avere il cartello "limite di velocità 30".. Dopo il sopralluogo iniziale gli studenti lavoreranno a scuola. E' previsto un evento finale per la cerimonia di installazione e inaugurazione.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: "ARTE DEL COLORE" - CON L'I.C. TASSO-LATINA

ore di attività previste per studente: 40 Studenti destinatari: 3° Periodo : da definire

Gli studenti si faranno da tutor ai piccoli allievi divisi in gruppi di due o tre, per guidarli in un percorso artistico, al termine dell'esperienza i bambini realizzeranno un personale lavoro artistico.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: IDENTITA' DEL TERRITORIO - CON LA COMPAGNIA DEI LEPINI

ore di attività previste per studente: 40 Studenti destinatari: 3° 4° anno Periodo : da definire

Gli studenti svolgeranno alcune ore di formazione con i tutor aziendali • conosceranno le finalità della Compagnia dei Lepini e gli obiettivi a cui tende, • svolgeranno attività di front office, archiviazione e catalogazione presso alcune biblioteche del Sistema Bibliotecario dei Monti Lepini • acquisiranno competenze relative alla comunicazione finalizzata alla pubblicità di un'attività (istituzionale, commerciale, produttiva, culturale, turistica, ecc.)

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO: COMUNICARE PER PREVENIRE - CON IL CENTRO DONNA LILITH - LATINA

ore di attività previste per studente: 40

Studenti destinatari: 3° 4° 5° anno Periodo : da novembre 2019

«COMUNICARE PER PREVENIRE» Il progetto prevede l'ideazione e realizzazione di murales in spazi indicati dal Comune di Latina sul tema della violenza di genere . Nel percorso gli studenti saranno accompagnati da una writer che realizzerà un primo murales e darà loro indicazioni sulla manifestazione, sociale, culturale e artistica del writing.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)



Durata progetto

- Biennale

Modalità di valutazione prevista

● PROGETTO ANNI "COMPRESIONE CRITICA DEL TESTO, ILLUSTRAZIONE PITTORICA E GRAFICO DIGITALE DI UN'OPERA LETTERARIA"

Il progetto si propone di orientare gli studenti verso la comprensione critica di un'opera storico - letteraria ambientata nel territorio di appartenenza e di reinterpretarla utilizzando strumenti e tecniche proprie dei laboratori dell'indirizzo di studi.

Le conoscenze e le competenze nell'uso di tali metodologie e strumenti saranno implementati grazie agli interventi formativi di esperti nel settore dell'illustrazione pittorica e grafica - digitale.

Il testo analizzato, oggetto del progetto è "Mia indimenticabile Consorte - La Grande Guerra dei Bassianesi" di Massimo Porcelli, libro che ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:

- Finalista XI Edizione Premio Letterario "Fiuggi Storia Lazio Meridionale e Terre di Confine" (Fiuggi - Settembre 2020)
- Vincitore I Edizione Premio Letterario "18 Maggio" - Sezione A Prima Guerra Mondiale (Pontecorvo - Maggio 2022)
- Il Classificato XIX Edizione Premio Letterario Biennale Monti Lepini - Sezione Narrativa edita (Segni - Ottobre 2022)



Sintesi dell'opera: *“La Famiglia di Venanzio Porcelli vide partire per la Grande Guerra quattro dei cinque figli maschi. Tre di essi caddero in combattimento, tra cui Antonio, pastore, socialista, sposo, padre, soldato. Il suo epistolario costituisce la preziosa testimonianza che ci conduce nelle vicende di una intera comunità, che vive tra il paese, Bassiano, e le terre nella Palude Pontina”.*

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Ci si propone di far acquisire agli studenti la conoscenza del territorio di appartenenza e le vicende storiche - locali e nazionali - del periodo trattato nel testo mediante le testimonianze di “soggetti” realmente vissuti per giungere alla consapevolezza che un processo di progettazione e realizzazione dell'illustrazione di un testo letterario si fonda su competenze relative a vari ambiti disciplinari. Lo stesso necessita di maturare capacità di sistematizzare conoscenze e competenze acquisite, in percorsi interdisciplinari.

Ci si propone di far acquisire metodo di lavoro e competenze di base relativamente alla progettazione e realizzazione di un ciclo di illustrazioni relative ad un'opera letteraria.

Gli obiettivi sopraesposti sono stati sviluppati in coerenza con gli interessi e le richieste degli alunni coinvolti e con le nuove prospettive che le più moderne tecnologie e metodologie relative all'illustrazione propongono.

Il tutor scolastico concorderà argomenti e strumenti di lavoro con il tutor aziendale;

Lo studente si recherà presso gli spazi della struttura ospitante per svolgere le attività proposte, in

alternativa, utilizzerà i laboratori scolastici con la supervisione dei tutor aziendali.

Le attività si svolgeranno preferibilmente in orario antimeridiano.

Il percorso si svolgerà attraverso i seguenti moduli operativi:

MODULI DEL PROGETTO:

Modulo A: -Presentazione del testo da illustrare ad opera dell'autore , presso la Casa del

Combattente di Latina, edificio candidato a Luogo F.A.I. e visita guidata al Palazzo della Prefettura e all'opera di Duilio Cambellotti presso la sala consiliare del palazzo. (



5 ORE, presumibilmente dalle 9:00 alle 14:00).

Modulo B: Incontro, presso la Casa del Combattente di Latina, con esperti che introdurranno ai temi dell'illustrazione pittorica, presentando esempi di autori noti. Visita guidata presso il Museo Cambellotti **(5 ORE, presumibilmente dalle 9:00 alle 14:00).**

Modulo C: Incontro, presso L'Aula magna della scuola con esperti che introdurranno ai temi dell'illustrazione grafico - digitale . presentando esempi di autori noti. Possibile visita presso un 'esposizione d'arte attinente ai temi trattati **(5 ORE, presumibilmente dalle 9:00 alle 14:00).**

Modulo D: Selezione di alcuni passi tratti dal testo "Mia indimenticabile consorte, la Grande guerra dei bassianesi" , secondo le indicazioni dell'autore e gli interessi dei ragazzi. Esercitazione

su bozzetti preliminari supervisionata da esperti di illustrazione pittorica e grafico - digitale

(tre incontri ciascuno da 3 ore da 50 minuti per complessive 9ORE)

Modulo E: fase di elaborazione delle illustrazioni ideate a cura degli alunni ,durante le ore curricolari, con la supervisione dei tutor aziendali (le ORE potranno variare a seconda delle necessità).

Modulo G: Incontro finale di presentazione dei lavori realizzati ed eventuale allestimento di un'esposizione (6 ORE)

TOTALE ORE: MINIMO 30 + il monte ore necessario all'espletamento del MODULO E

Il calendario potrà variare , prevedendo un incremento di ore relative alle esercitazioni pratiche.

Modalità

· PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- null

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante appositi griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● **PROGETTO "L'arte e le donne al cinema attraverso il genere del Biopic". A.S. 2022/2023**

Il PCTO ha l'obiettivo di offrire agli studenti un percorso di avvicinamento al linguaggio cinematografico, con particolare riferimento al genere del Biopic femminile e alla parabola di protagoniste, anche sconosciute, della storia dell'arte e dello spettacolo. Gli studenti potranno partecipare sia a laboratori online, sia alla visione di film biografici dedicati a donne artiste e musiciste, introdotti da un'illustrazione critica a cura di docenti universitari e specialisti del settore.

L'attività si articola in una serie di incontri dedicati ai temi principali del progetto: l'approfondimento di figure femminili della storia dell'arte, della musica e dello spettacolo



attraverso la visione di film biografici appositamente selezionati.

La visione dei film sarà introdotta criticamente da docenti universitari e da esperti, nonché accompagnata da incontri laboratoriali online.

Il PCTO è realizzato in collaborazione con Fondazione Roma Tre Teatro Palladium.

Modalità di erogazione: on line e in presenza presso il Teatro Palladium

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● **PROGETTO " ABC del linguaggio audiovisivo Come e cosa comunica un'immagine audiovisiva?" A.S. 2022/2023**



Descrizione del progetto

Il progetto prevede l'insegnamento del linguaggio basilare dell'audiovisivo (l'inquadratura, la fotografia, il montaggio, il suono, etc. etc.) per comprendere come viene utilizzato ed essere in grado di "leggere" un'immagine audiovisiva per decodificarla. Verranno presi esempi tratti da film, serie televisive e prodotti provenienti dal web e si chiederà agli studenti una partecipazione attiva nell'analisi degli stessi. Alla fine del progetto, ogni studente porterà lo studio personale di un prodotto audiovisivo a sua scelta in cui dimostrerà di aver appreso la tecnica di interpretazione del prodotto audiovisivo.

Numero massimo di studenti destinatari

- Tra i 3 e i 6 elementi di classi terze, quarte, quinte, per un totale di minimo 9 e un massimo di 18 allievi.

Durata del progetto

Il progetto è strutturato su 40 ore di formazione, di cui 20 con didattica frontale e 20 a disposizione del lavoro individuale dello studente.

Programma dettagliato delle attività

1. Introduzione al linguaggio audiovisivo.
2. L'inquadratura.
3. La fotografia.
4. I colori e il bianco e nero.
5. I movimenti di macchina.
6. Il montaggio.
7. Il sonoro.

Nel corso di uno degli incontri è previsto un breve intervento dell'Ufficio Orientamento dell'Università LUMSA per presentare l'Ateneo e la sua offerta didattica.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante appositi griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO "Vediamoci in stazione. Angiolo Mazzoni progettista ferroviario tra futurismo e funzionalismo", A.S. 2022/2023

La proposta è rivolta alle scuole ubicate nelle città che ospitano stazioni progettate dall'architetto Angiolo Mazzoni (Bolzano, Firenze, Latina, Messina, Montecatini, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Roma, Siena, Trento).

Il progetto (che si svolge in parallelo con l'iniziativa nazionale "Mazzoni in mostra", svolta da Italia Nostra in collaborazione con la Fondazione Ferrovie FS Italiane) intende operare una riflessione che, partendo da un'analisi delle stazioni progettate dall'architetto Mazzoni, porti l'attenzione degli studenti sui temi del patrimonio architettonico funzionalista del Razionalismo italiano degli anni Trenta, ponendolo all'attenzione delle Amministrazioni dei territori e dei cittadini che in quegli ambiti risiedono.

Il PCTO vuole favorire la conoscenza di un aspetto particolare e poco considerato del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico locale (le stazioni ferroviarie) e l'educazione alla sua tutela e valorizzazione.



9. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

I risultati attesi alla fine del percorso sono:

- la comprensione del significato di patrimonio e bene culturale;
- la conoscenza delle forme e degli aspetti più rappresentativi delle stazioni ferroviarie progettate/realizzate da Angiolo Mazzoni, anche in rapporto al contesto storico-geografico di appartenenza dell'opera;
- la capacità di padroneggiare tecniche di comunicazione del bene culturale, attraverso strumenti e forme che rispettino il rigore scientifico della ricerca effettuata, in un'ottica di conoscenza e divulgazione;
- l'elaborazione di forme di narrazione attraverso cui divulgare quanto analizzato.

Ci si propone di far acquisire metodo di lavoro e competenze di base relativamente alla progettazione in BIM e realizzazione di un cortometraggio e/ o documentario e a rielaborazioni pittoriche del bene artistico studiato che sarà rielaborato anche applicando i caratteri stilistici che lo caratterizzano ad un disegno e ad una realizzazione di moda.

Gli obiettivi sopraesposti sono stati sviluppati in coerenza con gli interessi e le richieste degli alunni coinvolti e con le nuove prospettive che le più moderne tecnologie e metodologie relative all'illustrazione propongono.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- null

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante appositi griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● **PROGETTO “ Interior design, dallo spazio minimo di una residenza all’interno di uno Yacht”**

Obiettivo del presente progetto di alternanza scuola lavoro finalizzato alla realizzazione allaprogettazione 3D di interior di un piccolo spazio, nel caso specifico uno Yacht (piccola imbarcazione), da svolgersi in presenza presso la sede Quasar Institute for Advanced design eOnline in modalità e-learning.

Definizione di tempi e luoghi.

Il progetto verrà svolto nella sede Quasar Institute for Advanced Design e prevederà laboratori



specifici al fine di realizzare il progetto.

Periodo di svolgimento: tra fine gennaio e fine febbraio 23 ore di lezioni in presenza e online,

5 ore dedicate allo studio individuale

2 ore divisa in 1 ora la prima della quale all'inizio del percorso di alternanza come introduzione al Quasar Institute for Advanced Design, e l'ultima ora alla fine del percorso come orientamento in

FASI DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PREVISTE.

1. USO SOFTWARE: Rhino

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante



apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO "Arte e benessere, service learning in R.S.A." A.S. 2022/2023

La proposta è rivolta agli studenti delle classi terze, quarte e quinte del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti" che intendano acquisire e/o potenziare differenti competenze in un contesto di "service learning". Si tratta di un approccio didattico che coniuga "apprendimento" e "servizio" (per lo più sociale) reso alla comunità. Il Service Learning condivide i valori del volontariato (attenzione sociale, sensibilità per l'altro, interesse per la comunità), ma non coincide con esso. Nel Service Learning l'obiettivo è comunque l'apprendimento, aspetto che nel volontariato è decisamente secondario o, al più, subordinato all'attività da svolgere.

I risultati attesi alla fine del percorso sono:

- Far sentire i ragazzi protagonisti del proprio processo di apprendimento;
- Favorire la comprensione dei bisogni dell'altro e la ricerca di strategie per risolverli;
- Far comprendere che l'apprendimento è significativo quando è situato in un contesto reale e non simulato e quando coinvolge il vissuto dell'allievo.

La "carta di identità del Service Learning"

Italo Fiorin, uno dei massimi esperti italiani del tema in oggetto, parla di "carta di identità del Service Learning", enucleando alcuni aspetti che non dovrebbero mancare in un percorso di "apprendimento e servizio". Vediamo quali:

- **Curricolare:** l'argomento didattico oggetto del servizio deve rientrare nella normale programmazione annuale del docente, non si tratta quindi di fare "altro", ma di fare "lo stesso" in "altro" modo;
- **Interdisciplinare:** un valido percorso di Service Learning non può che toccare vari ambiti, anche se non necessariamente varie discipline; in tal senso occorre quindi dedicare attenzione non solo ai tradizionali contenuti ma anche ai legami con altre



discipline o con le cosiddette soft skills;

- **Orientato alle Competenze:** l'apprendimento che deriva da questo approccio non ha come obiettivo primario i contenuti, ma le competenze che coi contenuti vengono messe in campo;
- **Orientato all'apprendimento significativo:** un buon Service Learning coniuga partecipazione, emozione, vissuto, impegno, interesse, competenze e motivazione, aspetti che possono trasformare in "significativo" un apprendimento altrimenti piuttosto neutrale;
- **Orientato al Cambiamento:** quello che si impara e si fa col Service Learning non è solo un sapere ma un agire. In altre parole questa metodologia non vuole veicolare solo contenuti, ma tramite contenuti agire sulle pratiche dello studente e quindi del cittadino;
- **Partecipato:** per sua natura un apprendimento come quello in questione non può essere realizzato in solitudine ma richiede un doppio binario di partecipazione: tra pari, cioè col gruppo classe, e tra il proprio gruppo e la comunità;
- **Responsabilizzante:** i contenuti e le pratiche messe in atto in un percorso di Service Learning hanno, tra gli altri, lo scopo di responsabilizzare gli allievi alle problematiche e alle dinamiche sociali del territorio e della comunità in cui vivono, pertanto hanno lo scopo di rendere gli studenti partecipi e responsabili;
- **Collaborativo:** come detto sopra, un percorso di Service Learning richiede collaborazione, anzi la collaborazione è la sua propria essenza.

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Il tutor scolastico concorderà argomenti e strumenti di lavoro con il tutor aziendale;

Lo studente si recherà presso gli spazi della struttura ospitante per svolgere le attività proposte.

Le attività si svolgeranno preferibilmente in orario pomeridiano.

Gli alunni, in piccoli gruppi, si recheranno presso le R.S.A. "Villa Gaia" e "Angeli custodi" per erogare lezioni di disegno dal vero e tecniche pittoriche e di modellistica in cartone, proponendo la realizzazione di piccoli oggetti e/o decorazioni, applicando le metodologie dello sviluppo sul piano dei solidi geometrici.

Gli incontri avranno una durata minima di un'ora ciascuno.

Il calendario sarà concordato con la struttura ospitante tenendo conto delle esigenze



della struttura e dell'Istituzione scolastica.

Il monte ore complessivo annuale varierà a seconda delle necessità della struttura ospitante e dell'Istituzione scolastica.

Si prevedono le seguenti ipotesi di sviluppo:

- ideazione e realizzazione di una web radio con uno spazio dedicato agli ospiti della Rsa con varie rubriche per utenti di diverse fasce d'età;
- Corsi di formazione sull'arte terapia e predisposizione di attività terapeutiche attraverso laboratori artistici rivolte agli utenti delle Rsa e ad alunni con disagi di diverso tipo;
- Corsi di formazione sulla Psicologia dell'Architettura e sul "wellness design" .
Progettazione e proposte di allestimenti e arredamenti degli spazi delle RSA, in funzione del benessere psicofisico degli utenti delle strutture.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Triennale



Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO " Startupper Tra i banchi di Scuola ". A.S. 2022/2023

AMBITO DELLA CALL

Tra le diverse azioni, il percorso formativo gratuito *Startupper Tra i banchi di Scuola* ha l'obiettivo di far sviluppare le capacità di ideare, presentare e prototipare proposte di soluzioni che rispondano, in un'ottica imprenditoriale, alle sfide del futuro, in termini di transizione digitale, ecologica e sociale, in linea con il Piano di Ripresa e Resilienza e con le strategie avviate dalla Regione Lazio per rendere l'economia del Lazio sempre più competitiva e sostenibile.

ESCRIZIONE ATTIVITA'

I Fase: DALLA GENERAZIONE DI IDEE AL BUSINESS MODEL



Un percorso PCTO modulare e flessibile che prevede lezioni erogate in modalità sincrona, sia in presenza (negli istituti e/o in una delle sedi Spazio Attivo e Fablab territoriali) sia online (*su una piattaforma da concordare*), oltre ad un accesso dedicato alla piattaforma moodle e-lab di Lazio Innova, grazie alla quale consultare materiali di studio, presentazioni illustrate in aula, contenuti audio e video di approfondimento, nonché lavorare in gruppo.

II FASE: COMPETIZIONE REGIONALE

Al termine della prima fase, ogni Istituto può candidare idee e progetti proposti dai team, composti da un minimo di 2 ad un massimo di 5 studenti, per concorrere nella Competizione regionale nella categoria:

- Presenta la tua idea - riservata a idee, soluzioni, servizi
- Prototipa la tua idea* - riservata a progetti prototipabili
- STEAM - riservato ai progetti/prototipi provenienti da team composti prevalentemente da studentesse
- Contest Innovativi - riservata a progetti/prototipi su sfide lanciate dai partner.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● **PROGETTO "Lazio contemporanea per le scuole". A.S. 2022/2023.**

Come enunciato dall'UNESCO: "Il patrimonio culturale non è solo monumenti e collezioni di oggetti ma anche tutte le tradizioni vive trasmesse dai nostri antenati: espressioni orali, incluso il linguaggio, arti dello spettacolo, pratiche sociali, riti e feste, conoscenza e pratiche concernenti la natura e l'universo, artigianato tradizionale. Questo patrimonio culturale immateriale è fondamentale nel mantenimento della diversità culturale di fronte alla globalizzazione e la sua comprensione, aiuta il dialogo interculturale e incoraggia il rispetto reciproco dei diversi modi di vivere. La sua importanza non risiede nella manifestazione



culturale in sé, bensì nella ricchezza di conoscenza e competenze che vengono trasmesse da una generazione all'altra.”

L'artigianato locale è a tutti gli effetti patrimonio non solo da tutelare ma anche da valorizzare e rinnovare nella contemporaneità, alla luce delle nuove tecnologie. Le recenti tendenze nell'occupazione dei Paesi ad alto reddito, tra cui l'Italia, mostrano che l'artigianato e il “saper fare” sono tra le professioni più ricercate, proprio per la loro capacità di flessibilità, innovazione e rinnovamento del territorio. Il settore merceologico del merchandising è fiorente ma troppo spesso offre prodotti anonimi e standardizzati.

Da questi presupposti nasce l'azione Lazio Contemporaneo per le Scuole, in linea con il programma Lazio Creativo, per sostenere i giovani talenti dei Licei Artistici del Lazio, attraverso un percorso di empowerment a loro favore realizzato in collaborazione con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI A[R]T Work), gli Enti partecipati della Regione Lazio, il network degli Spazi Attivi, così come avviene per l'azione Startupper SchoolAcademy, buona pratica della Regione Lazio, riconosciuta dal MIUR nei percorsi di orientamento delle competenze trasversali (PCTO) e gestita da Lazio Innova in collaborazione con un partneriato qualificato.

Obiettivi generali

Il punto di arrivo è progettare, allestire e comunicare le migliori forme possibili di “nuovi souvenir”, dare nuova vita a oggetti che fanno parte del nostro patrimonio, valorizzandone significati profondi e legami, prendendo ispirazione dalla tipicità del contesto culturale, artigianale e tradizionale delle cinque province laziali.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● **PROGETTO " Le professioni del design". A.S. 2022/2023**

Presentazione del soggetto proponente

L'Accademia Italiana di Arte, Moda, Design è un istituto internazionale e multidisciplinare che



forma talenti nell'ambito delle arti applicate.

Tra i valori fondativi di Accademia vi sono lo sviluppo delle Competenze dei propri studenti e la creazione di una comunità ed è per questo motivo che la relazione con il territorio regionale è uno dei punti cardini dell'attività didattica e professionale della scuola.

Per questo Accademia Italiana ha scelto, già da alcuni anni, di mettere a disposizione le competenze del suo staff, dei docenti ma anche le conoscenze dei propri studenti per la realizzazione di percorsi di P.C.T.O. con le scuole del proprio territorio.

2. Finalità e obiettivi del progetto formativo.

“Ogni nazione, se intende rimanere competitiva sul mercato, deve avere una solida base manifatturiera.

Anche oggi, quasi un quarto dell'economia statunitense è frutto diretto della produzione manifatturiera di beni fisici. Se si considera anche la loro distribuzione e la loro vendita, stiamo parlando di quasi tre quarti dell'economia americana” (Anderson 2012). Con queste parole, Chris Anderson, in uno dei lavori pionieristici sulla quarta rivoluzione industriale, provava già nel 2012 a descrivere l'esigenza di rilanciare le economie dei Paesi industrializzati a partire dal sistema manifatturiero.

Secondo il CEDEFOP, in Italia, il 28,8% della domanda di lavoro sarà nel settore manifatturiero. Il sistema Excelsior di Unioncamere stima una difficoltà del 64% nel 2020 nel reperimento di professionisti nel settore del disegno industriale e professioni assimilate per il 51% per mancanza di candidati.

Il progetto si pone l'obiettivo principale di orientare gli studenti del triennio delle scuole superiori alla scoperta delle professioni nelle arti applicate e del design partendo dalla scoperta delle nuove professioni, delle competenze richieste e del mercato del lavoro in un settore in continuo rinnovamento.

Gli obiettivi formativi e di competenze per il progetto formativo sono:

1. Incoraggiare l'orientamento alle professioni o alla scelta futura degli studi stimolando la conoscenza degli studenti delle competenze richieste nel settore delle arti applicate: dal design di prodotto e degli interni, al graphic design, alla fotografia, al design della moda e al design del gioiello.
2. Sviluppare competenze tecniche professionali specifiche nel settore delle arti



applicate attraverso gli strumenti messi a disposizione dalle attività laboratoriali (fotografia, video, modellismo, design ecc.) utilizzando anche metodologie "peer to peer" di collaborazione diretta tra gli studenti di secondaria superiore e gli studenti universitari.

3. Rafforzare le competenze trasversali degli studenti con un particolare focus sulle capacità progettuali, il lavoro di gruppo e la risoluzione di problemi concreti attraverso attività laboratoriali che li portino a stimolare la loro curiosità nei confronti del mondo e a sperimentare il

lavoro di progettazione nelle professioni creative.

4. Stimolare la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale attraverso la presentazione delle idee creative e progetti artistici

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Privato (EPV)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli



obbiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO "Dall'arte alla scienza". A.S. 2022/2023

Struttura

DIPARTIMENTO DI BIOLOGIA AMBIENTALE

Descrizione

Il percorso si pone come obiettivo la divulgazione delle discipline STEM in scuole superiori con indirizzo di studio principalmente artistico e umanistico. Arte e scienza sono nella percezione comune due mondi completamente diversi e, talvolta, sono persino considerati antitetici. Tuttavia, la realtà è diametralmente opposta, soprattutto nel mondo dei Beni Culturali. La scienza trova infatti applicazione nell'arte sia nella fase di creazione di un'opera che in quella della sua conservazione. Nel primo caso è il pittore stesso, ad esempio, che fa uso dei principi della chimica per produrre pigmenti, lacche e coloranti; nel caso della conservazione, invece, sono le figure del diagnosta e del restauratore che, collaborando, effettuano le analisi e le valutazioni necessarie a comprendere lo stato di conservazione delle opere e ne pianificano il successivo restauro.

Gli studenti avranno modo di familiarizzare con i metodi di ricerca scientifica per la conservazione dei Beni Culturali attraverso lezioni svolte da docenti universitari in aula e attraverso laboratori correlati. Biologi, chimici, fisici e geologi mostreranno agli studenti le metodologie scientifiche necessarie per la conoscenza, protezione e conservazione del nostro patrimonio storico-artistico.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO " Il teatro educativo...il teatro per il territorio", A.S. 2022/2023

Struttura

Centro di servizi della Sapienza per le Attività Ricreative, Culturali, Artistiche, Sociali e dello Spettacolo

Descrizione

Il Centro Sapienza CREA cura attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo, rivolte sia alla comunità universitaria che al pubblico esterno. In particolare organizza e coordina eventi istituzionali e di promozione culturale in ambito musicale, teatrale e cinematografico, dando l'opportunità agli studenti di assistere a proiezioni gratuite di film in anteprima e di usufruire di convenzioni con enti teatrali e istituzioni museali finalizzate all'acquisto di biglietti a costi agevolati. All'interno di questo grande contenitore si trovano anche le due realtà studentesche di MuSa, acronimo di 'Musica Sapienza' (con le sue tre orchestre e un coro), e di Theatron - Teatro Antico alla Sapienza (che porta in scena gli spettacoli di teatro classico). Nell'ambito del progetto proposto dal CREA, sarà prevista la realizzazione di un censimento delle varie funzioni del Teatro (sociale ed educativa) oltre che di quella d'intrattenimento.

Gli studenti, divisi in gruppo, analizzeranno le varie proposte già esistenti per la creazione di un "catalogo d'uso alternativo" del Teatro e delle varie realtà coinvolte, sino alla proposta di un possibile progetto da



portare eventualmente in scena in accordo con le realtà del territorio.

Pur disponendo di ampia autonomia di scelta, creativa ed operativa, gli studenti saranno guidati dal personale del centro CREA durante tutto il progetto.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● **PROGETTO "Mestieri e culture della musica e dello spettacolo". A.S. 2022/2023**



Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento promosso dal Dipartimento di Filosofia, Com

A cura di Luca Aversano

Il PCTO "Mestieri e Culture della Musica e dello Spettacolo" prevede la partecipazione a incontri fo spettacolo, con il supporto di giovani laureati e studenti della laurea magistrale del DAMS dell'Univ laboratoriali, l'acquisizione di competenze nel campo dell'organizzazione dello spettacolo, della prod digitali. Il progetto intende pertanto avvicinare i giovani alla musica, al teatro e allo spettacolo m sociologici e produttivi del mondo dello spettacolo.

Il percorso completo consiste in un'offerta di incontri a carattere seminariale e laboratoriale, per un di carattere culturale, destinati a tutti gli studenti partecipanti al percorso, e in attività laboratoriali carattere tecnico-pratico, in cui gli studenti potranno distribuirsi secondo le proprie inclinazioni.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto



· Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO “Murales scuola primaria Frezzotti – Corradini”. A.S. 2022/2023

Il progetto è rivolto agli alunni del triennio dell'indirizzo di “Arti figurative” (curvature del grafico – pittorico e curvatura del plastico pittorico) del Liceo artistico “Michelangelo Buonarroti” di Latina. L' intervento consiste in un percorso formativo di orientamento finalizzato all'acquisizione di competenze utili all'esercizio della progettazione ed esecuzione di murales all'interno di una scuola primaria. Il percorso si propone di fornire i metodi di indagine preliminare e di progettazione riferiti a differenti ambiti disciplinari sulla cui interconnessione si fonda la base culturale del progettista e dell'esecutore di decorazioni murali. Tale percorso vedrà, in particolare, l'approfondimento relativo all'ideazione di decorazioni murali create a scopo ludico e l'approfondimento delle tecniche pittoriche più adatte alla pittura murale. La progettazione delle opere realizzate, inoltre, mira a stimolare la creatività degli alunni e l'acquisizione delle abilità relative alla creazione compositiva più adatta allo scopo.

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Il tutor scolastico concorderà argomenti e strumenti di lavoro con il tutor aziendale;



Lo studente si recherà presso gli spazi della struttura ospitante per svolgere le attività proposte.

Le attività si svolgeranno preferibilmente in orario antimeridiano.

Il percorso si svolgerà attraverso i seguenti moduli operativi:

MODULI DEL PROGETTO:

- Modulo A: - Sopralluogo presso la scuola primaria Frezzotti – Corradini per visionare i padiglioni da decorare. Rilievo fotografico e disegno dal vero. (4 ORE)

Modulo B: ricerca e progettazione in classe delle composizioni decorative dei singoli padiglioni:

- PADIGLIONE A - BOSCO
- PADIGLIONE B - GIUNGLA
- PADIGLIONE C - AMBIENTE MARINO
- PADIGLIONE D - IL CIRCO
- PADIGLIONE E - I PIRATI (16 ORE)

- Modulo C: Preparazione della superficie murale. (4ore)

- Modulo D: Disegno sulla parete delle composizioni figurative progettate in precedenza. (8 ore)

- Modulo E Prima fase di stesura del colore su tutta la superficie del murale. (16ore)

- Modulo F: fase di rifinitura e ritocco delle immagini rappresentate. (16 ore)

TOTALE ORE: 64

Il calendario potrà variare prevedendo un incremento di ore relative alle esercitazioni pratiche.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.

● PROGETTO "Ministero della cultura, Palazzo Barberini" A.S. 2022/2023

Il Liceo Artistico Statale Michelangelo Buonarroti di Latina promuove il rispetto, la tutela e la conoscenza dei beni culturali e vuole promuovere in collaborazione con il Ministero della Cultura Museo Palazzo Barberini, il progetto "Ciceroni al museo" destinato agli alunni delle classi **quarte** dell'istituto in alternanza scuola lavoro. Ciceroni al Museo è un progetto di educazione alla cittadinanza attiva che offre ai ragazzi l'opportunità di seguire un percorso di studio da attuarsi con il supporto dei docenti e del tutor esterno, per una formazione civica e sociale. Gli studenti si misurano in una esperienza sul campo volta ad accogliere e accompagnare il pubblico nella fruizione della mostra.



Si tratta di una straordinaria esperienza lavorativa attraverso la quale gli studenti potranno prendere coscienza del patrimonio presente a Palazzo Barberini. Gli studenti verranno infatti coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e/o fuori l'aula. Nell'ambito del programma di Alternanza Scuola-Lavoro, gli studenti svolgeranno la loro attività nelle sale di Palazzo Barberini, dopo un'accurata preparazione a cura dei docenti del dipartimento di Storia dell'Arte e con il riferimento del tutor esterno.

ATTIVITA'

Assistenti visitatori, assistenti all'accoglienza e alla fruizione.

Come **addetti all'accoglienza e assistenti alla visita**, gli studenti avranno il compito di accompagnare i visitatori nell'interpretazione e nella fruizione delle opere presenti nella galleria, sensibilizzare e trasmettere il **valore del museo**.

Requisiti dei ragazzi:

- Corso base sulla sicurezza in ambienti e luoghi di lavoro.
- Preparazione a cura dei docenti del dipartimento di storia dell'arte sui periodi e sulle opere presenti al museo.
- Conoscenza della lingua inglese.

Attività prevista per gruppi di **20 alunni** circa

- Presentazione del tema
- Visita e sopralluogo al museo (n. **1 sopralluogo** al museo di **3 ore** circa)
- Preparazione degli studenti a cura dei docenti interni del dipartimento di storia dell'arte di presentazione del museo, della storia e delle collezioni. raccolta materiale, assegnazione delle opere, preparazione schede d'opera, rielaborazione ed esposizione.
- Fase finale del progetto: gli studenti assolveranno il compito di accompagnatori museali



per **quattro giorni** a gruppo durante il mese di aprile, con orario dalle 10.00 alle 14.00.
(totale **16 ore**). E' prevista la presenza di un accompagnatore

- Studio autonomo (ore da definire)

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

Durata progetto

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

Le valutazioni saranno formulate secondo indicatori riferiti al livello di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Saranno valutate le ricadute didattiche del progetto nelle discipline coinvolte mediante apposita griglia regolarmente approvata dal Collegio docenti.



Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

● PROGETTO ACCOGLIENZA

L'obiettivo del presente progetto è quello di accogliere le studentesse e gli studenti delle classi prime che inizieranno l'anno scolastico presso la nostra Istituzione Scolastica. Ripercorrendo una parte dell'iter che è stato finora condotto durante i precedenti anni scolastici, si propone la visione di film, per sollecitare riflessioni su temi quali amicizia, solidarietà, rispetto delle diversità, cittadinanza attiva e difesa dell'ambiente, cui poi promuovere attività laboratoriali per mostra finale. La pellicola si colloca nella prolifica produzione del geniale cineasta statunitense, ma con un taglio ancor più originale. L'argomento trattato sollecita una riflessione sull'importanza dei rapporti umani solidali per un'inclusione totale all'interno di una società mutevole e sfuggente. Il progetto, dunque, si propone di stimolare gli studenti fino a maturare un sano spirito di collaborazione mediante efficaci forme di comunicazione, le quali - grazie all'accettazione dell'altro - giungano a costruire un rapporto nobilitante. I temi trattati dalla pellicola scelta sono molteplici e decisamente attuali: in che modo la società odierna permette alle nuove generazioni di potersi sentire comprese e valorizzate? Come possono i ragazzi trovare di nuovo il piacere di condividere, soprattutto attraverso l'arte? Come si può evitare che perdano di vista il fondamentale ruolo che una conoscenza obiettiva della realtà e dell'umano può avere nel formare individui positivi e consapevoli, capaci di lavorare coordinatamente per una collettività sempre più attiva?

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità,



della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Sviluppo di soft skills

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Tipografia Selene



Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Multimediale

Scienze

Discipline plastiche

Discipline pittoriche

Discipline geometriche

Aule

Magna

Proiezioni

Aula generica

Approfondimento

Durante le prime due settimane di scuola le docenti lingua inglese collaborano per la ricerca delle parole-chiave emerse dai messaggi prodotti dagli studenti durante le prime due giornate di Accoglienza in aula magna. Inoltre, i docenti delle diverse discipline di indirizzo incentivano la creatività degli alunni, in ambito laboratoriale, allo scopo di produrre bozzetti da impiegare per la realizzazione piccoli gadget di diverso tipo. Alcuni studenti delle classi prime realizzano opere personali da mostrare in aula magna durante gli Open day. Il periodo interessato da tale fase andrà da inizio anno scolastico sino a metà dicembre 2019.

Il presente progetto si inquadra, dunque, all'interno del progetto Orientamento del nostro Istituto e si propone di contribuire in modo efficace alla limitazione dell'abbandono scolastico.

Per tale motivo, la partecipazione al presente progetto di tutti i docenti delle classi prime è essenziale per sostenere coordinatamente il percorso degli alunni durante il primo biennio.



CERTIFICAZIONE NUOVA ICDL FULL STANDARD

Nuove sfide ed opportunità per il Liceo Artistico di Latina, che nell'anno scolastico 2017-2018 diventa un nuovo test center per la nuova ICDL Full Standard. Grazie alla convenzione stipulata con la Green Aus, il Liceo mette a disposizione i suoi laboratori per permettere ad alunni, personale interno ed ospiti esterni di sostenere gli esami della nuova ECDL, la certificazione valida a livello europeo che attesta le competenze sull'utilizzo del computer. Gli esami si sostengono nei locali del Liceo Artistico come test center accreditato A.I.C.A. grazie alla collaborazione con GREEN AUS Percorso sviluppato anche nell'ambito dei PCTO previsti dalla scuola- • Il progetto si inserisce anche nell'ambito del PNSD e nello sviluppo delle competenze digitali/Educare alla Media Literacy

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89

Priorità desunte dal RAV collegate



○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Offrire, tramite il nostro Test Center AICA, agli "Interni" e ai candidati "Esterni" la possibilità di conseguire la certificazione per la Patente Europea dei Computer (ICDL). Certificazione riconosciuta a livello nazionale e internazionale. Organizzazione di eventuali corsi in preparazione agli esami. Gestione dei candidati e svolgimento degli esami. Rapporti con il mondo esterno: enti, associazioni, scuole, imprese e privati. Far conoscere l'informatica, insegnare l'uso del computer e dei principali applicativi per l'Office Automation (video-scrittura, fogli di calcolo, database, presentazioni....) e per Internet. Diffondere la cultura e le conoscenze informatiche che coinvolgono sempre più la vita quotidiana di tutti noi.

Destinatari

Altro

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Informatica

Multimediale

Aule

Aula generica



Approfondimento

Il Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF) si pone come il riferimento per quel riconoscimento delle competenze nell'area comunitaria e il Governo italiano ha recentemente definito le regole del sistema nazionale della certificazione di competenze, tra cui quelle digitali. La Commissione Europea ha sostenuto l'Agenda Digitale come piano programmatico per la strategia Horizon 2020, insistendo sulla necessità di avvalersi delle tecnologie digitali per favorire innovazione, imprenditorialità, sviluppo economico e integrazione sociale.

La patente Europea del computer NUOVA ECDL è un passaporto per il mondo del lavoro; è un titolo riconosciuto a livello europeo, che attesta la conoscenza dell'uso del computer ed è valido per concorsi pubblici. Finalità generale: La Fondazione ECDL si pone l'obiettivo di favorire un uso competente delle tecnologie informatiche in tutto il mondo, rafforzando gli individui, le organizzazioni e l'intera società attraverso la diffusione di programmi di certificazione di alto valore. Nel decennio scorso, l'oggetto principale di questo compito poteva abbastanza facilmente essere identificato nella conoscenza e nella capacità d'uso delle principali applicazioni d'ufficio (elaborazione testi, fogli elettronici, presentazioni ecc.). Le competenze digitali del futuro saranno sempre più variegate e flessibili di quelle attuali, riguarderanno la capacità di usare anche applicazioni semplici in modo disinvolto. La società moderna ci conduce necessariamente all'apprendimento continuo e del lavoro che, proprio grazie alle tecnologie mobili, non conosce più limiti precisi di spazio e di tempo. Anche le normative comunitarie e nazionali hanno recepito queste mutazioni. Il conseguimento della ECDL Full Standard, parte integrante della Nuova ECDL, attesta il possesso di tutte quelle competenze che sono oggi necessarie per una piena cittadinanza digitale: quali saper usare gli strumenti di scrittura, di calcolo e di presentazione, e saper navigare in modo sicuro nel web utilizzando gli strumenti di collaborazione on line e i social network.

● PROGETTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA, IN ITINERE E IN USCITA



L'obiettivo del presente progetto è quello di accogliere le studentesse e gli studenti delle classi terze delle SMS e degli IC del nostro territorio, gli studenti provenienti da altri Istituti di Istruzione secondaria superiore (ripetenti o appartenenti a qualsiasi classe) presso la nostra Istituzione Scolastica. Inoltre, in concerto con la funzione strumentale di sostegno agli alunni, il presente progetto intende coordinare le attività di orientamento in itinere per gli studenti delle classi seconde della nostra istituzione scolastica. Ci si propone di orientare gli studenti delle classi quarte e quinte nella scelta delle carriere future al termine del percorso scolastico che stanno svolgendo nel Liceo Artistico, in linea con le loro reali vocazioni e potenzialità.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

L'area tematica di riferimento afferisce ai risultati scolastici, alle competenze chiave europee, ai risultati a distanza.

Destinatari

Classi aperte verticali



Risorse professionali

Open Day, Salone dello studente, incontri con e
Università

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Informatica
	Multimediale
	Musica
	Discipline plastiche
	Discipline pittoriche
	Discipline geometriche
Biblioteche	Classica
Aule	Concerti
	Magna
	Proiezioni
	Aula generica

Approfondimento

Eventuale approfondimento

Le attività di orientamento in Entrata si svolgono durante i mesi di Novembre, Dicembre e Gennaio. Qualsiasi tipo di iniziativa (progetto Cinema, concorsi, eventi di particolare rilievo) viene messa in particolare evidenza tramite gli organi di comunicazione di massa per dare la massima visibilità alla nostra Istituzione scolastica per la durata dell'intero anno scolastico. Le attività di orientamento in Entrata sono svolte in accordo con le Istituzioni scolastiche del ciclo di istruzione inferiore, per dare la massima possibilità di comunicazione in rete tra il Liceo e le SMS / gli IC del territorio (che sono



circa 40). Il prof. Adamo si occupa delle affissioni del materiale pubblicitario della scuola nel Comune di Latina. Le attività di Orientamento *in itinere* si svolgono in concerto con tutti i dipartimenti del nostro Istituto, per dare a tutti i docenti la possibilità di incontrare con agio gli studenti delle classi seconde. Le attività di Orientamento in uscita si svolgono in concerto con le Università e le Accademie che si pongono in relazione con la nostra Istituzione scolastica per illustrare con completezza ed esaustività tutte le proposte utili al pieno successo scolastico dei nostri alunni.

● “IO PARTECIPO” COORDINAMENTO CONCORSI ED EVENTI

Attività formativa ed organizzativa rivolta agli studenti e realizzata con i diversi linguaggi afferenti l'istruzione artistica, che si realizza attraverso la partecipazione a concorsi e ad eventi (nazionali e territoriali), relativa alle migliori proposte che pervengono alla scuola durante l'anno scolastico da Enti, Istituzioni e agenzie del territorio.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali



Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Attività formativa ed organizzativa rivolta agli studenti e realizzata con i diversi linguaggi afferenti l'istruzione artistica, che si realizza attraverso la partecipazione a concorsi e ad eventi (nazionali e territoriali), relativa alle migliori proposte che pervengono alla scuola durante l'anno scolastico da Enti, Istituzioni e agenzie del territorio.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interni ed esterni

● CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO

Così come previsto dalle "Linee guida per le attività di educazione fisica, motoria e sportiva nelle scuole secondarie di primo e secondo grado", diramate il 4 agosto 2009 dal Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca, presso questa Istituzione Scolastica è funzionante un Centro Sportivo Scolastico. I punti costitutivi del C.S.S. sono i seguenti: □ funzionamento del C.S.S. per l'intera durata dell'anno scolastico; □ presenza di insegnanti dell'Istituto laureati in Scienze Motorie (o diplomati I.S.E.F.), □ coinvolgimento di almeno il 10% della popolazione scolastica; □ svolgimento di lezioni ed allenamenti in orario extrascolastico; □ partecipazione a manifestazioni dove ci sia il confronto con altri Istituti o con altre realtà. Il progetto si inserisce nell'ambito del successo formativo degli studenti e nello sviluppo di competenze trasversali per il benessere psico-sociale degli studenti.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Al fine di rappresentare un punto di riferimento tra Scuola e territorio, il C.S.S. intende inoltre favorire le relazioni fra la Scuola e le altre associazioni presenti sullo stesso, che potranno occuparsi di iniziative culturali, del tempo libero e di pratica sportiva.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interni ed esterni

Risorse materiali necessarie:

Strutture sportive

Palestra

Approfondimento

Il Centro Sportivo Scolastico vuole costituire un momento e un percorso educativo nel quale la cultura e la pratica sportiva possano diventare:

- percorso del benessere psicofisico da utilizzare per tutti i soggetti, compresi quelli diversamente abili, in ogni momento della vita scolastica;
- offrire la possibilità a tutti gli alunni di conoscere le discipline sportive proposte ;
- aumento dell'offerta formativa;
- momento di confronto sportivo, dove la "sana" competizione valorizzi le capacità individuali di ognuno e del gruppo;
- strumento di attrazione per i ragazzi nell'ambito dell'Istituzione Scolastica;



- strumento di diffusione dei valori positivi dello sport e di integrazione fra alunni di diversa provenienza culturale e sociale;
- strumento di prevenzione della dispersione scolastica.

Per quanto riguarda l'anno scolastico 2019- 2020, il C.S.S. promuove:

- Ø tutti i progetti dell'istituto che coinvolgano le attività motorie di ogni genere, (es. One Billion Rising)
- Ø le attività proposte da enti o da altri istituti come manifestazioni sul territorio ecc.
- Ø le attività pomeridiane a titolo completamente gratuito per gli alunni che vorranno aderire: CORSA CAMPESTRE; PALLAVOLO; CALCIO A CINQUE; SCACCHI
- Ø la partecipazione ai campionati studenteschi

● #NON SIAMO SOLI: PROGETTO DI PREVENZIONE DEL BULLISMO

Il cosiddetto "bullismo" è oggetto di attenzione crescente da parte delle Istituzioni Scolastiche, a causa del sempre maggiore frequenza di casi, episodici o reiterati, inquadrabili nella cornice di un fenomeno la cui complessità e le cui ricadute sulla psicologia dello studente in età evolutiva sono fonte di giustificata preoccupazione. Il bullismo può manifestarsi in forma diretta, con tutti quei comportamenti con cui direttamente si reca danno ad un altro (violenze fisiche) ed indiretta, con atteggiamenti relazionali che mirano all'esclusione e alla marginalizzazione dell'altro. Non trascurabili sono le declinazioni a sfondo sessuale e razzista del bullismo. Di estrema, pericolosa attualità è il "cyberbullismo", termine con il quale viene intesa la forma di bullismo più evoluta che si serve della tecnologia per insultare e dominare l'altro. Il progetto è volto a e a sensibilizzare ragazzi e genitori e tutta la comunità scolastica.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio



degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Diffondere la conoscenza del fenomeno bullismo. Creare una politica antibullismo. Apprendere strategie per gestire le difficoltà. Potenziare abilità e competenze di aiuto. Aumentare la capacità comunicativa e di empatia. Migliorare le relazioni all'interno della scuola e del gruppo classe. Elaborazione di interventi di sensibilizzazione e di incentivazione della comunità studentesca verso i temi della prevenzione e il contrasto del fenomeno del bullismo e del cyber-bullismo anche attraverso iniziative di sensibilizzazione e/o formazione, nella più ampia libertà metodologica ed espressiva dei docenti e degli studenti.

Destinatari	Classi aperte verticali
-------------	-------------------------

Risorse professionali	Interno
-----------------------	---------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Informatica
-------------------	-------------

Aule	Magna
-------------	-------

	Proiezioni
--	------------

	Aula generica
--	---------------



● “SPORT A SCUOLA & C”: CAMPIONATI STUDENTESCHI E LE ALTRE ATTIVITÀ

1. Educare attraverso la pratica sportiva 2. Avviamento alla pratica sportiva 3. PARTECIPAZIONE A tutti i progetti dell'istituto che coinvolgano le attività motorie di ogni genere, (es. One Billion Rising), le attività proposte da enti o da altri istituti come manifestazioni sul territorio ecc.; le attività pomeridiane a titolo completamente gratuito per gli alunni che vorranno aderire: CORSA CAMPESTRE; PALLAVOLO; CALCIO A CINQUE; SCACCHI; la partecipazione ai campionati studenteschi. Il progetto si inserisce nell'ambito del successo formativo degli studenti e nello sviluppo di competenze trasversali per il benessere psico-sociale degli studenti.

Risultati attesi

1. Promozione della salute e corretta interazione con l'ambiente; 2. Avere coscienza del corpo; 3. Educare alla legalità. Propriocezione del corpo e delle sue funzioni; Migliorare le capacità condizionali; Migliorare le capacità coordinative; Esprimersi tramite il corpo; Sviluppare lo spirito di squadra e il pieno rispetto delle regole; Educare attraverso lo sport alla cura del corpo Abituare i giovani alla pratica sia ludica sia agonistica delle attività fisiche; Educare attraverso lo sport attivo al fair play ed a assumere comportamenti corretti da spettatore e tifoso; Consolidare la capacità' di socializzazione e lo spirito sportivo anche al di fuori del contesto scolastico.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Strutture sportive

Palestra



Approfondimento

FASI:	DURATA:	ATTIVITÀ:
1°	OTTOBRE- DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none">□ Raccolta delle adesioni;□ Organizzazione di tornei e selezioni della fase di istituto
2°	GENNAIO - MAGGIO	<ul style="list-style-type: none">□ Partecipazione alla fase provinciale corsa campestre; corsi di calcio 5, pallavolo, One Billion Rising ecc.□ Partecipazione tornei interni ed esterni
3°	MAGGIO	<ul style="list-style-type: none">□ Elaborazioni dati;□ Eventuale premiazioni alunni.

● SPORTELLO CIC D'ASCOLTO

Lo Sportello d'ascolto psicologico è un servizio messo a disposizione degli alunni che desiderino accedervi. Gli obiettivi sono: facilitare l'avvicinamento di chiunque con la figura dello psicologo, indirizzare a questo specialista alunni che avessero situazioni di disagio, compresi i disturbi dell'alimentazione, divulgare informazioni circa le strutture sanitarie a cui i ragazzi si possono rivolgere soprattutto in casi in cui non si ha il coraggio di parlare subito con la famiglia. Il progetto, altresì, vede la collaborazione della cooperativa Quadrifoglio sui laboratori dei ragazzi disabili, con il tutoraggio dei normodotati (classi aperte), altre forme di intervento saranno esplicitate più avanti e sono in fase di pianificazione.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Benessere a scuola per favorire relazioni con i pari, affrontare difficoltà di integrazione, di relazione con il mondo degli adulti: insegnanti, genitori ecc.) e miglioramento nella gestione delle proprie risorse interne per fronteggiare situazioni e momenti difficili.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interni ed esterni

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Discipline plastiche



	Discipline pittoriche
	Discipline geometriche
Aule	Magna
	Aula generica

● PROGETTO INTERCULTURA SCAMBI CULTURALI

Coerentemente con le finalità generali e con gli obiettivi definiti nel P.T.O.F. il Liceo riconosce la valenza formativa dell'educazione interculturale, promuovendo scambi culturali e di ospitalità con studenti provenienti da altre paesi. Il progetto pluriennale, di natura trasversale e avviato già nello scorso anno scolastico, in linea con i valori e i principi posti in essere dal curriculum di Cittadinanza e Costituzione, ha come nucleo fondante "L'arte tra oriente ed occidente". Il progetto offre agli studenti italiani l'opportunità di approfondire le discipline pittoriche, scultoree, geometriche, architettoniche, la lingua inglese come seconda lingua veicolare ed anche le scienze religiose; agli studenti turchi, oltre che, naturalmente, l'opportunità conoscere tutti i tesori artistici della città di Roma, di ottenere un concreto training linguistico della lingua italiana, oggetto di studio primario del liceo IMI di Istanbul. Lo scambio Roma/ Istanbul, oltre ad essere un meraviglioso gemellaggio tra città uniche al mondo, amplia le possibilità dei nostri studenti di fare una esperienza interculturale di verifica e riflessione, in una città completamente al di fuori dei circuiti del turismo scolastico italiano, da qui la scelta del liceo IMI di Istanbul come istituto - partner, dove si studia l'italiano come lingua straniera principale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali



Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

avviare o approfondire la conoscenza delle realtà e dei contesti culturali di altri paesi e comunità umane; favorire contatti diretti e un rapporto attivo, corretto e costruttivo con tali culture; approfondire la consapevolezza della propria identità culturale, comprenderne la specificità e dunque il valore relativo in rapporto a quella altrui; acquisire valori quali la pari dignità delle diverse identità culturali, il rifiuto dei pregiudizi e degli stereotipi discriminanti, la necessità di un approccio aperto e disteso alla diversità culturale, fondato sulla curiosità e sul dialogo, la pluralità culturale come fattore di arricchimento complessivo; preparare e garantire la piena integrazione dei sempre più numerosi studenti provenienti da contesti diversi, ma in forme e modi che rispettino e salvaguardino l'identità culturale di cui sono portatori; adeguare la preparazione psicologica, culturale e professionale dello studente al positivo inserimento in contesti sociali ed economici caratterizzati da dinamiche sempre più transnazionali.

Destinatari	Classi aperte verticali Altro
-------------	----------------------------------

Risorse professionali	Interni ed esterni
-----------------------	--------------------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
-------------------	------------------------------

	Informatica
--	-------------

	Lingue
--	--------

	Multimediale
--	--------------



	Discipline plastiche
	Discipline pittoriche
	Discipline geometriche
Aule	Magna
	Proiezioni
	Aula generica

● PROGETTO POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE

Gli obiettivi del livello A1, B1, B2 del quadro comune delle lingue afferiscono il raggiungimento di un livello di conoscenza delle lingue dove lo studente possa esprimersi correttamente in lingua inglese anche con un madrelingua intendendone il suo parlato; il livello di competenza di comprensione del testo deve essere tale da comprendere il senso generale ma anche le strutture morfosintattiche di declinazione grammaticale come l'uso connettivale coerente e l'intendimento delle proposizioni subordinate, il loro uso e le loro strutture. Il progetto è articolato in: • corsi di diverso livello in Lingua Inglese (KET, PET I, FIRST I, ADVANCED,), rivolti a tutti gli studenti e al personale docente ed ATA del Liceo Artistico di Latina, ciascuno di 40h di attività corsale frontale, per il conseguimento delle certificazioni Cambridge oltre che un corso IELTS di ore 20 per coloro che desiderassero accedere alle università Britanniche e FIRST 2 e PET 2 di 20 ore (esclusivamente per coloro che abbiano già frequentato il FIRST I e PET I preparatorio e vogliano accedere all'Esame Cambridge Certificate). Stage linguistici all'estero per le classi seconde, terze e quarte, stage lavorativi e di formazione linguistica come percorso di alternanza scuola - lavoro per studenti, docenti e Ata.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli



studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

- Potenziare le competenze in Lingua Inglese degli studenti , docenti e personale ATA dell'Istituto e valorizzare le eccellenze.
- Sviluppare capacità di gestione delle modalità di approfondimento e di ampliamento delle capacità comunicative organizzate e consapevoli in Lingua Inglese ad un livello intermedio e avanzato.
- Acquisire un metodo di lavoro fondato che permetta una corretta preparazione agli esami relativi alle certificazioni di Lingua Inglese Cambridge.



Sviluppare capacità di produzione autonome che consentano l'accesso facilitato ad Università italiane e straniere. • Preparazione per l'accesso alle università Britanniche. • Giungere alla certificazione dei livelli: A2-B1-B2-C1, • Valorizzare le proprie competenze comunicative e specialistiche in Lingua Inglese; • Sviluppare e potenziare competenze integrate di Lettura, Scrittura, Ascolto e Parlato; • Produrre testi in Lingua Inglese con un linguaggio specialistico e accademico; • Prendere coscienza delle proprie potenzialità/capacità comunicative e produttive, in Lingua Inglese ad un livello Intermedio ed Avanzato.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele Altro
-------------	--

Risorse professionali	Interno
-----------------------	---------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
------------	------------------------------

	Lingue
--	--------

Aule	Magna
------	-------

	Proiezioni
--	------------

	Aula generica
--	---------------

● ARTE E MUSICA: PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI

Il progetto nasce dalla volontà di rispondere ad una richiesta sempre più incessante degli studenti di promuovere attività che coniughino l'espressione artistica con quella musicale, fortemente sentita nel nostro Istituto. Da anni svolgiamo attività di promozione della cultura musicale, grazie soprattutto al talento dei nostri alunni e di alcuni docenti, che riusciamo ad evidenziare nella festa di fine anno a scuola. Unitamente, sviluppiamo attività di promozione



dell'Istituto e collaborazioni con il Conservatorio di Latina e con il Liceo Musicale di Latina, attraverso incontri e attività in aula magna.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo



Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

- Promozione e diffusione della cultura musicale
- Condivisione delle esperienze didattiche
- Potenziamiento delle sinergie con il territorio locale e con le scuole
- Ottimizzazione delle risorse professionali musicali
- Inclusione e interculturalità

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele
Altro

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Musica

Aule

Concerti

Magna



Strutture sportive

Palestra

Approfondimento

Gli eventi e le attività saranno pubblicizzate sul sito della scuola.

● PROGETTO ECO-SCHOOLS

Educare al rispetto ambientale, all'uso e ri-uso dei materiali. Educazione al rispetto dell'ambiente, incentivazione alla cultura della raccolta differenziata e del riciclo dei rifiuti. Uso consapevole e riuso creativo di materiali di scarto (carta, plastica, vetro, alluminio...). Riflessione critica anche attraverso produzione scritta di tematiche ambientali. Il Liceo artistico di Latina anche quest'anno ha aderito al progetto Eco-schools. L'adesione prevede la pianificazione di un percorso volto a promuovere la sostenibilità ambientale attraverso l'educazione ambientale e la gestione ecologica della propria scuola al fine di ottenere la "Bandiera verde" rilasciata dalla FEE (Federazione per l'educazione ambientale), che certifica l'impegno degli insegnanti, degli studenti e del personale ATA per le attività svolte nel corso dell'anno.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di



sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019



○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

L'obiettivo primario dell'azione annuale è la riduzione del 50% dei rifiuti indifferenziati per tutta la rete di scuole aderenti. Le attività e i progetti proposti dovranno mettere in evidenza le peculiarità del nostro Istituto. È pertanto auspicabile la partecipazione di tutti gli indirizzi di studi al fine di realizzare progetti interdisciplinari che promuovono gli aspetti scientifici, artistici ed informatici.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interni ed esterni

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Informatica

Lingue

Scienze

Discipline plastiche

Discipline pittoriche

Discipline geometriche



Biblioteche

Classica

Aule

Magna

Proiezioni

Aula generica

Approfondimento

Il Progetto prevede lo sviluppo di azioni attraverso i cosiddetti “Sette passi” previsti dal programma Eco-schools.

1^ Passo- Eco-comitato: Decide le linee d’azione da seguire per definire e raggiungere gli obiettivi ambientali, in particolare la gestione dei rifiuti, del verde scolastico e acquisti verdi.

2^Paaso-Indagine ambientale: Gli studenti, coadiuvati dagli insegnanti, documenteranno lo stato iniziale con tutti gli strumenti a loro disposizione. Il documento che ne scaturirà, offrirà spunti per la redazione del piano d’azione.

3^ Passo-Piano d’azione: Gli esiti dell’indagine ambientale serviranno all’eco-comitato per valutare le criticità ed avviare in piano operativo per risolverle. Potranno essere inseriti all’interno del PTOF progetti che la scuola intende realizzare e che sono in linea con gli obiettivi.

4^ Passo-Monitoraggio e valutazione: Il monitoraggio iniziale ed in itinere e la valutazione finale saranno utilizzati per correggere parzialmente le azioni. I risultati del monitoraggio e della valutazione finale saranno resi noti nell’eco-comitato.e alla comunità scolastica.

5^Passo-Informazione e coinvolgimento: Informare sulle buone pratiche sia all’interno che all’esterno della scuola attraverso articoli sui giornali locali, cartelloni, bacheche, organizzazione o partecipazione ad eventi che sensibilizzino la comunità locale ad un uso sostenibile delle risorse.

6^ Passo- Integrazione curricolare: Permettere alle classi che non sono direttamente interessate, di rimanere in contatto con le linee d’azione individuate dall’eco-comitato e qualora sia possibile, riuscire in ogni ambito disciplinare a trovare punti di contatto con le



tematiche della sostenibilità.

7^Passo- Eco codice: E' il documento riportante l'insieme delle norme "sperimentate" all'interno della realtà scolastica che dovranno rappresentare il nuovo "stile di vita".

● PROGETTO SCUOLE ANLAIDS LAZIO

Progetto Scuole "Anlaids Lazio incontra gli studenti" è una campagna di in/Formazione e Prevenzione sull'Infezione da HIV/AIDS/IST in ambito scolastico per la promozione dei comportamenti non a rischio e per una sessualità consapevole. Visto che ad oggi "L'Aids rappresenta ancora oggi un'emergenza mondiale"., è necessario informare la popolazione giovanile e fornire loro strumenti di conoscenza indispensabili per la tutela della propria salute.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo



Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Il Progetto si pone come obiettivi formativi quello di: 1. aumentare le conoscenze scientifiche sull'infezione da HIV e sulle altre IST; 2. comprendere i comportamenti a rischio di acquisizioni di queste IST; 3. individuare le modalità di PREVENZIONE dell'infezione da HIV e delle altre IST; 4. creare uno spazio di discussione per un confronto aperto tra esperti e studenti; 5. sensibilizzare i giovani a considerare la salute un bene primario, insostituibile da difendere e potenziare; 6. connettere il giovane con le strutture sanitarie del territorio in cui si effettuando la diagnosi precoce delle IST e le vaccinazioni. Al fine di raggiungere questi obiettivi, si ritiene utile non solo fornire le informazioni corrette mediante la consulenza di esperti, ma coinvolgere attivamente i ragazzi nell'opera di prevenzione e di educazione alla salute attraverso programmi specifici di informazione e formazione dei loro pari. La Scuola è un luogo strategico dove progettare interventi che vedano protagonisti gli adolescenti. Essa ha assunto nel tempo un ruolo fondamentale, non più solo come contesto di insegnamento/apprendimento ma anche come contesto di socializzazione, scambio culturale e interazione sociale, finalizzato alla mediazione tra contenuti e forme di cultura e tra stili di insegnamento/apprendimento, e alla pluralità di percorsi culturali. E' dunque un luogo di costruzione e non semplicemente di trasmissione della cultura; è luogo di interazioni, collocate su due piani: quello delle relazioni formali, costituito da prestazioni specifiche e regolate da norme finalizzate al mantenimento dell'ordine; quello delle relazioni informali, che avvengono per lo più nel gruppo tra pari. La prevenzione dunque è, per Anlaids Lazio, un'arma fondamentale e prioritaria per combattere il virus e renderlo sempre meno potente.

Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Interni ed esterni

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet



Scienze

Aule

Magna

Proiezioni

Aula generica

Approfondimento



Attività del programma

Fase I - Somministrazione questionari e Incontri In/Formativi

Il Progetto prevede incontri della durata di due ore ciascuno da effettuarsi durante l'orario scolastico. Ogni incontro sarà condotto da un'equipe formata da operatori esperti (medico, psicologo, biologo o infermiere) opportunamente formati.

Prima degli incontri alle classi aderenti viene distribuito un questionario pre-test allo scopo di comprendere quali conoscenze i giovani hanno sulla malattia e sulle modalità di trasmissione e di prevenzione.

Tale questionario è stato somministrato online tramite specifico link.

Gli incontri sono così suddivisi:

Un incontro base: per i ragazzi che vengono incontrati per la prima volta e prevede una prima parte a carattere specificatamente informativo con l'ausilio di materiale (proiezione di diapositive, distribuzione di materiale cartaceo, ecc.); la seconda parte, a carattere interattivo.

--Incontro con i professori: il Progetto si avvale di un ulteriore step formativo rivolto ai Professori

. L'obiettivo è quello di creare un percorso unitario in cui docenti e studenti possano confrontarsi.

Fase II - Restituzione

Al termine del progetto saranno stilate al Dirigente scolastico i Resoconti e le Relazioni finali sui test somministrati e sull'attività svolta.

Materiali

Gli incontri sono corredati da diapositive predisposte in modo da sintetizzare le informazioni necessarie.

Viene, inoltre, distribuito agli studenti materiale informativo sull'infezione da HIV/AIDS/IST e sui centri di informazione sull'infezione e assistenza sanitaria.

Risultati attesi

- Una chiara consapevolezza che il fenomeno HIV e delle altre IST riguardino tutta la società ed una valutazione obiettiva del rischio di infezione.



□ Cambiamento culturale per la solidarietà e la non discriminazione delle persone sieropositive HIV o in AIDS.

□ Sostegno concreto agli adolescenti a vivere una sessualità soddisfacente e consapevole.

Quest'ultimo aspetto è indubbiamente una delle grandi sfide educative che un adulto (genitore, insegnante, operatore sociosanitario, struttura pertinente) possa realizzare. Aiutare, inoltre, il giovane ad avere una consapevolezza di come e perché tutelare la propria salute comporta inevitabilmente la salvaguardia della salute degli altri. Si prevede la partecipazione ad eventuali concorsi che potranno pervenire al nostro Istituto relativamente alla tematica in oggetto.

● «IDENTITÀ E TERRITORIO»: percorso di educazione alla cittadinanza attiva

Il progetto nasce su invito de Il Museo della Terra Pontina di Latina, nell'ambito della progettazione didattica dell'anno scolastico 2019/2020, su proposta e in collaborazione con la famiglia Rossetti, in occasione della ristampa del libro di Vincenzo Rossetti Dalle paludi a Littoria. Diario di un medico 1926-1936. Attivando il desiderio della figlia dell'autore, la Prof.ssa Rossana Rossetti, di donare un libro alle Scuole Superiori della città, è organizzato un incontro a cui sono invitati i Dirigenti scolastici, docenti e/o referenti e, auspicabilmente, anche una rappresentanza degli studenti, che si svolgerà presso la Sala Conferenze del Museo, mercoledì 20 novembre 2019 alle ore 15.30. Si propone un percorso di educazione alla lettura: leggere un libro, porsi degli interrogativi, incontrare "l'erede dello scrittore", procedere nella conoscenza e nella rielaborazione, personale o di gruppo, realizzando un prodotto che dimostri come dalla storia dei singoli, si passi alla storia di tutti. Le prime righe del libro vanno proprio in questa direzione: "Il recupero delle nostre radici e della nostra identità passa attraverso i nostri ricordi che quando sono legati ad un luogo e ne rappresentano la comunità diventano storia".

Risultati attesi

In questa direzione s'intende recepire l'iniziativa con la classe V sezione D e la classe 3A, a cui



verrà sottoposto il testo per una lettura critica. Si produrranno schede di analisi testuale volte ad individuare passaggi significativi della storia del nostro territorio e che saranno poi illustrate graficamente. Nell'ambito del progetto si inserirà, inoltre, un incontro da svolgersi in aula magna per presentare il libro della scrittrice Barbara Mirarchi, Fata Bonifica, illustrato dalla Prof.ssa Francesca Cocco, come testimonianza del percorso da seguire da parte degli studenti che potranno beneficiare di importanti suggerimenti nelle fasi di realizzazione. Il progetto si inserisce nell'ambito del miglioramento della didattica delle competenze in funzione dei risultati scolastici (cittadinanza attiva e competenze sociali/valutazione e potenziamento delle competenze) e delle competenze digitali/PNSD (Patto Formativo/competenze chiave di cittadinanza e trasversali).

Destinatari	Gruppi classe
Risorse professionali	Interni ed esterni

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Fotografico
	Informatica
	Multimediale
Aule	Magna
	Aula generica

Approfondimento

Il tema intende favorire la riflessione sull'intreccio fra memoria individuale e memorie collettive, tra cultura e culture, riconsiderando l'attuale dibattito sulle nozioni di cittadinanza, di identità e di appartenenza, cultura contestualizzata nella società della globalizzazione e della pluralità delle identità.

L'obiettivo di rafforzare il rapporto dei futuri cittadini con il proprio territorio, attraverso la



conoscenza e la valorizzazione del luogo di appartenenza e delle risorse disponibili.

Il museo si auspica che la lettura della nuova edizione del libro di Vincenzo Rossetti *Dalle paludi a Littoria. Diario di un medico 1926-1936*, attraverso la riflessione e la rielaborazione personale o di gruppo, si concretizzi nella produzione di un elaborato realizzato con l'utilizzo di tutti i linguaggi verbali-non verbali, digitali.

Si prevede la consegna degli elaborati entro il mese di marzo p.v alla Direzione del Museo della Terra Pontina. Successivamente sarà comunicata la data della Manifestazione di Premiazione e consegna degli Attestati di partecipazione, prevista entro la fine dell'anno scolastico 2019/2020 con l'allestimento di una mostra dei lavori presentati nella sede museale e aperta alla cittadinanza.

● **Percorso EMOZIONIAMOCI e Percorso TRE PASSI NELLA BIOETICA**

- Progetto IRC: INCONTRI FORMATIVI per le scuole secondarie di secondo grado, proposto dalla Diocesi di Latina-Terracina-Sezze-Priverno, che prevede lezioni gratuite di esperti su temi di particolare rilevanza culturale. I percorsi formativi prevedono tre lezioni di due ore circa per ogni modulo tematico.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità



Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica

Risorse professionali

Esterno

● **MANIFESTO DI VENTOTENE Progetto di formazione " Educare all'Europa" del Movimento federalista europeo**

Il Liceo "M. Buonarroti" si è classificato primo nel concorso nazionale VENTOTENEUROPA A.S. 2021/2022, "Il mare dei legami" che può essere visionato al seguente link:

[https://www.liceoartisticolatina.edu.it/notizia_primi-classificati-al-concorso-nazionale-indetto-dal-ministero-dell-istruzione-dipartimento-per-il-sistema-educativo-d-istruzione-e-](https://www.liceoartisticolatina.edu.it/notizia_primi-classificati-al-concorso-nazionale-indetto-dal-ministero-dell-istruzione-dipartimento-per-il-sistema-educativo-d-istruzione-e-formazione_127.html)

[formazione_127.html](https://www.liceoartisticolatina.edu.it/notizia_primi-classificati-al-concorso-nazionale-indetto-dal-ministero-dell-istruzione-dipartimento-per-il-sistema-educativo-d-istruzione-e-formazione_127.html) Promozione della conoscenza dei valori comuni europei, dei diritti e delle libertà fondamentali per accrescere la comprensione da parte delle giovani generazioni dei valori fondanti dell'Unione europea, della tutela e dell'ampliamento dei loro diritti. Uno degli obiettivi è rafforzare la partecipazione responsabile alla vita della società, ma anche alla



promozione della memoria europea, focalizzando l'attenzione sugli eventi e i personaggi storici che hanno caratterizzato il percorso di integrazione europea, in particolare, il significato del Manifesto di Ventotene.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

stimolare il sentimento di appartenenza alla comunità europea, promozione e conoscenza delle prospettive politiche dell'UE del futuro, affrontando temi relativi al Green Deal europeo e le sfide



ambientali.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse materiali necessarie:

Biblioteche

Classica

Aule

Magna

Aula generica

Approfondimento

https://www.liceoartisticolatina.edu.it/notizia_primi-classificati-al-concorso-nazionale-indetto-dal-ministero-dell-istruzione-dipartimento-per-il-sistema-educativo-d-istruzione-e-formazione_127.html

● PROGETTO "SE SPEGNI UN UOMO, NON SPEGNI UN'IDEA" CONCORSO FONDAZIONE FALCONE E MOSTRA AGENDE ROSSE:UNO DIECI CENTO

Promozione della cultura della legalità, della convivenza civile, per sostenere e valorizzare il pensiero critico e la memoria

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo



tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Il progetto di natura trasversale ha l'obiettivo di formare cittadini consapevoli e attivi per far vivere agli studenti esperienze ispirate alla cooperazione, alla giustizia e all'uguaglianza, con l'auspicio di giungere gradualmente al pieno esercizio della cittadinanza attiva, alla costruzione del senso critico, della responsabilità, del senso della legalità e dell'agire in modo consapevole. Il Liceo "M. Buonarroti" è risultato vincitore del primo posto del Concorso nazionale indetto dalla Fondazione Falcone e persegue ogni anno i progetti e le iniziative promosse in occasione delle celebrazioni del 23 maggio.

Destinatari

Gruppi classe



Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Discipline plastiche
	Discipline pittoriche
Biblioteche	Classica
Aule	Magna
	Aula generica

● PROGETTO “#lo leggo perché”

Attività organizzata dall'Associazione Italiana Editori, sostenuta dal Ministero per la Cultura - Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore dal Centro per il Libro e la Lettura, dal Dipartimento per lo Sport della Presidenza del Consiglio dei Ministri, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, a cui la scuola aderisce per la promozione della lettura.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali



Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, competenza alfabetica funzionale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, competenza digitale e tecnologica

Destinatari

Gruppi classe



Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Informatica

Discipline plastiche

Discipline pittoriche

Discipline geometriche

Biblioteche

Classica

Aule

Magna

Proiezioni

Teatro

Aula generica

● «DALLA FORMATURA ALLA SCULTURA MULTIMATERICA»

Il progetto consente agli alunni coinvolti di sviluppare la propria creatività attraverso attività quali manipolare, inventare, osservare, costruire, creare, modellare, disegnare, sperimentare e scoprire il rapporto tra materia e funzione e le tecniche espressive. Consente inoltre di apprendere con il "fare", mirando alla maggiore integrazione all'interno di un gruppo lavorativo nonché alla capacità di gestione autonoma del lavoro. Il progetto si prefigge quindi di coniugare le potenzialità comunicative dell'arte alla libertà espressiva, alla vivacità e all'insaziabile curiosità degli studenti. Il contributo culturale che questo progetto può donare è la divulgazione e la socializzazione culturale attraverso un fondamentale strumento comunicativo ed altresì educativo quale è l'arte della scultura. L'educazione all'arte, oltre a potenziare le capacità



creative, estetiche ed espressive, deve anche educare alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale e dunque si propone come una modalità di sviluppo della cittadinanza attiva e responsabile. Gli studenti approfondiscono le tecniche della formatura attraverso l'uso del gesso, dello stucco, delle reti metalliche per imparare ad assemblare i diversi materiali al fine di realizzare una scultura multimaterica.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Apprendere e saper utilizzare autonomamente le tecniche della formatura Saper utilizzare e valorizzare materiali di diversa natura a seconda della propria creatività Sviluppare il processo creativo ed espressivo

Destinatari

Gruppi classe



Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Discipline plastiche

● COSTUMI, SCULTURE & BODYPAINT

Il progetto è rivolto alle classi V dell'indirizzo di arti figurative arte del plastico-pittorico, in particolare al 5F come ampliamento curricolare dell'offerta formativa, per far conoscere agli studenti nuove professioni legate al mondo dell'arte in cui si applicano competenze specifiche nel campo della modellazione scultorea come l'animazione e la scultura in campo cinematografico e teatrale. I ragazzi avranno l'opportunità di approfondire nuove tecniche della scultura e sperimentare materiali per la modellazione di nuova generazione e tecniche di bodypainting.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali



Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Il progetto vuole essere un approfondimento dell'attività laboratoriale delle discipline plastico scultoree per conoscere nuove tecniche scultoree utilizzando materiali innovativi per la modellazione. In campo artistico negli ultimi anni si sono diffusi tantissimi nuovi materiali per la realizzazione di opere scultoree che sono importanti da conoscere proprio per chi vorrà intraprendere una carriera artistica personale e legata all'ambito della scultura cinematografica, teatrale e performativa. L'allievo apprenderà una metodologia progettuale dove, dopo una prima fase di studio e analisi si avrà modo di realizzare un'opera tridimensionale originale ed esclusiva seguendo la propria attitudine artistica, stimolando la creatività e la manualità; imparerà ad organizzare i tempi e a gestire il proprio spazio di lavoro sviluppando capacità di problem solving e di lavorare in team.

Risorse professionali

Interno

Approfondimento

Il progetto nasce per assecondare le richieste e il desiderio di numerosi studenti nel trasportare in modo tridimensionale le figure e i costumi di personaggi cinematografici, dei fumetti e dei videogames realizzando delle vere e proprie sculture viventi grazie all'impiego dei materiali più disparati anche di uso quotidiano e di riciclo e all'utilizzo della tecnica di intelaiatura in cartapesta, gesso e argilla. Quello che ne deriva quindi non sono i classici "costumi di carnevale" con stoffe e materiale sartoriale, né riprende l'immaginario dei carri e facciate folcloristiche, ma sono dei veri e propri costumi 3d in scultura vivente dove protagonista assoluto è il corpo. Per tali motivi sono presenti anche dei riferimenti alla "body painting". Altra forma di ispirazione proviene dall'arte contemporanea e con precisione dai Soundsuits di Nick Cave, ossia da sculture indossabili colorate e stravaganti, utilizzate dall'artista anche come costumi per le sue performance. Realizzati in materiali sempre diversi i Soundsuits sono lo strumento per



un'esperienza multisensoriale, che amplifica i movimenti e crea inaspettati effetti sonori.

La forza e la capacità trasformativa dell'arte sono al centro del lavoro di Nick Cave, le cui opere sono sculture indossabili realizzate in un'ampia varietà di materiali tra cui paillettes, bottoni, pelliccia sintetica, giocattoli, capelli e altro ancora. In una dimensione tra scultura, arte performativa e danza contemporanea, queste produzioni sono create sulla base del corpo dell'artista, che le utilizza per le sue performance, e sono definite Soundsuits (abiti sonori) in quanto danno vita a sonorità diverse a seconda degli elementi di cui sono composte.

Come per altri artisti presenti nella mostra, la ricerca di Cave è basata sull'utilizzo di una grande varietà di materiali tratti dalla vita quotidiana, trasformati, grazie al potere immaginifico del gesto artistico, in ciò che l'artista stesso definisce "uno spettacolo bizzarro e psichedelico", dotato di una grande carica di energia primordiale. Diversamente da quanto accade nel momento in cui vengono indossati, i Soundsuits appaiono immobili quando sono esposti in una galleria, organizzati in gruppi che ne esaltano la potenza figurativa. Nella loro staticità scultorea, essi appaiono sorprendenti e meravigliosi, assumendo talvolta un aspetto inquietante e quasi minaccioso.

Diversi sono i riferimenti culturali: la funzione della maschera nella cultura africana o caraibica, i costumi e il linguaggio del teatro d'avanguardia espressionista.

I Soundsuits costituiscono uno strumento di protezione, rendendo invisibile il sesso, l'età, la razza o la classe sociale di chi li indossa. L'artista si trasforma in una figura archetipica in grado di andare oltre la propria individualità e proiettare se stesso in una dimensione altra, inducendo chi osserva le sue opere a riflettere sul valore dell'immaginazione e sul recupero di un nuovo senso di libertà.

Il Centro Culturale Candiani di Mestre (Venezia) con una mostra visibile fino al 17 aprile, rende omaggio a Sonia Biacchi, artista di rilievo internazionale, designer e sarta, che crea costumi come raffinate architetture per corpi in movimento. Le opere di Biacchi sono realizzate con semilavorati provenienti dai settori più diversi, come vele di imbarcazioni, guarnizioni, stecche di balena, cartapesta, polimeri sintetici, pelli e tessuti naturali, che vengono poi tagliati, cuciti, plissettati, scaldati, arricciati e tinti.

● ACTION FIGURE MODELING

Il progetto è rivolto alle classi quarte dell'indirizzo di arti figurative arte del plastico-pittorico per



far conoscere agli studenti nuove professioni legate al mondo dell'arte in cui si applicano competenze specifiche nel campo della modellazione scultorea come l'animazione e la scultura in campo cinematografico e teatrale. I ragazzi avranno l'opportunità di approfondire nuove tecniche della scultura e sperimentare materiali per la modellazione di nuova generazione come l'argilla polimerica ed epossidica. Partendo proprio dall'osservazione dei personaggi (maquette/puppet) dei più famosi film di animazione prodotti da Pixar/Disney, Aardman animation, ideati da registi come di Tim Burton, Nick Park, Chris Butler e molti altri. Gli studenti potranno realizzare il proprio prototipo di action figures, personaggio a figura intera tridimensionale fermato in un particolare movimento. La progettualità sarà parte integrante del progetto, dove lo studente avrà l'opportunità di comprendere che il processo creativo non vuol dire improvvisare ma significa distinguere - circoscrivere - classificare - organizzare in maniera logica, imparare a seguire una serie di operazioni step by step, imparando ad ottimizzare tempi ed energie e per raggiungere gli obiettivi fissati in partenza. Il progetto s' inserisce nelle seguenti aree di ampliamento curricolare del PTOF area 1- **RISULTATI SCOLASTICI** : successo formativo - potenziamento competenze area area 3- **COMPETENZE CHIAVE EUROPEA** : Culture (consapevolezza culturale), Critical (pensiero critico), Creative (produzione creativa), Comprehension (comprensione), Citizenship (cittadinanza attiva) miglioramento del Curricolo d'Istituto

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi



Il progetto vuole essere un approfondimento dell'attività laboratoriale delle discipline plastico scultoree per conoscere nuove tecniche scultoree utilizzando materiali innovativi per la modellazione. In campo artistico negli ultimi anni si sono diffusi tantissimi nuovi materiali per la realizzazione di opere scultoree che sono importanti da far conoscere agli studenti del secondo biennio ed ultimo anno che vorranno intraprendere una carriera artistica personale e legata all'ambito della scultura cinematografica e teatrale. L'allievo dopo una prima fase di studio ed analisi, apprenderà la metodologia progettuale, avrà modo di realizzare un'opera tridimensionale originale ed esclusiva seguendo la propria attitudine artistica, stimolando la creatività e la manualità; imparerà ad organizzare i tempi e a gestire il proprio spazio di lavoro sviluppando capacità di problem solving e di lavorare in team.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Discipline plastiche

Approfondimento

Si moduleranno attraverso lezioni frontali e laboratoriali seguendo le seguenti fasi:

Fasi della progettazione: analisi, ricerca, osservazione, ideazione ed elaborazione creativa attraverso schizzi preparatori, definizione dei disegni esecutivi in scala proporzionale

Fasi della realizzazione: costruzione armatura metallica in filo di ferro- modellazione tridimensionale a tutto tondo in argilla polimerica o epossidica - messa in opera dei volumi principali, successiva definizione dei particolari con strumenti di lavoro specifici-cottura dell'argilla polimerica- carteggio-tecniche di colorazione a pennello e ad aerosol



● “MASTERCLASS - INCONTRO CON I PROFESSIONISTI”.

Il regista e sceneggiatore Alessio Lauria, dopo il successo del film “Una boccata d’aria” distribuito sulla piattaforma Netflix, incontrerà gli studenti per parlare delle professioni del cinema e le nuove tecniche di produzione dell’audiovisivo.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

Risultati attesi

Comprendere le professioni del cinema e dell’audiovisivo; avvicinare le aziende agli studenti; migliorare le competenze in uscita per la formazione professionale

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno



Risorse materiali necessarie:

Aule

Magna

Proiezioni

● PROGETTO: “LE PROFESSIONI DELL’AUDIOVISIVO: IL REGISTA TELEVISIVO”.

L'incontro prevede una visita in uno studio televisivo e stage di una giornata presso gli studi di GM24. <https://www.gm24.it/it-IT-it/static/chiamo.aspx> La classe si recherà presso gli studi di GM24 a Fiumicino e li saranno accolti per un tour aziendale, dove verranno illustrate anche eventuali opportunità lavorative e nuovi percorsi professionali per i neodiplomati.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Priorità desunte dal RAV collegate



○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Consapevolezza delle dinamiche professionali che avvengono nel mondo della TV e della produzione audiovisiva in genere. Consapevolezza nelle scelte future

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno

● PROGETTO: “LA LUCE E L'IMMAGINE”

Il progetto prevede la partecipazione degli alunni della classe 5A e 4E per la realizzazione di prodotti grafici e audiovisivi dedicati al concorso fotografico “L'umanità, la bellezza e il mito”, ideato dall'associazione Latina Mater. In particolare i discenti ideeranno i video e il manifesto della mostra che vede la partecipazione delle opere realizzate dagli alunni dell'indirizzo Pittorico del Liceo artistico “Buonarroti”.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini



Risultati attesi

consolidamento delle tecniche e produzione di prodotti audiovisivi e sviluppo della creatività

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Discipline pittoriche

● VIAGGIO NELLA STREET ART

Il progetto prevede un viaggio attraverso le opere più rappresentative degli Street artist sul territorio della Capitale e della città di Latina per valorizzare il rapporto con il territorio e permettere ai discenti di accrescere le loro conoscenze. Gli alunni potranno inoltre sperimentare l'arte della fotografia attraverso la Street photography, un'arte che accompagna da tempo la fotografia e che sarà oggetto di studio dell'indirizzo audiovisivo e multimediale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di



sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

L'obiettivo del progetto è quello di promuovere una didattica inclusiva attiva e l'apprendimento attraverso la pratica (learning by doing) al fine di sensibilizzare i discenti su tematiche delicate e affrontare in maniera efficace e coinvolgente lo sviluppo del pensiero e della creatività degli stessi. - Competenze in chiave di cittadinanza; competenze imprenditoriali; educare ai valori individuali e sociali; educare alla responsabilità; accrescere l'autonomia individuale; inclusione



nella comunità scolastica per costruire relazioni positive tra discenti; motivare ad apprendere; garantire uguali opportunità di apprendimento.

Approfondimento

Le attività da svolgere saranno 4:

- Prima uscita (Garbatella)
- Seconda uscita (Quadraro)
- Terza uscita (MAAM: Museo dell'Altro e dell'Altrove)
- Quarta uscita (Latina)

La prima uscita si svolgerà nel quartiere popolare e storico di Garbatella, ricco di murales che raccontano storie e tematiche differenti della città di Roma. La seconda uscita si svolgerà nel quartiere Quadraro, conosciuto per la sua resistenza al nazifascismo durante la Seconda Guerra Mondiale e per lo storico rastrellamento del 1944, storia onnipresente nelle opere che gli artisti hanno realizzato sui muri del quartiere. La terza uscita prevede la visita al MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove di Roma. Nell'ex mattatoio, trasformato nel 2009 in un museo vivente, si potranno ammirare le opere dei più grandi street artist del mondo e interagire con i suoi abitanti.

L'ultima uscita si svolgerà nel territorio di Latina e vede protagonisti i murales contro la violenza sulle donne realizzati dagli artisti del progetto "Wake up", ideato e promosso dal Centro donna Lilith di Latina. Le attività verranno svolte al di fuori dell'orario scolastico.

Test di valutazione dell'attività svolta da consegnare agli alunni e da compilare in forma anonima.

Piano di azione e organizzazione del lavoro e eventuali criticità : presentazione del progetto e attivazione dei gruppi degli alunni coinvolti e degli accompagnatori/tutor (creazione di classroom attraverso la piattaforma GSuite per pianificare le uscite e fornire indicazione ai discenti); pianificazione dell'intervento, insieme ai docenti di sostegno, per la partecipazione degli alunni BES.

Metodologie : peer tutoring, learning by doing



● WEB RADIO/PODCAST”

Il termine podcasting (Personal Option Digital Casting) indica un sistema innovativo di fruire i brani audio pubblicati su internet e disponibili in download o streaming per essere ascoltati o copiati direttamente dallo smartphone. I podcast saranno realizzati come veri e propri programmi radiofonici.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche



Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

Il laboratorio fornirà agli alunni diverse capacità tecniche, musicali e narrative, rendendoli protagonisti di una comunicazione efficace e mirata. Sperimenteranno così, in modo creativo e reale, le potenzialità del linguaggio scritto e parlato, sviluppando nuove competenze.

Destinatari	Classi aperte verticali
-------------	-------------------------

Risorse professionali	Interno
-----------------------	---------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Informatica
-------------------	-------------

	Multimediale
--	--------------

Aule	Aula generica
-------------	---------------

● «IL MUSEO VA A SCUOLA»

Il corso intende fornire gli strumenti critici e metodologici di approfondimento sulla storia dei musei per sviluppare le capacità di analisi delle caratteristiche museologiche e museografiche di uno spazio espositivo, con l'obiettivo di comprendere l'attuale assetto di un museo alla luce della sua origine e delle sue trasformazioni nel tempo.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi

valorizzare la missione educativa dei musei promuovere la funzione civile e sociale della divulgazione storico-artistica potenziare la programmazione didattica in un'ottica di interdisciplinarietà stimolare la cooperazione tra associazioni, enti e musei, costruendo reti e strutturando progetti condivisi proporre sistemi di accoglienza museale focalizzati sull'inclusività e l'accessibilità



Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

● PSICOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE)

Il corso tematico dell'indirizzo Architettura e ambiente denominato «Psicologia dell'architettura - sentimenti, emozioni, movimento in Architettura» si pone come percorso di studio finalizzato ad approfondire le conoscenze teoriche e metodologiche e le relative applicazioni della psicologia ambientale, analizzando l'impatto dell'ambiente fisico sulle reazioni emotive, cognitive e comportamentali. Il percorso coniuga le istanze contemporanee promosse dalla psicologia della percezione e dai modelli percettivi sviluppati dalle neuroscienze, con l'ambiente culturale e naturale, attraverso una sinergia tra giudizio estetico e prassi progettuali architettoniche. In collaborazione con il Prof. Stefano Mastrandea dell'Università degli Studi ROMA TRE, il corso propone lo sviluppo di un modulo didattico triennale dal titolo: Sentimenti, emozioni, movimento in Architettura, caratterizzato dall'erogazione di lezioni a distanza e da attività e visite guidate sia presso la stessa Università, sia nei laboratori del Liceo Artistico di Latina.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti



Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi



Risultati attesi

Obiettivi formativi e competenze attese Sviluppare la capacità metacognitiva per comprendere la reazione agli stimoli esterni e come l'architettura può condizionarli; Saper riconoscere il legame tra l'empatia e l'architettura; Saper gestire una metodologia progettuale applicando i saperi delle scienze umane; Saper utilizzare conoscenze estetiche e di psicologia evolutiva applicate alla biofilia o bioarchitettura; Saper riconoscere diverse "prospettive dell'abitare" (a partire da Heidegger, Costruire, abitare, pensare) e comprendere la funzione dell'immaginazione cinematografica (architettura/danza); Saper operare distinzioni nelle elaborazioni visive (flussi di coscienza, neuroni specchio), come tracce delle risposte fisiologiche (emotive) all'ambiente; Saper realizzare progetti architettonici, aprendosi alle novità del settore e ai cambiamenti della società; Saper sviluppare competenze specifiche utili per il mondo del lavoro e per gli studi universitari. Per maggiori info si rinvia al seguente link https://www.liceoartisticolatina.edu.it/progetti_28.html

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali
Risorse professionali	Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Discipline geometriche
Biblioteche	Classica
Aule	Magna
	Aula generica



FOTOGRAMMETRIA PER PRODUCT DESIGN

La fotogrammetria è una delle tecniche di scansione 3D che consente di definire la posizione, la forma e la dimensione di un dato soggetto, utilizzando le informazioni contenute in opportune immagini fotografiche che riprendono lo stesso oggetto da almeno due punti di vista differenti. L'attenzione allo studio della fotogrammetria è cresciuta enormemente negli ultimi anni grazie a: i bassi costi di investimento iniziale; la necessaria dimestichezza basilare della fotografia; il crescente interesse per la fornitura di dati metrici 3D per scopi archeologici, architettonici, ingegneristici e culturali; l'esponenziale recente sviluppo tecnologico dei droni (UAS). Il corso, tenuto da un tutor con esperienza nel campo, copre le tecniche fotogrammetriche sia dal punto di vista teorico che pratico, e fornisce insegnamento sull'uso delle telecamere ed un'esperienza di elaborazione diretta su un soggetto deciso insieme alla classe durante le lezioni. Lo scopo del corso è di far conoscere agli studenti un nuovo strumento da poter integrare al proprio iter di progettazione (ormai quasi fondamentale in alcuni ambiti di design), nello specifico nell'ambito del reverse engineering. Quest'ultimo è il processo di identificazione delle proprietà di un oggetto fisico attraverso l'analisi della struttura, funzioni e operatività di tale elemento, per poi creare una rappresentazione digitale 3D e produrre un altro oggetto che abbia un funzionamento analogo o migliore, o più adatto al contesto in cui ci si trova, o realizzare un secondo oggetto in grado di interfacciarsi con l'originale.

COMPETENZE SPECIFICHE Analisi della forma. Uso dei programmi per la restituzione fotogrammetrica. Uso di base di programmi di grafica 2d come Photoshop o Gimp. Uso di programmi come Blender per la modifica degli oggetti scansionati

COMPETENZE TRASVERSALI Capacità di pensiero critico Capacità nella visione d'insieme Capacità di problem-solving Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di comunicazione □ Spirito d'iniziativa

METODOLOGIE UTILIZZATE Introduzione alla fotografia nell'ambito di studio. Lezioni frontali sulle teoria dell'argomento. Workshop di analisi su un oggetto di interesse culturale scelto dagli studenti.

STRUMENTI UTILIZZATI Gimp. Adobe Photoshop. Agisoft Metashape. Blender. Meshmixer.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero



computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica



Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Il corso si configura come un percorso di studio introduttivo ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo. La finalità è promuovere, le seguenti competenze: saper riflettere su nuove forme da progettare; saper utilizzare strumenti di composizione progettuale applicati al campo della modellazione 3d; saper coordinare mediante il workshop di progettazione le fasi del processo progettuale. Il progetto Fotogrammetria per product design è concepito per essere distribuito su un percorso di 26 ore totali, nelle quali è quindi compreso sia il tempo delle lezioni teoriche frontali che il laboratorio pratico, dove si metteranno in atto le competenze imparate con un progetto unico.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Multimediale

Discipline geometriche

Biblioteche

Classica

Aule

Magna

Aula generica



● PROGETTO "MODA", TRASVERSALE A TUTTI GLI INDIRIZZI

Il progetto recepisce ed esplicita formalmente le attività che, da anni, si svolgono nell'ambito di tutti gli indirizzi del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti". La moda e il costume sono stati, nelle varie civiltà, espressioni dei cambiamenti sociali, culturali, economici, scientifici - tecnologici e produttivi dei gruppi sociali appartenenti a vari ambiti geografici. I processi evolutivi che ogni età ha visto verificarsi hanno interessato, quindi, diversi aspetti. Pertanto, tutti i linguaggi espressivi dell'uomo ne risultano investiti. L'espressione artistica contemporanea si caratterizza per la contaminazione continua tra differenti linguaggi che, oggi, utilizzano gli strumenti più disparati, basti pensare a quanto il cinema e le arti dello spettacolo, in genere, o la storia dell'arte influenzino il progetto di intere collezioni di moda o a come le più importanti "Archi Star" si siano cimentate nel design della moda. Il presente progetto, pertanto, si propone di esplorare il mondo della moda, attraverso i linguaggi specifici che caratterizzano gli indirizzi attivi nel Liceo. Il progetto di una collezione di moda dagli abiti agli accessori di moda può essere sviluppato, rappresentato e divulgato, utilizzando il disegno figurativo e il disegno tecnico/geometrico, le discipline pittoriche, plastiche, la fotografia, i linguaggi multimediali, i sistemi di rappresentazione digitale, la modellazione tridimensionale virtuale e la modellistica propedeutica alla realizzazione dell'abito stesso o dell'accessorio di moda. Nei singoli indirizzi attivi nel Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti" l'utilizzo degli strumenti indicati è già previsto nei programmi ministeriali. Strumenti e metodologie già consolidati potranno essere applicati, in moduli di approfondimento, alla progettazione e realizzazione della collezione di moda. Specifiche risorse didattiche saranno rese disponibili dall'istituzione scolastica e, se possibile, saranno stipulate apposite convenzioni con enti ed esperti esterni. Gli approfondimenti saranno calibrati in termini di ore curriculari relative alle discipline di indirizzo, in base agli interessi degli alunni e a quanto concordato nei singoli consigli di classe. Nelle classi dei singoli indirizzi di studio del Liceo, il docente della disciplina di indirizzo valuterà, in autonomia, se approfondire gli aspetti legati alla progettazione e realizzazione di un abito o di un accessorio di moda oppure gli aspetti legati alla sua rappresentazione, divulgazione e comunicazione.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio



- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019



○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Obiettivi formativi e competenze attese Consolidare le competenze metodologiche relative allo sviluppo di un progetto, trasferendole sull'iter ideativo o sulla rappresentazione, divulgazione e comunicazione di un capo , di un accessorio o di una collezione di moda. Consolidare le competenze relative all'uso degli strumenti propri del lavoratori di indirizzo, applicandoli al progetto e alla realizzazione del prototipo di un abito, di un accessorio di moda e di un'intera collezione e/o alla sua rappresentazione, divulgazione e comunicazione Acquisire competenze specifiche relative al processo di progettazione, realizzazione e/o presentazione e/o comunicazione dell'idea di un abito, di un accessorio di moda e/o di un'intera collezione e/o alla sua rappresentazione, divulgazione e comunicazione. Rispondere alle numerose istanze degli alunni dei diversi indirizzi del Liceo Artistico che manifestano interesse per il settore della moda, sostenendo in loro e accrescendo la motivazione allo studio di tutte le discipline.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele
-------------	---

Risorse professionali	Interno
-----------------------	---------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
------------	------------------------------



	Multimediale
	Discipline plastiche
	Discipline pittoriche
	Discipline geometriche
Aule	Magna
	Aula generica

● PROGETTO "RESTAURO" (APPROFONDIMENTO DELL' INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE", CURVATURA GRAFICO-PITTORICA)

Il restauro dei dipinti costituisce l'insieme delle operazioni atte a prolungare la vita del manufatto e implica un intervento sulla materia. Per estensione con "restauro" si intende il risultato dell'intervento ed anche la parte sottoposta a restauro. Secondo la Carta della Conservazione e del Restauro degli oggetti d'arte e di cultura (1987), il termine identifica "qualsiasi intervento che, nel rispetto dei principi di conservazione e sulla base di preve indagini conoscitive di ogni tipo, sia rivolto a restituire all'oggetto, nei limiti del possibile, la relativa leggibilità e, ove occorra, l'uso". Il corso seguirà specifiche tecniche in loco per consentire la conoscenza di una realtà che vede interessate diverse discipline e diverse competenze che si uniscono in un gioco di squadra per il raggiungimento dell'obiettivo finale coordinandosi fra la fase di studio, progettazione, documentazione, analisi e presentazione di un bene artistico che ritorna alla luce. PROGETTAZIONE: Dallo studio del dipinto dal punto di vista storico-artistico, tecnico e di materia, alla progettazione anche virtuale dell'intervento di restauro effettivo, pianificando i tempi e le modalità operative. LABORATORIO: Messa in pratica delle fasi di restauro pianificate in ambito progettuale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio



- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Obiettivi formativi e competenze attese - Affinare la capacità critica e lo spirito di osservazione; - orientare lo studente verso un ambito disciplinare che coniuga osservazione scientifica , conoscenze storicoartistiche e competenze laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi.

Destinatari	Classi aperte verticali
-------------	-------------------------

Risorse professionali	Interno e esterno
-----------------------	-------------------

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Restauro
------------	----------

	Discipline pittoriche
--	-----------------------

● **PROGETTO "MUSICA, COSTUMI E SPETTACOLO", (APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO "SCENOGRAFIA")**

Il progetto prevede lo sviluppo di un modulo didattico triennale di "Scenografie, musiche e costumi per eventi musicali", caratterizzato dall'erogazione di lezioni a distanza e/o in presenza tenute da docenti dei Conservatori di Musica o di associazioni private con finalità formative in ambito musicale. Saranno erogate lezioni relative a "Laboratori strumentali" e ad "Esercitazioni corali". Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo



Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Obiettivi formativi e competenze attese Saper riflettere sulle potenzialità delle discipline e ampliare le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare al meglio il “problem solving”, il lavoro singolo e di gruppo. -Saper utilizzare gli strumenti messi a disposizione: libri, testi specifici e materiali didattici. Leggere e decodificare I testo scritto, individuandone le parti significative. Esporre le conoscenze in un linguaggio semplice e corretto di lettura e realizzare una “full immersion” nell’esperienza della musica e dei concerti. Acquisire competenze nella progettazione e realizzazione di eventi musicali, approfondendo le discipline attinenti dall’esecuzione del testo/spartito musicale alla possibile messa in scena dell’evento con lo studio dei costumi. Acquisire competenze specifiche del laboratorio strumentale e musicale per un approccio pluridisciplinare alle tematiche dell’indirizzo di studi, maturando competenze trasversali.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:



Laboratori

Discipline plastiche

Discipline pittoriche

Discipline geometriche

Aule

Magna

Teatro

● PROGETTO "CORSO DI FOTOGRAFIA E REGIA CINEMATOGRAFICA" APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Il progetto nasce con l'intento di approfondire con gli allievi i modi di espressione e di produzione che caratterizzano il reportage fotografico e il cinema documentario. Le motivazioni che sono alla base della scelta di questo progetto sono essenzialmente legate alla volontà di avvicinare gli allievi, già in possesso di alcune nozioni di fotografia e di regia cinematografica, ad una modalità di creazione di prodotti audiovisivi e multimediali che rispecchino il reale. Il reportage fotografico e il cinema documentario hanno un linguaggio proprio e specifico che li differenzia dalle modalità tradizionali del fare cinema. Con l'aiuto di esperti esterni, che hanno fatto della ricerca e della riproduzione del reale la cifra stilistica della loro intera opera, si procederà all'analisi delle differenze tra prodotto audiovisivo di finzione e prodotto del reale. Questo porterà ad identificare le caratteristiche distintive del genere. Si partirà innanzitutto dalla fase di pre-produzione, dalla scelta della storia alle modalità di ricerca documentale finalizzata alla scrittura di un pitch e di una sceneggiatura. Si analizzeranno, poi, gli aspetti organizzativi come la creazione di una troupe e la scansione dei tempi necessari e utili per la realizzazione del prodotto. Successivamente ci si concentrerà sulla fase di produzione vera e propria in cui gli allievi saranno portati a confrontarsi con le caratteristiche distintive del genere. Tutto ciò è finalizzato al portare gli allievi al raggiungimento di competenze chiave utili alla ideazione e alla produzione di immagini fisse e in movimento legate al concetto di reale. Tutto questo, oltre ad avvicinare gli allievi a nuove modalità espressive, offrirà loro anche la possibilità di utilizzare l'immagine come mezzo di ricerca sociale, avvicinandoli alla conoscenza delle cose del mondo e permettendogli, di conseguenza, l'accrescimento di una coscienza critica.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Obiettivi formativi e competenze attese Saper riflettere su di sé e sugli aspetti della vita quotidiana pensandosi come attori consapevoli all'interno della società Saper utilizzare strumenti propri del mezzo audiovisivo e multimediale Saper coordinare le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo e fotografico: pre-produzione, produzione, post-produzione, fino alla scelta dei canali di distribuzione.

Destinatari

Classi aperte verticali



Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Informatica

Multimediale

Aule

Magna

● PROGETTO "FUMETTO ED EDITORIA" (APPROFONDIMENTO DELL'INDIRIZZO DI GRAFICA")

Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni che legano editoria, produzione fumettistica e pubblicitaria, in funzione della crescita personale degli studenti e finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università. Le finalità sono: conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici e fumettistici; avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del cartoon; conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica e fumettistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero



computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica



Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Obiettivi formativi e competenze attese Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università. La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze: saper riflettere su di sé e sugli aspetti della vita quotidiana pensandosi come attori consapevoli all'interno della società saper utilizzare strumenti propri della grafica editoriale saper coordinare le fasi di realizzazione di un prodotto editoriale, fumettistico e pubblicitario

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Informatica

Aule

Magna

Aula generica

● PROGETTO E-TWINNING

Progetto della Commissione europea, facente parte del Programma Erasmus+ il cui obiettivo è incoraggiare le scuole europee a creare progetti collaborativi basati sull'impiego delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC), fornendo le infrastrutture necessarie (strumenti online, servizi di supporto) alla creazione di progetti didattici a distanza. In tal modo, gli insegnanti registrati in eTwinning possono formare partenariati e sviluppare collaborazioni con



altri docenti iscritti di altri paesi europei (sono necessari almeno due docenti di due paesi stranieri tra quelli aderenti al progetto), attivando progetti pedagogici in qualsiasi materia o area tematica. L'area di lavoro è accessibile registrandosi dal portale europeo eTwinning, disponibile in venticinque lingue.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la



fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

-attivare collaborazione tra scuole della community e innovazione didattica -innovare la didattica attraverso l'uso delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC) in una dimensione europea -favorire lo scambio e l'interazione sia tra docenti che tra alunni di Paesi diversi per creare una collaborazione attiva tesa allo sviluppo della cittadinanza europea nelle nuove generazioni.

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Lingue

Aule

Magna

Aula generica



GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA LUCE DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

L'UNESCO ha istituito il 16 maggio la Giornata Internazionale della Luce. L'iniziativa globale rappresenta un'occasione annuale per evidenziare l'importanza della luce e il ruolo che essa svolge nella scienza, cultura e arte, educazione, sviluppo sostenibile e in campi diversi come medicina, comunicazione e energia. Il nostro Istituto partecipa per la seconda volta, con una giornata dedicata all'evento, in cui gli studenti avranno modo di ascoltare referenti della cultura scientifica e realizzare attività laboratoriali.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in



matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Competenze in Scienze, tecnologie e Matematica (STEM)

Risorse professionali

Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Con collegamento ad Internet

Fisica



Scienze

Aule

Magna

● DAL PROGETTO AL PRODOTTO: ILLUSTRAZIONE E DECORAZIONE PER LA MODA E IL COSTUME

Tema: “Pagliacci”: la moda e il costume incontrano il teatro. Il presente progetto si presenta come un’occasione per promuovere la conoscenza, da parte degli alunni, della pratica illustrativa applicata al disegno di moda e costume. □ Prima parte del progetto. La prima parte del progetto sarà prevalentemente di ricerca del materiale di riferimento relativo all’opera lirica *“Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo che, successivamente, gli alunni potranno studiare da vicino attraverso una lezione con prova d’insieme e attraverso la visione dello spettacolo presso il Teatro dell’Opera di Roma. *L’opera potrà essere sostituita con un’altra opera lirica o balletto, in base alla disponibilità della struttura ospitante. Seconda parte del progetto. La seconda parte del progetto prevede la realizzazione di schizzi e bozzetti progettuali di abiti e costumi originali, decorazioni e manufatti ispirati all’opera precedentemente analizzata. Seguirà, poi, la realizzazione del disegno definitivo. Terza parte del progetto. La terza parte del progetto prevede la realizzazione del manufatto progettato. L’esperienza fatta in classe sarà accompagnata dal confronto con alcuni professionisti del settore che gli alunni incontreranno presso il Teatro dell’Opera di Roma e con la visione dello spettacolo oggetto di studio.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio



- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

Risultati attesi



Implementare lo sviluppo di competenze chiave. - Costruire materiali di studio e progettare ambienti di apprendimento cooperativo, verificando le competenze in itinere e in fase finale con prove autentiche che mostrino l'effettiva acquisizione dei contenuti teorici e pratici veicolati. - Potenziare il tutoraggio, anche fra pari, per sostenere l'apprendimento degli alunni e un metodo di studio di gruppo. - Potenziare le strategie per l'inclusione scolastica attraverso un metodo di approccio cooperativo degli alunni. - Adottare strategie per la promozione di competenze sociali e civili (assegnazione di ruoli e responsabilità, collaborazione e spirito di gruppo). - Curare il consolidamento delle competenze di comprensione, elaborazione e argomentazione dei contenuti trattati. - Curare il consolidamento delle competenze artistiche dell'alunno, attraverso la stimolazione di un approccio creativo e di una valida restituzione grafica degli argomenti affrontati. - Promuovere l'apprendimento di tecniche artistiche e illustrative diverse da quelle solitamente studiate, veicolando tale apprendimento, oltre che attraverso l'analisi storico artistica di alcuni contenuti opportunamente selezionati (approfondimento teorico di un'opera lirica), anche attraverso l'esercizio pratico diretto, volto a produrre elaborati dall'evidente efficacia comunicativa. - Promuovere la conoscenza teorica e pratica della produzione di un manufatto legato al sistema moda/costume realizzato secondo il metodo artigianale. - Favorire la crescita creativa dell'alunno sperimentando, attraverso la produzione individuale di manufatti realizzati su supporti in tessuto sui quali gli allievi andranno a operare, nuovi aspetti metodologico - operativi. - Stimolare la produzione di elaborati originali favoriti, nella loro creazione, dai supporti inusuali prodotti in classe. - Promuovere la conoscenza teorica e pratica delle metodologie operative che caratterizzano una progettazione completa legata al sistema moda/costume, sia in chiave illustrativa che di produzione del manufatto ideato. - Promuovere l'acquisizione di un uso consapevole e ben ponderato dei materiali utilizzati per la produzione di opere in tessuto e dei materiali necessari alla decorazione pittorica dello stesso, favorendo la nascita di un'effettiva consapevolezza relativa alla correttezza metodologico - operativa che caratterizza l'intero iter progettuale-esecutivo. - Promuovere la didattica laboratoriale ai fini dell'apprendimento per scoperta. - Promuovere la conoscenza e la partecipazione ad attività di connessione con il territorio e di iniziative legate al mondo del teatro. - Favorire l'acquisizione di strumenti di lettura, comprensione e rielaborazione pratica degli argomenti trattati, riproponendo esercitazioni valide volte a riprodurre l'atto creativo ed esecutivo di un'opera realizzata con l'utilizzo del tessuto.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno e esterno



Risorse materiali necessarie:

Aule	Magna
	Teatro
	Aula generica

● LA STAMPA D'ARTE: DALLA CREAZIONE ALLA CONSERVAZIONE ATTRAVERSO IL RESTAURO

La stampa d'arte: dalla creazione alla conservazione attraverso il restauro della carta. Il presente progetto si presenta come un'occasione per promuovere la conoscenza, da parte degli alunni, dell'uso delle tecniche calcografiche tradizionali che caratterizzano un'opera incisoria, determinante nella produzione di una "stampa d'arte" e delle tecniche conservative e di restauro della carta. Prima parte del progetto. La prima parte del progetto, prevalentemente teorica, mira a far conoscere le tecniche calcografiche utilizzate in passato e nel presente in ambito artistico e, soprattutto, la differenza fra l'incisione diretta e quella indiretta. Nella fase successiva, poi, gli allievi creeranno delle opere personali con la tecnica della puntasecca e del linoleum procedendo, successivamente, alla stampa con torchio calcografico. □ Seconda parte del progetto. La seconda parte del progetto prevede, infine, l'approfondimento teorico sullo studio della carta, la modalità operativa che caratterizza la sua produzione e la storia della sua diffusione. Il progetto, poi, si concluderà con lo studio delle tecniche di base della conservazione e del restauro delle opere cartacee. L'esperienza fatta in classe sarà accompagnata dal confronto con alcuni professionisti del settore e dalla visita in uno studio d'incisione. Una seconda visita didattica sarà effettuata presso il'Istituto Centrale per la Grafica di Roma dove sarà possibile vedere anche un laboratorio professionale di restauro della carta.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia



dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali



Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Implementare lo sviluppo di competenze chiave. - Costruire materiali di studio e progettare ambienti di apprendimento cooperativo, verificando le competenze in itinere e in fase finale con prove autentiche che mostrino l'effettiva acquisizione dei contenuti teorici e pratici veicolati. - Potenziare il tutoraggio, anche fra pari, per sostenere l'apprendimento degli alunni e un metodo di studio di gruppo. - Potenziare le strategie per l'inclusione scolastica attraverso un metodo di approccio cooperativo degli alunni. - Adottare strategie per la promozione di competenze sociali e civili (assegnazione di ruoli e responsabilità, collaborazione e spirito di gruppo). - Curare il consolidamento delle competenze di comprensione, elaborazione e argomentazione dei contenuti trattati. - Curare il consolidamento delle competenze artistiche dell'alunno, attraverso la stimolazione di un approccio creativo e di una valida restituzione grafica degli argomenti affrontati. - Promuovere l'apprendimento di tecniche artistiche diverse da quelle solitamente studiate, veicolando tale apprendimento, oltre che attraverso l'analisi storico artistica di alcuni contenuti opportunamente selezionati (storia dell'incisione e delle tecniche incisorie, storia della carta), anche attraverso l'esercizio pratico diretto, volto a produrre elaborati dall'evidente efficacia comunicativa. - Promuovere la conoscenza teorica e pratica della produzione di un foglio di carta secondo il metodo artigianale. - Favorire la crescita creativa dell'alunno sperimentando, attraverso la produzione individuale dei supporti di stampa, nuovi aspetti metodologico - operativi. - Stimolare la produzione di elaborati originali favoriti, nella loro creazione, dai supporti inusuali prodotti in classe. - Promuovere la conoscenza teorica e pratica delle metodologie conservative di un'opera cartacea e delle principali tecniche utilizzate per il recupero e il restauro della stessa. - Promuovere l'acquisizione di un uso consapevole e ben ponderato dei materiali utilizzati per la produzione delle opere su carta, favorendo la nascita di un'effettiva consapevolezza relativa alla correttezza metodologico - operativa che caratterizza l'uso dei materiali e l'associazione dei supporti cartacei alle corrette mediazioni grafiche. - Promuovere la didattica laboratoriale ai fini dell'apprendimento per scoperta. - Promuovere la conoscenza e la partecipazione ad attività di connessione con il territorio e di iniziative legate al mondo della stampa d'arte e del restauro cartaceo. - Favorire l'acquisizione di strumenti di



lettura, comprensione e rielaborazione pratica degli argomenti trattati, riproponendo esercitazioni valide volte a riprodurre l'atto creativo ed esecutivo di un'opera incisoria. - Favorire l'acquisizione di strumenti di lettura, comprensione e rielaborazione pratica degli argomenti trattati, riproponendo esercitazioni valide volte a riprodurre un intervento di carattere conservativo e di restauro cartaceo.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele
Risorse professionali	Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Restauro
	Discipline pittoriche
Aule	Magna Aula generica

Approfondimento

Competenze attese: /

- Riferimenti normativi: In riferimento alle attività pratiche di restauro cartaceo, si fa presente che sarà cura dei docenti che svolgono tale attività provvedere al recupero dei materiali da restaurare, tenendo presente che, nel rispetto della normativa vigente, non si potrà intervenire su beni di accertato valore storico - artistico ma, solamente, su beni non soggetti a tutela. Su tali beni, tuttavia, verranno praticati tutti gli interventi di conservazione e recupero che verrebbero portati avanti su opere antiche tutelate dalla legge, nel rispetto delle modalità esecutive proprie del restauro cartaceo, con l'obiettivo di acquisire la conoscenza delle "pratiche operative laboratoriali" adatte a questo scopo.
- Esigenze economiche: L'intero progetto richiede, in relazione alle risorse interne, un onorario per l'esperto e per l'acquisto dei materiali necessari, come da scheda finanziaria allegata. I



materiali indicati nella scheda finanziaria sono, per la maggior parte, materiali di consumo specifici e strettamente necessari allo svolgimento delle attività pratiche. Alcuni, invece, sono attrezzature di laboratorio non deperibili.

● **FASHION DESIGN: Refashion recupero e sostenibilità dei materiali**

Percorso formativo che coniuga graphic design, illustrazione, fotografia di moda, sartoria, al fine di acquisire conoscenze e competenze per comprendere nuove professioni, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

- definizione di un sistema di orientamento

Priorità desunte dal RAV collegate

○ **Risultati scolastici**

Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019



Risultati attesi

Sviluppare la cultura del recupero nell'ottica dello sviluppo sostenibile Valorizzare e sostenere la creatività degli studenti Favorire l'acquisizione di competenze progettuali dall'idea alla realizzazione Consolidare competenze in ambito grafico pittorico coniugandole nella prospettiva transdisciplinare

Destinatari	Classi aperte verticali
Risorse professionali	Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Discipline pittoriche
------------	-----------------------

● SERVICE LEARNING: "ARTE E BENESSERE, SERVICE LEARNING IN R.S.A"

La proposta è rivolta agli studenti delle classi terze, quarte e quinte del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti" che intendano acquisire e/o potenziare differenti competenze in un contesto di "service learning". Si tratta di un approccio didattico che coniuga "apprendimento" e "servizio" (per lo più sociale) reso alla comunità. Il Service Learning condivide i valori del volontariato (attenzione sociale, sensibilità per l'altro, interesse per la comunità), ma non coincide con esso. Nel Service Learning l'obiettivo è comunque l'apprendimento, aspetto che nel volontariato è decisamente secondario o, al più, subordinato all'attività da svolgere.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curricolo ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche



Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

Far sentire i ragazzi protagonisti del proprio processo di apprendimento; - Favorire la comprensione dei bisogni dell'altro e la ricerca di strategie per risolverli; - Far comprendere che l'apprendimento è significativo quando è situato in un contesto reale e non simulato e quando coinvolge il vissuto dell'allievo.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori

Discipline pittoriche



Discipline geometriche

Approfondimento

La “carta di identità del nostro Service Learning”

Italo Fiorin, uno dei massimi esperti italiani del tema in oggetto, parla di “carta di identità del Service Learning”, enucleando alcuni aspetti che non dovrebbero mancare in un percorso di “apprendimento e servizio”. Vediamo quali:

- **Curricolare**: l’argomento didattico oggetto del servizio deve rientrare nella normale programmazione annuale del docente, non si tratta quindi di fare “altro”, ma di fare “lo stesso” in “altro” modo;
- **Interdisciplinare** : un valido percorso di Service Learning non può che toccare vari ambiti, anche se non necessariamente varie discipline; in tal senso occorre quindi dedicare attenzione non solo ai tradizionali contenuti ma anche ai legami con altre discipline o con le cosiddette soft skills;
- **Orientato alle Competenze** : l’apprendimento che deriva da questo approccio non ha come obiettivo primario i contenuti, ma le competenze che coi contenuti vengono messe in campo;
- **Orientato all’apprendimento significativo** : un buon Service Learning coniuga partecipazione, emozione, vissuto, impegno, interesse, competenze e motivazione, aspetti che possono trasformare in “significativo” un apprendimento altrimenti piuttosto neutrale;
- **Orientato al Cambiamento** : quello che si impara e si fa col Service Learning non è solo un sapere ma un agire. In altre parole questa metodologia non vuole veicolare solo contenuti, ma tramite contenuti agire sulle pratiche dello studente e quindi del cittadino;
- **Partecipato** : per sua natura un apprendimento come quello in questione non può essere realizzato in solitudine ma richiede un doppio binario di partecipazione: tra pari, cioè col gruppo classe, e tra il proprio gruppo e la comunità;
- **Responsabilizzante** : i contenuti e le pratiche messe in atto in un percorso di Service Learning hanno, tra gli altri, lo scopo di responsabilizzare gli allievi alle problematiche e alle dinamiche sociali del territorio e della comunità in cui vivono, pertanto hanno lo scopo di rendere gli studenti partecipi e responsabili;



- Collaborativo : come detto sopra, un percorso di Service Learning richiede collaborazione, anzi la collaborazione è la sua propria essenza.

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Il tutor scolastico concorderà argomenti e strumenti di lavoro con il tutor aziendale;

Lo studente si recherà presso gli spazi della struttura ospitante per svolgere le attività proposte.

Le attività si svolgeranno preferibilmente in orario pomeridiano.

Gli alunni, in piccoli gruppi , si recheranno presso le R.S.A. “Villa Gaia “ e “Angeli custodi” per erogare lezioni di disegno dal vero e tecniche pittoriche e di modellistica in cartone , proponendo la realizzazione di piccoli oggetti e /o decorazioni , applicando le metodologie dello sviluppo sul piano dei solidi geometrici .

Gli incontri avranno una durata minima di un 'ora ciascuno.

Il calendario sarà concordato con la struttura ospitante tenendo conto delle esigenze della struttura e dell'Istituzione scolastica.

Il monte ore complessivo annuale varierà a seconda delle necessità della struttura ospitante e dell'Istituzione scolastica.

Si prevedono le seguenti ipotesi di sviluppo:

- ideazione e realizzazione di una web radio con uno spazio dedicato agli ospiti della Rsa con varie rubriche per utenti di diverse fasce d'età;
- Corsi di formazione sull'arte terapia e predisposizione di attività terapeutiche attraverso laboratori artistici rivolte agli utenti delle Rsa e ad alunni con disagi di diverso tipo;
- Corsi di formazione sulla Psicologia dell'Architettura e sul “wellness design” . Progettazione e proposte di allestimenti e arredamenti degli spazi delle RSA, in funzione del benessere psicofisico degli utenti delle strutture.



PON Candidatura N. 1081079 33956 del 18/05/2022 - FSE- Socialità, apprendimenti, accoglienza 10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità 10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Progetto: 'Artinclude' La proposta didattica intende ampliare e sostenere l'offerta formativa per gli anni scolastici 2021-2022 e 2022-2023, in particolare durante il periodo estivo, attraverso azioni specifiche finalizzate a ridurre il rischio di dispersione scolastica, promuovendo iniziative per l'aggregazione, la socialità e la vita di gruppo delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti e degli adulti, nel rispetto delle norme sulle misure di sicurezza Covid vigenti. Le attività proposte sono intese come una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti proposti al discente per lo sviluppo della persona e delle relazioni interpersonali, l'inclusione sociale, il potenziamento delle competenze per rafforzare il successo formativo.

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti TITOLO PROGETTO Educazione motoria; sport; gioco didattico "DinamicaMente" Arte; scrittura creativa; teatro "Tutti giù dal palco" Educazione alla cittadinanza attiva e alla cura dei beni comuni "Tele e muri d'arte" Musica e Canto "Music Art Jam" Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base TITOLI PERCORSI Competenza alfabetica funzionale "LiberaMente" Competenza alfabetica funzionale "I colori delle parole" Competenza multilinguistica "Public speaking on the world" Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM) "Realtà matematiche" Competenza digitale "@rtisticoonline" Competenza in materia di cittadinanza "ECHO: LA VOCE DELL'AMBIENTE" Competenza imprenditoriale "InnovArte" Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale "MusicArte" Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare "EmotivaMente"

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning



potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Priorità desunte dal RAV collegate

○ Risultati scolastici

Priorità

Riduzione delle fragilità nell'area logico matematica e del numero di alunni con sospensione del giudizio in Matematica e in Discipline geometriche (area caratterizzanti il curriculum ordinamentale del primo biennio del Liceo artistico)

Traguardo

Riduzione nei due anni successivi del 10% il numero di alunni con debito in matematica e in discipline geometriche



Priorità

Ridurre il tasso di dispersione e di abbandono degli studenti che frequentano l'istituto rispetto alla media regionale

Traguardo

Rientrare all'interno dell'intervallo regionale compreso fra 2.5 e 2.99% secondo la fonte MIUR 2019

○ Risultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti nelle Prove Nazionali in matematica

Traguardo

Rientrare nei valori delle medie regionali e ridurre la variabilità tra le classi

Risultati attesi

I percorsi di formazione sono volti a: - Sostenere la motivazione/rimotivazione allo studio, anche all'esito dei rischi di abbandono determinati dalla pandemia; - Promuovere la dimensione relazionale nei processi di insegnamento e apprendimento e il benessere dello studente; - Favorire e migliorare i processi di apprendimento attraverso l'utilizzo di tecniche e strumenti anche non formali e di metodologie didattiche innovative.

Destinatari

Gruppi classe
Classi aperte verticali
Classi aperte parallele
Altro

Risorse professionali

Interno



Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Con collegamento ad Internet
	Fisica
	Fotografico
	Informatica
	Lingue
	Multimediale
	Musica
	Scienze
	Discipline plastiche
	Discipline pittoriche
	Discipline geometriche
Aule	Magna
	Proiezioni
	Aula generica
Strutture sportive	Palestra

● **CINEMA PER LA SCUOLA Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Il Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti" è stato ammesso a finanziamento per l'Azione a) CinemaScuola Lab del Bando D.D. 861 11/03/2022 "Il linguaggio cinematografico e



audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” con il seguente progetto: LATINEIDE, 90 ANNI IN 90 MINUTI è il moderno viaggio di studenti nel cinema e per il cinema, alla riscoperta e comprensione di linguaggi audiovisivi applicati alla conoscenza del proprio territorio e filtrata dallo sguardo autentico del giovane che rivive la propria storia e la restituisce alla memoria collettiva. Il progetto pensato sul modello del project based learning vuole stimolare la curiosità di studenti liceali in continuità con scuole di primo grado coinvolti in una rete interregionale

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Risultati attesi

Il progetto si inserisce nell'ambito del miglioramento della didattica delle arti visive in funzione della cittadinanza attiva, digitale e sociale della nostra offerta formativa per educare alla Digital Citizenship. Il Liceo Artistico intende costruire un colloquio tra le arti come percorso condiviso all'interno degli indirizzi caratterizzanti l'offerta formativa finalizzato al raccordo tra le discipline per il successo formativo e il rafforzamento della responsabilità sociale. A partire dalla nozione di "capacità", nell'accezione proposta da Amartya Sen, di "riconoscimento", Latineide si colloca come processo di salvaguardia dello sviluppo della coscienza sociale in funzione dell'utilizzo di tecniche e tecnologie della comunicazione reale e virtuale. La realtà digitale e l'informazione liquida, sono oggi il tessuto connettivo su cui si costruiscono nuove identità e si perdono quelle reali. La rivoluzione digitale e il rapporto tra reale e virtuale diventato più insidioso e complice, necessitano di essere compresi e analizzati dalla generazione odierna attraverso un'educazione volta all'efficacia e alla comprensione dei messaggi visivi, filigrane di pensiero che, il cinema è in



grado di ricostruire con immediatezza e veracità. Dare voce al passato con i linguaggi della modernità, rappresenta la sfida di ogni scuola che si impegni nello sviluppo del senso di appartenenza, con la potenza espressiva del linguaggio cinematografico che coniuga le diverse forme artistiche che sono il core della nostra offerta didattica e formativa, nella promozione delle vocazioni dei nostri ragazzi e anche dei più piccoli. Agli studenti saranno offerti strumenti per poter leggere e interpretare opere audiovisive e opere d'arte, con visite guidate nei musei, nelle mostre e in altri luoghi del territorio, per un coinvolgimento attivo e immersivo dello studente, attraverso metodologie e strategie didattiche inclusive.

Destinatari	Gruppi classe Classi aperte verticali Classi aperte parallele Altro
Risorse professionali	Interno e esterno

Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Fotografico
	Informatica
	Multimediale
	Musica
	Discipline plastiche
	Discipline pittoriche
	Discipline geometriche
Aule	Magna
	Proiezioni
	Teatro
	Aula generica



Approfondimento

LATINEIDE, 90 ANNI IN 90 MINUTI Percorso di alfabetizzazione all'arte e ai media di produzione e diffusione delle immagini. Moderno viaggio di studenti nel cinema e per il cinema, alla riscoperta e comprensione di linguaggi audiovisivi applicati alla conoscenza del proprio territorio e filtrata dallo sguardo autentico del giovane che rivive la propria storia e la restituisce alla memoria collettiva. Il progetto, sul modello del project based learning, vuole stimolare la curiosità di studenti di liceo, in continuità con studenti di scuola secondaria di primo grado, verso il sapere cinematografico e la conoscenza di tutta la sua filiera a partire dalla scrittura, produzione, post-produzione, promozione e distribuzione per concludersi con una rassegna cinematografica che culminerà con la proiezione di un DocuFilm, esito complessivo di opere audiovisive di narrazione crossmediale e transmediale prodotte dai ragazzi. Le finalità sono: promuovere l'educazione all'immagine come strumento di conoscenza e relazione col mondo, la comprensione del linguaggio cinematografico e audiovisivo, sostenere lo sviluppo della creatività, promuovere la capacità critica e la consapevolezza del "pubblico consumatore" anche attraverso la conoscenza dei diversi generi e la storia della cinematografia, sostenere attività di orientamento e placement. La proposta, che privilegia interventi di didattica laboratoriale rispetto a quella frontale, è volta a ricostruire il racconto di novant'anni di storia di un territorio giovane, attraverso lo specchio e il filtro di quanto già realizzato dalla cultura e dall'arte cinematografica sul territorio pontino e che si esprimerà in un'attività corale da parte delle classi e delle scuole coinvolte, frutto della sinergica azione di linguaggi artistici diversificati. I ragazzi saranno coinvolti nell'uso consapevole di strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva, integrando più codici, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa, co-progettando la narrazione dei messaggi visivi dei linguaggi cinematografici, realizzando testi e opere anche grafico-pittorico-plastiche, architettoniche e di design finalizzate alla lettura dell'ambiente. Gli studenti di terza e quarta saranno coinvolti in tutte le fasi di produzione del docufilm, la cui colonna sonora sarà curata dal gruppo musicale della scuola Music Art Jam insieme agli alunni dell'indirizzo musicale di una scuola partner. Gli studenti delle medie saranno coinvolti nelle attività formative attraverso azioni di peer-tutoring curate dagli studenti liceali. Gli studenti del Veneto, saranno coinvolti in processi di localizzazione audiovisiva e di ricerca storiografica. La conoscenza del territorio, la ricerca di radici comuni tra giovani di regioni diverse amplia la prospettiva culturale del progetto ed è un'occasione per evidenziare la potenza del linguaggio cinematografico e audiovisivo come mediatore narrativo.

Il progetto è pienamente funzionale e integrato nella progettualità del Liceo Artistico per gli indirizzi che lo compongono e si pone come ampliamento dell'offerta formativa e come risposta



efficace alle richieste degli stakeholder della nostra scuola in una realtà territoriale dinamica e oggetto di attenzione da parte del mondo del cinema. Nel processo di innovazione curricolare, il progetto contribuisce a sviluppare la continuità con scuole di primo grado, forme di orientamento di job placement e può contribuire a ridurre il rischio di dispersione scolastica, promuovendo iniziative per l'aggregazione e la socialità. Le attività proposte sono intese come una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti proposti al discente per lo sviluppo della persona e delle relazioni interpersonali, l'inclusione sociale, il potenziamento delle competenze per rafforzare il successo formativo, migliorando i processi di apprendimento attraverso l'utilizzo di tecniche e strumenti anche non formali e di metodologie didattiche innovative. La rassegna cinematografica si colloca come momento di educazione alla comprensione, fruizione ed uso consapevole dei media, soprattutto in riferimento alle dinamiche sociali e comportamentali. Le attività laboratoriali approfondiranno le caratteristiche specifiche dei media e degli intermediari digitali, che valorizzano l'apprendimento attivo e cooperativo. Gli interventi didattici saranno svolti in setting di aula flessibili e modulari oppure in contesti di tipo esperienziale o immersivo. Ogni fase è rivolta a sostenere la fruizione culturale e turistica del nostro territorio e a generare interdipendenze funzionali con i settori dell'arte e della cultura attraverso le collaborazioni dei partner esterni e gli esperti del settore: Comune di Latina, LatinaFilmCommission, MagaProduction, ZdB, Luogo Arte Accademia Musicale, Gianfranco Pannone che contribuiscono alla realizzazione dei prodotti audiovisivi e musicali in termini di servizi.

Il progetto prevede il coinvolgimento di più realtà scolastiche del territorio, di province e regioni diverse. I partner IC FREZZOTTI CORRADINI, e IC EMMA CASTELNUOVO di Latina sono le scuole con cui promuovere e sviluppare attività di didattica orientativa e progetti di continuità attraverso percorsi di tutoring per contribuire a rafforzarne la resilienza e il successo scolastico e formativo. I.I.S. "CONCETTO MARCHESI" di Padova con cui ripercorrere la storia della fondazione di Latina. La pianificazione coordinata degli interventi consentirà di sostenere la progettazione e la realizzazione di percorsi integrati fra istituzioni scolastiche di ordine diverso al fine di rendere protagonisti gli studenti con un tutoring fatto di ascolto attivo e mediazione transculturale sui linguaggi del cinema. Il nostro Liceo con l'indirizzo Audiovisivo e Multimediale intende disseminare le proprie pratiche di educazione visiva nei cittadini in erba di un territorio ampiamente valorizzato dalla produzione cinematografica anche contemporanea e creare sinergie efficaci nella sperimentazione anche di modelli didattico-metodologici peer to peer, che superino l'esclusività del lavoro individuale e si aprano a proposte didattico-organizzative che riconoscano il valore dell'apprendimento collaborativo, valorizzando l'aiuto reciproco.

Unitamente alle scuole partner, il progetto prevede il coinvolgimento di altre scuole di primo grado del territorio, fruitrici delle azioni di alfabetizzazione e di educazione visiva, attraverso



“viaggi visivi” nelle opere che i ragazzi coinvolti realizzeranno e diffonderanno sul canale youtube appositamente creato per veicolare i prodotti audiovisivi, nonché ospitalità nei laboratori della scuola oltre che accoglienza nella rassegna cinematografica finale con momenti di jigsaw cooperative e collaborative learning. Saranno spettatori del viaggio nel variegato mondo di Latineide.



Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

● ECHO: LA VOCE DELL'AMBIENTE

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione delle infrastrutture
- La rigenerazione dei comportamenti
- La rigenerazione delle opportunità

Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

· Superare il pensiero antropocentrico

· Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia

· Abbandonare la cultura dello scarto a vantaggio della cultura circolare



Obiettivi ambientali

· Maturare la consapevolezza del legame imprescindibile fra le persone e la CASA COMUNE

· Maturare la consapevolezza dei diritti



ecologici di tutti gli esseri viventi

Diventare consapevoli che i problemi
ambientali vanno affrontati in modo
sistemico



Obiettivi economici

Acquisire competenze green

Risultati attesi

Il nostro Istituto ha ricevuto per il quinto anno consecutivo la Bandiera Verde come scuola Eco-School aderente al progetto della FEE nazionale.

L'impegno della comunità continua anche per il presente anno scolastico con campagne di sensibilizzazione della raccolta differenziata e attività ecosostenibili e sulla difesa dell'ambiente che investono tutti gli indirizzi della scuola in sinergia nel costruire percorsi di cittadinanza e consapevolezza del bene comune.

La rivista ECHO: LA VOCE DELL'AMBIENTE, pubblicata ogni anno è la sintesi di questa vocazione corale a sostenere i temi ambientali a vantaggio di una cultura eco solidale.

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere
- Obiettivo 4: Fornire una formazione di qualità
- Obiettivi 7 e 8: Energia pulita e accessibile
- Obiettivo 11: Rendere le città inclusive e sostenibili
- Obiettivo 12: Consumo responsabile
- Obiettivo 13: Promuovere azioni per combattere i cambiamenti climatici
- Obiettivo 14: Conservare e utilizzare in modo durevole le risorse marine



- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Priorità e Traguardi del RAV/PdM
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica
- Piano di formazione del personale docente
- Piano di formazione del personale ATA

Informazioni

Descrizione attività

Il Liceo Artistico di Latina è giunto alla sua quinta Bandiera verde nell'ambito del progetto ECO-SCHOOL (FEE), attraverso attività di gestione dei rifiuti e delle buone pratiche ambientali.

Rivista Echo a supporto della progettualità della scuola i cui si allega link sito della scuola

<https://www.liceoartisticolatina.edu.it/risultati.php>

Destinatari

- Studenti
- Personale scolastico
- Famiglie
- Esterni

Tempistica



L'OFFERTA FORMATIVA

Attività previste per favorire la Transizione
ecologica e culturale

PTOF 2022 - 2025

- Triennale

Tipologia finanziamento

- Fondi PON



Attività previste in relazione al PNSD

Ambito 1. Strumenti

Attività

Titolo attività: @rtisticoonline: Piano Nazionale Scuola Digitale del Liceo Artistico di Latina
ACCESSO

- Canone di connettività: il diritto a Internet parte a scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

FINALITÀ GENERALI DEL PIANO NAZIONALE PER LA SCUOLA DIGITALE DEL LICEO ARTISTICO STATALE DI LATINA

Il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) ha l'obiettivo di modificare gli ambienti di apprendimento per rendere l'offerta formativa di ogni istituto coerente con i cambiamenti della società della conoscenza nell'ottica della knowledge economy e degli stili cognitivi delle nuove generazioni. Il D.M. 851 del 27 ottobre 2015, in attuazione dell'art.1, comma 56 della legge 107/2015, ne ha previsto l'attuazione.

Definire le competenze di cui i nostri studenti hanno bisogno è una sfida che il Liceo Artistico sente fortemente proprio per la sua ampia offerta formativa e per le connessioni dirette con il mondo del lavoro che va ben al di là di uso meccanicistico della Rete o della conoscenza informatica in genere. Sentiamo il bisogno formativo di creare identità digitali che sviluppino un uso critico dei media negli studenti.

L'alfabetizzazione digitale del ventunesimo secolo, conseguenza della terza rivoluzione industriale in atto, va affrontata con la chiara convinzione che occorra rafforzare le competenze relative alla comprensione e alla produzione di contenuti complessi e articolati anche all'interno di quell'universo comunicativo digitale, così fortemente presente nella vita quotidiana dei nostri studenti, in cui, però, si registrano granularità, frammentazioni, insidie per l'uso non consapevole. Proprio per questo è essenziale lavorare sulla media literacy e su quella alfabetizzazione informativa digitale (information literacy e digital literacy), che mettono al centro il ruolo dell'informazione sempre interconnessa e cangiante, perché si muove nella società liquida di riferimento.



Ambito 1. Strumenti

Attività

Lo sguardo è rivolto, principalmente, ai nuovi profili professionali e alle sinergie occorrenti tra pubblico e privato, creatività digitale e artigianato e industria etc.

I nostri studenti nel loro percorso formativo dovranno essere utenti consapevoli dei nuovi ambienti e strumenti digitali, ma anche produttori, creatori, progettisti, come pure i docenti, dovranno essere messi nelle condizioni migliori per poter agire come facilitatori di percorsi didattici innovativi basati su contenuti più familiari per i loro studenti.

In quest'ottica, didattica e progettualità possono realizzarsi ovunque e gli spazi comuni e gli ambienti aperti alla collaborazione giocano un ruolo centrale nel raggiungimento degli obiettivi formativi.

A questo si deve accompagnare un'idea nuova di potenziamento e rivisitazione dei laboratori scolastici, con l'obiettivo di renderli ambienti associati anche e soprattutto all'innovazione e alla creatività digitale.

Titolo attività: Identità digitale
IDENTITA' DIGITALE

- Sistema di Autenticazione unica (Single-Sign-On)

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Le azioni che nel PNSD triennale del Liceo Artistico si vogliono adottare vedono come obiettivi prioritari:

- l'associazione di un profilo digitale (unico) ad ogni persona nella scuola, in coerenza con sistema pubblico integrato per la gestione dell'identità digitale (SPID);
- l'associazione di un profilo digitale di docenti e studenti (**Single-Sign-On** = sistema di autenticazione unica) a servizi e applicazioni semplici ed efficaci, in coerenza con le politiche del Governo sul miglioramento dei servizi digitali al cittadino, **anche in funzione dell'espletamento delle prove di indirizzo nell'Esame di Stato**;
- la digitalizzazione dei processi amministrativi e gestionali della scuola come processo strategico per il funzionamento della scuola intera per aumentare l'efficienza in termini di risparmio di



Ambito 1. Strumenti

Attività

tempo e risorse con un innegabile impatto migliorativo su tutta la comunità scolastica.

Un passo successivo è stato compiuto dalla legge n. 107 del 2015 ("La Buona Scuola") con cui si è provveduto ad istituzionalizzare il profilo digitale dello studente, a cui associare anche un curriculum delle esperienze effettuate durante il percorso didattico. La strategia di associare un profilo digitale ad ogni studente passa da un rafforzamento dei servizi della Carta dello studente, che sarà associata a due meccanismi fondamentali: politiche per il diritto allo studio, e quindi finanziamenti dedicati a studenti meritevoli e/o provenienti dalle condizioni più svantaggiate; il curriculum digitale dello studente, ovvero un modo per certificare e valorizzare le competenze, formali e informali, che gli studenti acquisiscono durante gli anni della scuola, in orario scolastico ed extra-scolastico, anche individualmente.

Obiettivo anche questo che speriamo di poter raggiungere al termine della programmazione triennale.

Titolo attività: Ambienti per
l'apprendimento

SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

· Linee guida per politiche attive di BYOD (Bring Your Own Device)

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Dal documento MIUR sul PNSD, p. 30, in linea con l'articolo 1, comma 153, della legge 107/2015 ricaviamo che:

«Il mondo del lavoro, e la società in generale, richiedono con sempre maggior vigore competenze cosiddette "trasversali", come il problem solving, il pensiero laterale e la capacità di apprendere. In questo, il digitale offre un traino fondamentale. Le opportunità dell'autoimprenditorialità nell'era digitale (con le loro necessità formative), sono un modo notevole per sviluppare



Ambito 1. Strumenti

Attività

competenze attraverso la pratica e, contemporaneamente, produrre soluzioni di impatto. A questo è fondamentale aggiungere la consapevolezza che occorre riavvicinare i ragazzi alle carriere scientifiche in ambito STEAM (acronimo di science, technology, engineering, arts, and mathematics), con una attenzione particolare al divario di genere. La transizione verso il digitale della scuola prevede un solido investimento per la creazione di ambienti digitali negli spazi delle scuole, promuovendo al contempo una visione di “classe digitale leggera”, perché ogni aula sia quindi pronta ad ospitare metodologie didattiche che facciano uso della tecnologia. La scuola digitale, in collaborazione con le famiglie e gli enti locali, deve aprirsi al cosiddetto BYOD (Bring Your Own Device), ossia a politiche per cui l'utilizzo di dispositivi elettronici personali durante le attività didattiche sia possibile ed efficientemente integrato. Perché ciò sia possibile, occorre che le politiche di BYOD affrontino con decisione diversi temi, che includano la coesistenza sugli stessi dispositivi personali di occasioni sia di didattica, sia per la socialità; la sicurezza delle interazioni e l'integrazione tecnica dei dispositivi personali con la dotazione degli spazi scolastici; l'inclusività e i modelli di finanziamento per quelli personali. Come già avviene in altri paesi, occorre bilanciare l'esigenza di assicurare un uso “fluidico” degli ambienti d'apprendimento tramite dispositivi uniformi, che garantiscano un controllato livello di sicurezza, con la possibilità di aprirsi a soluzioni flessibili, che permettano a tutti gli studenti e docenti della scuola di utilizzare un dispositivo, anche proprio».

INFORMATICA IN PSDN LICEO ARTISTICO DI LATINA

L'informatica nei suoi differenti aspetti di utilizzazione sia nella didattica sia nell'organizzazione delle strutture, quale oggi si intendono delineate nell'Istituto, è divenuta uno strumento funzione dei risultati e della “mission” istituzionale. Le sue utilizzazioni sia nell'ambito topico locale, come gli strumenti classici dell'operare, word, excell, data base ecc., sia nella ricerca in rete è divenuta una concreta operatività di tutte le istituzioni



Ambito 1. Strumenti

Attività

scolastiche.

Titolo attività: #11 - Digitalizzazione amministrativa della scuola
AMMINISTRAZIONE DIGITALE

- Digitalizzazione amministrativa della scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Digitalizzazione amministrativa con fatturazione e pagamenti elettronici e progressiva dematerializzazione dei documenti in entrata e in uscita con la segreteria digitale con eventuale corso di formazione destinato al DS, DSGA e Personale ATA per la fruizione consapevole del PNSD prevista dalla normativa vigente.

Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: # 14- Curricolo digitale
COMPETENZE DEGLI STUDENTI

- Un framework comune per le competenze digitali degli studenti

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

L'azione #14 Un framework comune per le competenze digitali e l'educazione ai media degli studenti, vede la necessità da parte della scuola di dotarsi di un curricolo digitale attraverso un framework chiaro e condiviso in materia di competenze digitali necessario punto di riferimento per un'efficace progettazione didattica.

Si guarderà ad esperienze di mappatura e ricostruzione delle competenze già disponibili come [il framework Web Literacy curato da Mozilla Foundation](#), [il lavoro a cura della Media Smarts per il Governo Canadese](#), [il framework come DIGICOMP \(A](#)



Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

[framework for developing and understanding digital competence in Europe](#)).

Il possesso delle competenze digitali è inquadrato come condizione essenziale per l'esercizio attivo della cittadinanza (digitale).

Il Piano prevede l'istituzione di un tavolo tecnico per la redazione di un framework che servirà "a dare un indirizzo chiaro sulla dimensione, sul ruolo e sul contorno delle competenze digitali che ogni studente dovrà sviluppare nel triennio 2019-2022, la relazione di tali competenze con le diverse dimensioni espresse in questa sezione, e i relativi obiettivi di apprendimento", così come prevede la normativa.

Si evidenzia, inoltre, la necessità di rafforzare la definizione delle aree di sviluppo delle competenze digitali nelle [indicazioni nazionali](#).

Titolo attività: # 24 Biblioteca
innovativa
CONTENUTI DIGITALI

· Biblioteche Scolastiche come ambienti di alfabetizzazione

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Potenziare la biblioteca con strumentazione e software digitali, promuovendo forme innovative di prestito e consultazione digitale.

Partecipazione al Bando per il finanziamento di poli di biblioteche scolastiche per la promozione del libro e della lettura - Anno 2019

· Il Centro per il libro e la lettura del MIBACT e la Direzione generale per l'innovazione digitale del MIUR promuovono la costituzione di poli di biblioteche scolastiche innovative, a cui il nostro Istituto ha aderito nel mese di ottobre 2019.



Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Ambito 3. Formazione e
Accompagnamento

Attività

Titolo attività: # 26 Innovazione
didattica
FORMAZIONE DEL PERSONALE

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

a) Individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili e coerenti con l'analisi dei fabbisogni rilevati da diffondere negli ambienti della scuola stessa (per es. uso di strumenti per la didattica di cui la scuola si deve dotare; pratica di una metodologia comune; informazione su innovazioni esistenti in altre scuole, etc.);

b) operare anche in sinergia con attività di assistenza tecnica condotta da altre figure.

Titolo attività: @animatore digit@le
ACCOMPAGNAMENTO

- Un animatore digitale in ogni scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Formazione specifica Animatore digitale

Individuazione reclutamento TEAM DIGITALE: creazione di un gruppo di lavoro e ripartizione compiti.

Pubblicizzazione e socializzazione delle finalità del PNSD con il corpo docente.

Somministrazione di un questionario ai docenti elaborato con Google Moduli e per la rilevazione dei bisogni formativi.



Ambito 3. Formazione e
Accompagnamento

Attività

Monitoraggio dell'utilizzo del registro elettronico da parte di docenti.

Partecipazione a comunità di pratica in rete con altri animatori del territorio e con la rete nazionale.

Introduzione della metodologia BYOD.

Sarà cura del docente Animatore Digitale pubblicare il piano triennale delle attività previste per il raggiungimento dei risultati attesi di miglioramento della qualità e della competenza digitale dell'Istituto.



Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

LICEO ARTISTICO - LTSL02000C

Criteri di valutazione comuni

Criteri generali della valutazione:

In tutto il processo di apprendimento saranno oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti disciplinari (sapere); le competenze operative e applicative (sapere fare); le capacità creative, logiche, di rielaborazione e critiche (sapere essere). La valutazione alla quale il Collegio fa riferimento è distinta in tre tipologie, alle quali si aggiunge il momento della certificazione delle competenze: 1) valutazione esterna obbligatoria a cura del servizio nazionale (INVALSI). 2) valutazione interna che è di competenza degli insegnanti ai quali spettano le responsabilità della valutazione e la cura della documentazione, nonché la scelta dei relativi strumenti nel quadro dei presenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti. Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali (apprendimento e comportamento), dovranno essere coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni e declinati nel Curricolo di Istituto e saranno così strutturate:

- a) valutazione iniziale o diagnostica (analisi dei prerequisiti, attenzione per le situazioni personali - bisogni, interessi, background socio-culturale, provenienza, disabilità etc., - individuazione degli obiettivi didattici minimi richiesti
- b) valutazione in itinere o formativa
- c) valutazione intermedia o sommativa (I quadrimestre)
- d) valutazione finale o sommativa (II quadrimestre)

I seguenti due aspetti sono elementi del Piano di Miglioramento della scuola da costruire.

3) La valutazione per la certificazione finale costituita dall'Esame di Stato conclusivo, traguardo fondamentale del percorso scolastico dello studente, è finalizzata a valutare le competenze acquisite al termine del ciclo (obiettivo da raggiungere al termine del PTOF triennale).

4) La certificazione delle competenze anche trasversale che deve avvenire sulla base dei traguardi fissati a livello nazionale secondo quanto definito dalla normativa vigente.

Valutazione dell'apprendimento



La valutazione dello studente ha come fine la valorizzazione delle sue risorse umane e viene formulata secondo criteri che mirano a far conoscere "cosa" si valuta in relazione agli obiettivi indicati nella programmazione educativa e didattica effettivamente svolta, per fondare nuove strategie di apprendimento e di insegnamento. Oltre a verificare il grado di adeguatezza delle competenze cognitive acquisite dagli studenti nelle specifiche discipline (di cui si indicano sotto i criteri, i descrittori e gli indicatori), la valutazione individuale terrà conto del punto di partenza che è diverso per ciascuno di loro, dei ritmi e dei tipi di apprendimento, del metodo di studio, della capacità di autonomia dell'organizzazione personale delle conoscenze, dell'uso degli strumenti di lavoro, della partecipazione e dell'impegno scolastico. È compito dei dipartimenti definire parametri condivisi per valutare il rendimento degli studenti nelle diverse discipline. La valutazione, intesa come complesso di operazioni utili e necessarie ad orientare il processo di insegnamento-apprendimento, passerà attraverso diversi momenti:

Valutazione diagnostica - Nella fase iniziale dell'anno scolastico verranno somministrati test di ingresso per rilevare il profilo socio-culturale e i prerequisiti cognitivi e socio-affettivi degli alunni, soprattutto delle prime classi, onde poter agganciare le nuove conoscenze a quelle già in possesso.

Valutazione intermedia - Nell'ambito delle valutazioni quadrimestrali verranno effettuate due valutazioni intermedie con cadenza bimestrale. I docenti e i consigli di classe decideranno, comunque, in modo autonomo.

Valutazione finale - La valutazione finale sarà un giudizio complessivo su tutto il processo di apprendimento degli alunni nell'arco dell'anno. Sarà la sintesi di parecchi fattori, tutti egualmente importanti, che le valutazioni in itinere permetteranno di misurare nell'area cognitiva e in quella socio - affettiva dell'apprendimento.

Per l'alunno che verrà ammesso alla classe successiva, con debito formativo, il Consiglio di Classe delibererà l'obbligo di frequentare nelle fasi iniziali del successivo anno scolastico le attività previste per l'estinzione del debito. Qualora gli allievi non recuperassero le lacune pregresse entro il periodo stabilito, dovranno recuperarle in via del tutto autonoma, salvo parere diverso del Consiglio di classe. È comunque obbligo da parte dei docenti la verifica dell'avvenuto recupero.

Durante l'anno scolastico si istituiranno i successivi interventi didattico-educativi secondo le indicazioni programmatiche. L'alunno che al termine dell'anno scolastico non avrà acquisito le conoscenze e le competenze richieste per affrontare il successivo percorso formativo, per gravi carenze in più discipline, non potrà accedere alla classe successiva.

I criteri per l'attribuzione dei voti sono uniformi e deliberati dai Dipartimenti. Essi indicano che il profitto deve intendersi sufficiente se l'alunno ha acquisito le conoscenze essenziali della disciplina, se le sa utilizzare in contesti applicativi e se comunque ha maturato i prerequisiti per continuare il suo percorso formativo. La frequenza, l'impegno e il metodo costituiranno necessari parametri di valutazione per l'attribuzione del voto complessivo a ciascun alunno. Se il profitto dell'alunno al termine dell'anno scolastico risulta lievemente carente in più discipline nella valutazione



concorreranno i seguenti parametri:

frequenza e partecipazione attiva alla vita della scuola

interesse per le attività proposte

raggiungimento di progressi apprezzabili rispetto al livello di partenza

capacità di organizzazione autonoma nello studio

Criteria di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, compiti di realtà, risoluzioni di problemi, lavori individuali e in team, altro che ogni docente ritenga adeguato allo scopo, produzione di elaborati nei linguaggi delle diverse discipline di indirizzo.

Criteria di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

RICERCA E AZIONE: COMPETENZE FORMATIVE

progettare e realizzare attività di studio/ricerche, con l'utilizzo anche di tecnologie digitali, su problemi legati ai nuclei tematici del curriculum, evidenziando cause, conseguenze e possibili azioni da intraprendere;

argomentare con la disputa, fornendo evidenze per supportare dichiarazioni, tesi e prospettive;

identificare ed analizzare problemi, argomentazioni e prospettive;

analizzare e valutare le evidenze e i ragionamenti usati a supporto di dichiarazioni, argomentazioni e prospettive;

analizzare e valutare in modo critico le fonti, anche digitali, e/o i processi a supporto della ricerca, delle argomentazioni, delle prospettive e di una conclusione/soluzione;

sviluppare una linea di ragionamento che supporti una argomentazione, una prospettiva, una possibile soluzione e una conclusione /soluzione.

DISPUTA EMOTIVA: AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA - COMPETENZE DI RIFLESSIONE

considerare i diversi punti di vista in modo oggettivo e con empatia;

motivare il proprio punto di vista usando evidenze e ragionamento;

acquisire consapevolezza su come la ricerca, il coinvolgimento in diverse prospettive e punti di vista e il lavoro di gruppo hanno influenzato il proprio apprendimento.

CITTADINANZA ATTIVA E COLLABORAZIONE: COMPETENZE COMUNICATIVE

selezionare ed introdurre questioni importanti, evidenze e prospettive con chiarezza ed in modo strutturato;



contribuire ad uno scopo comune e a dei risultati condivisi in un progetto di gruppo.
presentare in modo efficace, attraverso diversi supporti (grafici, pittorici, plastico-scultorei, progettuali, testi e canzoni, programmi informatici) le risultanze dell'attività di ricerca e/o di studio, gestendo informazioni testuali, iconografiche, video etc.
La valutazione, che terrà conto dei criteri già deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF, non è semplice attribuzione di un voto, ma tiene conto dei progressi del processo formativo dello studente, in termini di partecipazione, regolarità nello studio e nell'impegno in classe e a casa, di sviluppo di pensiero critico.

Allegato:

LIC_ART_Curricolo Ed_Civica PTOF 2022-23_Rev - luglio 2022 (1).pdf

Criteri di valutazione del comportamento

Il voto di condotta

Alla luce delle indicazioni introdotte dalla Legge 169 del 30 ottobre 2008, art. 2, che prevede che l'attribuzione del voto di condotta valuti il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica (anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede), che tale giudizio venga formulato collegialmente da parte del consiglio di classe e concorra alla valutazione complessiva dello studente, si segnala la volontà di seguire i seguenti indicatori:

- a) frequenza e puntualità dello studente agli appuntamenti della vita scolastica
- b) rispetto del regolamento d'Istituto
- c) partecipazione costruttiva e collaborativa con insegnanti e compagni

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti sei, sette, otto, nove e dieci.

Il cinque, valutazione insufficiente che può determinare la non ammissione all'anno successivo, segnala: a) l'assoluta incapacità dello studente a mantenere un comportamento corretto all'insegna della diligenza scolastica e della disciplina comportamentale, b) gravi azioni contrarie al Regolamento degli studenti, sanzionate con reiterati provvedimenti disciplinari, emessi secondo la normativa in vigore.

I criteri per correlare la particolare e oggettiva gravità del comportamento al voto insufficiente, nonché eventuali modalità applicative di tale articolo, sono state ulteriormente specificate da apposito Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con il Decreto ministeriale n. 5 del 16-01-2009. Nell'attribuzione del voto di condotta, basato su osservazioni



sistematiche, effettuate dal Coordinatore di classe, resta comunque salva la facoltà del Consiglio di classe di valutare i diversi casi con la discrezionalità che gli compete, vista la difficoltà di creare standard astratti che rappresentino tutta la gamma possibile dei comportamenti dello studenti, senza riferimenti ai contesti diversi nei quali essi si manifestano.

Per l'attribuzione del voto di condotta devono essere soddisfatti almeno tre dei descrittori riportati nella griglia che segue. I voti inferiori a sei evidenziano una condotta scorretta al punto da costituire a fine anno scolastico motivo di non ammissione alla classe successiva, per la gravità o recidività di atti contro le regole di convivenza civile. Tale valutazione sarà preceduta da accurate analisi dei singoli casi e corredate da relativa documentazione, con il coinvolgimento delle famiglie. Il cinque in condotta - e ovviamente i voti inferiori - comportano, in fase di scrutinio finale, la non ammissione all'anno successivo. In riferimento ai descrittori per ogni contenuti nella tabella che segue si fa presente che:

per l'attribuzione del voto devono essere soddisfatti almeno tre dei descrittori riportati e che anche il comportamento durante i viaggi di studio e/o in tutte le attività connesse con la didattica, concorre alla formazione del voto di condotta.

Griglia per la valutazione periodica della condotta

DESCRITTORI

per l'attribuzione del voto devono essere soddisfatti almeno tre dei descrittori riportati, anche il comportamento durante i viaggi di studio e/o in tutte le attività connesse con la didattica concorre alla formulazione del voto di condotta.

È attribuito a studenti ritenuti, dall'intero Consiglio di Classe, meritevoli di lode per aver contribuito con il loro comportamento e la loro attività alla crescita dell'intera classe

Rispetto consapevole delle regole d'Istituto e del patrimonio della scuola e di terzi;

Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;

Frequenza alle lezioni assidua ($x =$ giorni di assenza; $x \leq 15$);

Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;

Ruolo positivo all'interno della classe;

Media dei voti di profitto non inferiore ad otto. 10

Corretta, assidua e attiva partecipazione alle lezioni. Equilibrio nei rapporti interpersonali e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche e gli interventi educativi,

Rispetto delle regole d'Istituto e del patrimonio della scuola e di terzi;

Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;

Frequenza alle lezioni assidua ($x =$ giorni di assenza; $15 < x \leq 20$);

Costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;

Ruolo propositivo all'interno della classe;

Media dei voti di profitto superiore a sette. 9



Corretta e assidua partecipazione alle lezioni. Puntualità nel rispetto dell'orario (non più di 9 ritardi a quadrimestre e/o non più di 9 ingressi a quadrimestre nelle ore successive alla prima e/o uscite anticipate)

Costante correttezza nei rapporti interpersonali. Costante adempimento dei doveri scolastici.

Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche e gli interventi.

Rispetto in genere delle regole d'Istituto e del patrimonio della scuola e di terzi;

Comportamento buono per responsabilità e collaborazione;

Frequenza lezioni normale ($x =$ giorni di assenza; $20 < x \leq 25$);

Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;

Proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche;

Media dei voti di profitto superiore a sei oppure anche inferiore a sei, purché priva di insufficienze gravi

e purché la decisione, in quest'ultimo caso, sia assunta all'unanimità da parte dei Consigli di classe, considerato il positivo giudizio relativo alle condizioni previste dalle lettere a, b, c, d, e, 8

Sufficiente interesse e sufficiente partecipazione alle lezioni. Poca puntualità nel rispetto dell'orario (più di 9 ritardi a quadrimestre e/o più di 9 ingressi nelle ore successive alla prima e/o uscite anticipate a quadrimestre). Correttezza nei rapporti interpersonali. Sufficiente adempimento dei doveri scolastici.

Atteggiamento sufficientemente responsabile durante le attività didattiche e gli interventi educativi.

svolti anche al di fuori dell'Istituto. Infrazioni non gravi soggette a richiamo verbale o una nota scritta sul registro di classe.

Rispetto convenzionale delle regole d'Istituto e del patrimonio della scuola e di terzi;

Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;

Frequenza alle lezioni normale ($x =$ giorni di assenza; $25 < x \leq 40$);

Discreto interesse e partecipazione alle lezioni;

Sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;

Assenza di carenze gravi nei voti di profitto (le carenze lievi non impediscono la valutazione di 7 in condotta). 7

Mediocre interesse e incostante partecipazione alle lezioni. Scarsa puntualità nel rispetto dell'orario (numerosi ritardi a quadrimestre e/o numerosi ingressi alle ore successive alla prima e/o uscite anticipate a quadrimestre). Scarsa correttezza nei rapporti interpersonali anche durante le attività didattiche e gli interventi educativi svolti al di fuori dell'Istituto. Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare più note scritte sul registro di classe. Comportamento incostante per responsabilità nell'espletamento dei doveri scolastici.

Scarsa consapevolezza delle norme d'Istituto e del patrimonio della scuola e di terzi;

Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione;

Frequenza alle lezioni irregolare ($x =$ giorni di assenza; $x \geq 40$);



Mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche;
Presenza di carenze gravi nei voti di profitto. 6

Il 5 in condotta è attribuito a studenti che per gravi e/o frequenti episodi di violazione del regolamento di disciplina dell'Istituto siano incorsi in sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica

Allegato:

VOTO DI CONDOTTA rev collegio del 20 dicembre 2021.pdf

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

CRITERI di AMMISSIONE degli STUDENTI alla CLASSE SUCCESSIVA

1. Premessa: norme di legislazione scolastica di riferimento;
2. Criteri di ammissione e non ammissione.

1. PREMESSA

Ai sensi della normativa vigente, la valutazione deve avere per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti;
deve avere finalità formativa ed educativa e concorrere al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi;
deve documentare lo sviluppo dell'identità personale e promuovere l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze;
deve fondarsi su modalità e forme di verifica coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e adeguate all'accertamento dei risultati di apprendimento in coerenza con il D.M. n. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione, con le Indicazioni Nazionali per i Licei, con il PTOF e con la personalizzazione dei percorsi;
deve essere effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti, nel rispetto della libertà di insegnamento, al fine di assicurare coerenza, omogeneità, equità, trasparenza e documentabilità degli elementi di giudizio che hanno condotto alla sua formulazione
deve essere comunicata agli studenti e alle famiglie con modalità efficaci, trasparenti e tempestive.
Il Collegio dei Docenti del Liceo Artistico di Latinha, pertanto, sulla base delle proposte dei



Dipartimenti Disciplinari, stabilisce:

le tipologie e le forme delle verifiche;

le modalità di valutazione al termine di ogni periodo valutativo;

i criteri di valutazione del comportamento degli alunni;

i criteri di valutazione degli apprendimenti;

i criteri di ammissione allo scrutinio finale;

i criteri di ammissione alla classe successiva;

la valutazione delle competenze acquisite in alternanza scuola-lavoro;

i criteri di attribuzione del credito scolastico.

Per quanto riguarda le modalità di verifica e valutazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali e degli alunni partecipanti a soggiorni di studi individuali all'estero, si rinvia ai relativi Protocolli.

Nella seduta del Collegio dei docenti del 14 maggio 2019 sono stati esplicitati i criteri di ammissione e non ammissione in conformità con la circ. n. 310 del 10/05/2019:

1./bis Criteri di deroga al limite previsto di frequenza ai fini della validità dell'anno scolastico;

2./bis Criteri di ammissione alla classe successiva.

1 CRITERI

Stralcio della C.M. n.20 del 2011:

«L'articolo 14, comma 7, del Regolamento prevede che "le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite [dei tre quarti di presenza del monte ore annuale]. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati".

Spetta, dunque, al collegio dei docenti definire i criteri generali e le fattispecie che legittimano la deroga al limite minimo di presenza. Tale deroga è prevista per casi eccezionali, certi e documentati. È compito del consiglio di classe verificare, nel rispetto dei criteri definiti dal collegio dei docenti e delle indicazioni della presente nota, se il singolo allievo abbia superato il limite massimo consentito di assenze e se tali assenze, pur rientrando nelle deroghe previste dal collegio dei docenti, impediscano, comunque, di procedere alla fase valutativa, considerata la non sufficiente permanenza del rapporto educativo.

Ad ogni buon conto, a mero titolo indicativo e fatta salva l'autonomia delle istituzioni scolastiche, si ritiene che rientrino fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste, le assenze dovute a:

gravi motivi di salute adeguatamente documentati;

terapie e/o cure programmate;

donazioni di sangue;

partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;

adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato



come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987)».

CRITERI DI DEROGA AL LIMITE PREVISTO DI FREQUENZA AI FINI DELLA VALIDITÀ DELL'ANNO SCOLASTICO

Preso atto di quanto prescritto dal comma 7 dell'art. 14 del DPR 122/09, in applicazione del comma 2 dell'art.13 del D.Lgs.226/05, e dalla C.M. n.20 del 2011 i Consigli di Classe, per casi eccezionali, possono derogare dal limite posto al numero di assenze facendo riferimento ai seguenti criteri:

Le assenze complessive non pregiudicano la possibilità di procedere alla valutazione stessa.

L'impossibilità di accedere alla valutazione comporta la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo;

Le assenze continuative devono essere documentate al momento del rientro dell'allievo nella comunità scolastica attraverso dichiarazioni rilasciate dal medico curante o medico specialista dello studente o da ASL e/o presidi ospedalieri. Tale documentazione deve essere fornita al Coordinatore della classe o all'Ufficio di Presidenza, ed inserita nel fascicolo personale dello studente. Le dichiarazioni in oggetto rientrano a pieno titolo tra i dati sensibili e sono quindi soggette alla normativa sulla Privacy applicata nell'istituto;

Le assenze continuative, da documentarsi nelle modalità sopra delineate, possono riferirsi a patologie sia di natura fisica che psicologica;

L'assenza dalle lezioni curricolari, in seguito alla sanzione disciplinare della sospensione senza obbligo di frequenza, non incide sul computo complessivo delle ore di lezione perse durante l'anno scolastico, in quanto tale sanzione viene comminata dall'istituzione scolastica con riflessi sulla valutazione finale del comportamento dell'allievo;

Le assenze degli studenti dalle lezioni curricolari dovute alla loro partecipazione a mobilità individuali effettuate con scuole europee, partner in progetti internazionali, ed in generale a stage, attività di alternanza scuola lavoro, iniziative culturali e formative approvate dagli organi collegiali della scuola non rientrano nel computo complessivo delle assenze. Le assenze per raggiungere la famiglia residente all'estero (gli alunni interessati seguiranno momenti formativi sulla base di appositi programmi di apprendimento personalizzati predisposti dalla scuola);

Le assenze per ricovero in ospedale o in altri luoghi di cura ovvero in casa per periodi anche non continuativi durante i quali gli studenti seguono momenti formativi sulla base di appositi programmi di apprendimento personalizzati predisposti dalla scuola o attività didattiche funzionanti in ospedale o luoghi di cura, rientrano a pieno titolo nel tempo scuola. Le assenze, debitamente documentate, dovute ai mezzi di trasporto. Le assenze non continuative, ma ripetute, che sono dovute a patologie o a situazioni di malessere fisico e psicologico difficilmente documentabili e che presentano ricadute negative sulla frequenza del singolo allievo alle lezioni curricolari, saranno analizzate dal singolo Consiglio di Classe per valutarne la fondatezza. Tutte le circostanze indicate saranno oggetto di



preliminare accertamento da parte del Consiglio di Classe e debitamente verbalizzate.

2. CRITERI

L'importanza dei criteri di valutazione per l'ammissione alla classe successiva e - soprattutto - all'Esame di Stato, è determinata dalla necessità di avere uniformità di comportamento in sede di scrutinio finale tra i diversi Consigli di classe, oltre che dall'utilità degli stessi nel rendere più snello il procedimento di valutazione nei casi dubbi, che potrebbero determinare lo stallo delle decisioni consiliari.

Fondamentali per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze conseguite da ogni alunno sono le verifiche scritte (almeno due per ogni quadrimestre), necessarie per stabilire i tre livelli di apprendimento (livello base, medio e avanzato), come deliberato dal Collegio - Docenti con la tabella di corrispondenza fra voto e conoscenze, competenze, abilità.

Le tipologie di prove sono le seguenti:

1. Verifiche scritte;
2. Verifiche orali;
3. Quesiti a risposta aperta;
4. Quesiti a risposta multipla;
5. Quesiti vero/falso.

Per consentire a tutti gli alunni di esprimere la preparazione conseguita, le verifiche scritte per le valutazioni quadrimestrali possono essere svolte anche per le discipline tradizionalmente orali. Il voto finale, tuttavia, non deriva soltanto dalla media matematica delle verifiche scritte e orali; l'attribuzione del voto discende dalla considerazione ponderata di ogni profitto fatto registrare dall'alunno dal punto di vista dell'impegno, della diligenza, dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni, che hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati (C.M. n. 89 - prot. MIURAOODGOS/6751 del 18 ottobre 2012).

Il voto cinque non sempre indica una insufficienza tale da pregiudicare la promozione; saranno considerati insufficienti i livelli di conoscenze, competenze e capacità, che hanno fatto registrare votazioni al di sotto del cinque.

Ai sensi del comma 5 dell'art. 1 del Regolamento di cui al DPR n°122/09, il Collegio definisce le successive modalità e criteri al fine di assicurare omogeneità, equità e trasparenza di comportamento nelle decisioni di competenza dei singoli Consigli di classe, rispettandone l'autonomia di giudizio, e nel rispetto della libertà d'insegnamento dei docenti.

Detti criteri fanno parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa.

In tal senso il Collegio ritiene di effettuare le seguenti precisazioni:

- si considera insufficienza non grave una valutazione corrispondente al 5;
- si considera insufficienza grave una valutazione corrispondente al 4;
- si considera insufficienza gravissima una valutazione al di sotto del 4 (pari a 3; 2; 1);
- la valutazione di Non Classificato è da adottare solamente quando l'alunno sia stato assente molto



frequentemente e si sia sistematicamente sottratto al dialogo educativo. L'adozione del N.C. nella valutazione complessiva di fine anno è adottabile solo se tale valutazione risulti applicata nel primo quadrimestre e nel secondo se ne siano ulteriormente verificate le condizioni.

In merito alla situazione di rinvio del giudizio finale si ritiene di dover individuare delle indicazioni vincolanti in merito ai livelli di preparazione affinché siano omogeneamente applicate in tutti i Consigli di classe operanti.

Di seguito si individuano le condizioni secondo le quali è possibile deliberare il rinvio del giudizio finale (sospensione del giudizio):

Riguardo ai giudizi sospesi il docente propone il voto, ma è il consiglio che decide per la sospensione o non ammissione alla classe successiva:

tre insufficienze gravi (grave 4/10 - lieve 5/10) e una insufficienza lieve: non ammesso alla classe successiva

tre insufficienze gravi: giudizio sospeso

due insufficienze gravi e due lievi: giudizio sospeso

In sintesi sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che:

Nel giudizio di ammissione saranno presi in considerazione anche:

a) la partecipazione attiva e responsabile alle attività curriculari ed extracurriculari, a corsi di ampliamento dell'offerta formativa coerenti con l'indirizzo di studi e che permettano di acquisire crediti formativi e di realizzare significativi progressi nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza;

b) l'interesse mostrato e la frequenza regolare del corso di studi;

c) la correttezza del comportamento nei rapporti con i docenti e con i compagni nel rispetto delle regole della comunità scolastica.

I criteri su esposti terranno conto della peculiarità di ciascun alunno e saranno calati nel contesto della classe di appartenenza.

SCHEMA RIEPILOGATIVO

PREMESSO CHE:

- si considera insufficienza non grave una valutazione corrispondente al 5;
- si considera insufficienza grave una valutazione corrispondente al 4;
- si considera insufficienza gravissima una valutazione al di sotto del 4 (pari a 3; 2; 1);

la valutazione di Non Classificato è da adottare solamente quando l'alunno sia stato assente molto frequentemente e si sia sistematicamente sottratto al dialogo educativo.

Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato



CRITERI di AMMISSIONE degli STUDENTI all'ESAME di STATO.

1. Premessa: norme di legislazione scolastica di riferimento;
2. Criteri di ammissione e non ammissione.

1. PREMESSA

Ai sensi della normativa vigente, la valutazione deve avere per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti;
deve avere finalità formativa ed educativa e concorrere al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi;
deve documentare lo sviluppo dell'identità personale e promuovere l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze;
deve fondarsi su modalità e forme di verifica coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e adeguate all'accertamento dei risultati di apprendimento in coerenza con il D.M. n. 139/2007 relativo all'obbligo d'istruzione, con le Indicazioni Nazionali per i Licei, con il PTOF e con la personalizzazione dei percorsi;
deve essere effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti, nel rispetto della libertà di insegnamento, al fine di assicurare coerenza, omogeneità, equità, trasparenza e documentabilità degli elementi di giudizio che hanno condotto alla sua formulazione
deve essere comunicata agli studenti e alle famiglie con modalità efficaci, trasparenti e tempestive.

2. CRITERI

L'importanza dei criteri di valutazione per l'ammissione alla classe successiva e - soprattutto - all'Esame di Stato, è determinata dalla necessità di avere uniformità di comportamento in sede di scrutinio finale tra i diversi Consigli di classe, oltre che dall'utilità degli stessi nel rendere più snello il procedimento di valutazione nei casi dubbi, che potrebbero determinare lo stallo delle decisioni consiliari.

Fondamentali per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze conseguite da ogni alunno sono le verifiche scritte (almeno due per ogni quadrimestre), necessarie per stabilire i tre livelli di apprendimento (livello base, medio e avanzato), come deliberato dal Collegio - Docenti con la tabella di corrispondenza fra voto e conoscenze, competenze, abilità.

Le tipologie di prove sono le seguenti:

1. Verifiche scritte;
2. Verifiche orali;
3. Quesiti a risposta aperta;
4. Quesiti a risposta multipla;
5. Quesiti vero/falso.

Per consentire a tutti gli alunni di esprimere la preparazione conseguita, le verifiche scritte per le valutazioni quadrimestrali possono essere svolte anche per le discipline tradizionalmente orali. Il



voto finale, tuttavia, non deriva soltanto dalla media matematica delle verifiche scritte e orali; l'attribuzione del voto discende dalla considerazione ponderata di ogni profitto fatto registrare dall'alunno dal punto di vista dell'impegno, della diligenza, dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni, che hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati (C.M. n. 89 - prot. MIURAOODGOS/6751 del 18 ottobre 2012).

IL CONSIGLIO DI CLASSE SI DEVE ATTENERE AI SEGUENTI CASI:

In sintesi sarà ammesso all'Esame di Stato l'alunno che:

Requisiti di ammissione all'esame: a) l'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009; b) Il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il Consiglio di Classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto.

Non si ammette alla classe successiva e all'Esame di Stato, l'alunno che:

1. presenti un quadro complessivo gravemente insufficiente, con particolare riferimento alle materie caratterizzanti il corso di studi;
2. abbia evidenziato nel corso degli studi uno scarso impegno ed una partecipazione discontinua alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari, non producendo progressi significativi nell'apprendimento e manifestando capacità inadeguate ad organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
3. abbia seguito infruttuosamente corsi di recupero in orario curriculare o extracurriculare, organizzati dalla scuola per colmare lacune conoscitive reiterate;
4. non abbia maturato un metodo di studio adeguato, anche a causa della frequenza non assidua, e pertanto non sia riuscito ad acquisire i contenuti disciplinari e gli obiettivi formativi fondamentali per affrontare gli esami di Stato;
5. abbia riportato una valutazione della condotta inferiore a 6/10 (legge n. 169/2008 e D.M. n. 5/2009), salvo successive modifiche nel frattempo intervenute.

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

(Cfr. il D.P.R. n. 423 del 23 luglio 1998, così come modificato dal D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, dal D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 e dal D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, art.15 e Allegato A)

La normativa vigente

Ai sensi normativa vigente, negli scrutini finali degli ultimi tre anni della scuola secondaria di secondo



grado, il Consiglio di Classe attribuisce a ogni alunno promosso alla classe successiva un punteggio per l'andamento degli studi, denominato "credito scolastico", che concorre al punteggio finale dell'esame di Stato.

Il credito scolastico può tener conto del "credito formativo", che consiste nel riconoscimento di ogni esperienza, qualificata e debitamente documentata, effettuata al di fuori della scuola, ma dalla quale derivino competenze coerenti con l'indirizzo di studi frequentato. Le competenze possono essere maturate in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale. La loro coerenza con il piano di studi è accertata dai Consigli di classe.

Credito scolastico e Credito formativo

Ogni Consiglio di classe, attribuisce, ad ogni alunno del secondo biennio e dell'ultimo anno, al momento dello scrutinio finale, giugno o settembre, un apposito punteggio calcolato in relazione alla media dei voti conseguita, denominato credito scolastico.

Il Decreto Ministeriale n. 99 del 16 dicembre 2009 stabilisce nuovi Criteri per l'attribuzione della lode nei corsi di

studio di istruzione secondaria superiore e una nuova tabella A di attribuzione del credito scolastico. Al fine dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi.

Il voto di comportamento concorre, allo stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto, secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media «M» dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla seguente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media «M» dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione. Il credito scolastico (...) deve tenere in considerazione (...) anche il profitto raggiunto nell'insegnamento della religione cattolica o dell'attività alternativa (fino a un massimo di 0,15), nonché l'assiduità nella frequenza.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di



appartenenza;

punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:

riporta una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro

ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)

produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Ai sensi dell'allegato A di cui all'articolo 15, comma 2 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 - è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità. Per i candidati che svolgono l'esame di Stato negli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020 la stessa tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito, rispettivamente nel terzo e quarto anno di corso e nel terzo anno di corso.

Incremento credito scolastico e credito formativo

In sintonia con quanto disposto dall'art. 11, comma 2 e dall'art. 12 del Regolamento, relativamente all'assiduità della frequenza, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo e tenendo presenti i criteri dettati dalla normativa, il collegio dei docenti ha individuato le seguenti tipologie e il sotto indicato punteggio:

partecipazione a stage lavorativi e/o esperienze lavorative certificate dal datore di lavoro che abbiano relazione con l'indirizzo della scuola

corsi di lingua straniera certificati da un attestato di superamento del corso con l'indicazione del livello raggiunto

corsi di informatica riconosciuti e certificati da attestato

partecipazione ad attività musicali ed artistiche previa presentazione di attestati certificanti le capacità professionali acquisite o poste in essere

esperienze formative documentate

partecipazione ad attività complementari integrative

appartenenza, partecipazione ad esperienze di volontariato certificate da associazioni riconosciute a livello nazionale

Esame di Stato

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale



derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai Consigli di Classe e dalle Commissioni d'esame. Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi devono risultare acquisite in ambiti e settori della vita civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelle relative ad attività culturali, artistiche, alla tutela dell'ambiente, al volontariato, alla cooperazione (O.M. 35 del 4/4/2003 sugli esami di Stato e D.M. 49/2000).

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di Classe agli alunni in sede di scrutinio finale nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero e riportate nella tabella di riferimento ministeriale cui si rimanda.



Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Analisi del contesto per realizzare l'inclusione scolastica

Inclusione

Punti di forza

La scuola realizza efficaci attività per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari. Gli insegnanti curricolari e di sostegno utilizzano metodologie che favoriscono una didattica inclusiva. Questi interventi sono efficaci. Alla formulazione dei Piani Educativi Individualizzati partecipano anche gli insegnanti curricolari. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei Piani Educativi Individualizzati viene monitorato con regolarità. È stata fatta una verifica del raggiungimento degli obiettivi contenuti nel Piano annuale per l'inclusione attraverso questionari e verifiche. La scuola si prende cura degli studenti con bisogni educativi speciali aggiornando i Piani Didattici Personalizzati con regolarità e condividendoli con i genitori. La scuola realizza in modo sistematico attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità. Utile all'inclusione ai vari livelli è il PON "L'arte per il successo formativo" (10.1.1A-FSEPON-LA-2017-330) con cui sono finanziati, tra gli altri, corsi di Italiano L2 al fine di favorire l'inclusione degli studenti stranieri da poco in Italia.

Punti di debolezza

Dai monitoraggi sistematici effettuati dalla scuola, si evince che i tempi di condivisione dei PEI con le famiglie sono considerati da queste ultime troppo lunghi.

Recupero e potenziamento

Punti di forza



Gli studenti che presentano maggiori difficoltà di apprendimento si distribuiscono in modo omogeneo nel corso dei cinque anni. Per rispondere a queste difficoltà la scuola prevede interventi individualizzati del Consiglio di Classe, recuperi in itinere e corsi di recupero/sportelli didattici durante il corso dell'anno. Sono previste forme di monitoraggio e valutazione dei risultati raggiunti dagli studenti con maggiori difficoltà. La scuola favorisce il potenziamento degli studenti con particolari attitudini disciplinari attraverso attività per l'eccellenza (Olimpiadi, mostre, convegni e conferenze). Gli interventi di potenziamento realizzati sono efficaci. Nel lavoro d'aula sono utilizzati, in maniera diffusa, gli interventi individualizzati previsti dalla normativa in funzione dei bisogni educativi degli studenti.

Punti di debolezza

Non sempre gli interventi di recupero che la scuola realizza nel pomeriggio per supportare gli studenti con maggiori difficoltà sono efficaci a causa della scarsa partecipazione degli stessi poiché pendolari.

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

Dirigente scolastico
Docenti curricolari
Docenti di sostegno
Personale ATA
Specialisti ASL
Associazioni
Famiglie
Studenti

Definizione dei progetti individuali



Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI)

Nei PEI vengono stabiliti percorsi valutativi che hanno la seguente distinzione: percorsi semplificati o facilitati danno diritto al conseguimento del titolo di studio con valore legale; percorsi differenziati danno diritto alla sola attestazione delle competenze.

Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI

Ai sensi del d.lgs 66/2017, i soggetti coinvolti nella definizione del PEI sono: i docenti del consiglio di classe; i genitori o chi esercita la responsabilità genitoriale; le figure professionali specifiche interne ed esterne alla scuola che interagiscono con la classe e con l'alunno disabile. I soggetti di cui sopra si avvalgono della collaborazione dell'Unità di valutazione multidisciplinare, di cui al DPR 24 febbraio 1994.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie

Ruolo della famiglia

Il ruolo delle famiglie consiste: nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative; nella condivisione delle linee programmatiche dei PEI/PDP predisposti dai CdC; nella partecipazione agli incontri per monitorare le fasi di attuazione degli interventi educativo-didattici come segue: un incontro a quadrimestre per PEI in orario pomeridiano e, quando necessario, un ulteriore incontro intermedio; un incontro ad inizio anno per la condivisione e firma del PDP; se necessario, in corso d'anno riconvocazione CdC per monitoraggio interventi educativo-didattici.

Modalità di rapporto scuola-famiglia

- Coinvolgimento in progetti di inclusione
- Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante



Risorse professionali interne coinvolte

Docenti di sostegno	Partecipazione a GLI
Docenti di sostegno	Rapporti con famiglie
Docenti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLI
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Tutoraggio alunni
Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)
Assistenti alla comunicazione	Attività individualizzate e di piccolo gruppo



Assistenti alla
comunicazione

Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)

Personale ATA

Assistenza alunni disabili

Personale ATA

Progetti di inclusione/laboratori integrati

Rapporti con soggetti esterni

Associazioni di riferimento

Procedure condivise di intervento per il Progetto individuale

Associazioni di riferimento

Progetti integrati a livello di singola scuola

Rapporti con privato sociale
e volontariato

Progetti a livello di reti di scuole

Valutazione, continuità e orientamento

Criteri e modalità per la valutazione

Strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive.

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo



Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. Nella scuola si organizzano corsi di formazione su tematiche legate all'inclusione rivolti ai docenti. Per l'anno scolastico 2019/2023 sono stati attivati i corsi "La percezione tattile delle opere d'arte" e SOS Dispersione con i Prof. Stella

Approfondimento

LICEO ARTISTICO STATALE "M. BUONARROTI" LATINA (Sede Centrale)

anno scolastico 2021-2022

Piano Annuale per l'Inclusione

Parte I - analisi dei punti di forza e di criticità

1. Rilevazione dei BES presenti (indicare il disagio prevalente) :	n°
1. disabilità certificate (Legge 104/92 art. 3, commi 1 e 3)	25
Ø Minorati vista	1
Ø Minorati udito	2
Ø Psicofisici	22



Ø Altro	
2. disturbi evolutivi specifici	
Ø DSA	63
Ø ADHD/DOP	1
Ø Borderline cognitivo	3
Ø Altro	
3. svantaggio	22
Ø Socio-economico	3
Ø Linguistico-culturale	3
Ø Disagio comportamentale/relazionale	10
Ø Altro	
	Totale 130
	% su popolazione scolastica 20%
N° PEI redatti dai GLO	25
N° di PDP redatti dai Consigli di classe in <u>presenza</u> di certificazione sanitaria	99
N° di PDP redatti dai Consigli di classe in <u>assenza</u> di certificazione sanitaria	6



2. Risorse professionali specifiche	Prevalentemente utilizzate in...	Si / No
Insegnanti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	SI
	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)	SI
AEC	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	SI
	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)	SI
Assistenti alla comunicazione	Attività individualizzate e di piccolo gruppo	SI
	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)	SI
Funzioni strumentali / coordinamento		SI
Referenti di Istituto		SI
Psicopedagogisti e affini esterni/interni		SI
Docenti tutor/mentor		NO
Altro:		



Altro:		
--------	--	--

3. Coinvolgimento docenti curriculari	Attraverso...	Si / No
Coordinatori di classe e simili	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
	Altro:	
Docenti con specifica formazione	Partecipazione a GLI	SI
	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
	Altro:	
<u>Altri docenti</u>	<u>Partecipazione a GLI</u>	<u>SI</u>



	Rapporti con famiglie	SI
	Tutoraggio alunni	SI
	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva	SI
	Altro:	

4. Coinvolgimento personale ATA	Assistenza alunni disabili	SI
	Progetti di inclusione / laboratori integrati	
	Altro:	
5. Coinvolgimento famiglie	Informazione /formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva	NO
	Coinvolgimento in progetti di inclusione	SI
	Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante	SI
	Altro:	
6. Rapporti con servizi sociosanitari territoriali e istituzioni deputate alla sicurezza. Rapporti con CTS / CTI	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità	SI



	Accordi di programma / protocolli di intesa formalizzati su disagio e simili	SI
	Procedure condivise di intervento sulla disabilità	SI
	Procedure condivise di intervento su disagio e simili	SI
	Progetti territoriali integrati	NO
	Progetti integrati a livello di singola scuola	SI
	Rapporti con CTS / CTI	SI
	Altro:	
7. Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti territoriali integrati	
	Progetti integrati a livello di singola scuola	SI
	Progetti a livello di reti di scuole	NO
8. Formazione docenti	Strategie e metodologie educativo-didattiche / gestione della classe	SI
	Didattica speciale e progetti educativo-didattici a prevalente tematica inclusiva	SI
	Didattica interculturale / italiano L2	NO
	Psicologia e psicopatologia dell'età evolutiva (compresi DSA, ADHD, ecc.)	SI



	Progetti di formazione su specifiche disabilità (autismo, ADHD, Dis. Intellettive, sensoriali...)				SI
	Altro:				
Sintesi dei punti di forza e di criticità rilevati*:	0	1	2	3	4
Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo					*
Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti			*		
Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive					*
Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola					*
Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti		*			
Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative					*
Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi					*
Valorizzazione delle risorse esistenti			*		
Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione					*



Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo				*
Altro:				
Altro:				
* = 0: per niente 1: poco 2: abbastanza 3: molto 4 moltissimo				
Adattato dagli indicatori UNESCO per la valutazione del grado di inclusività dei sistemi scolastici				

Parte II - Obiettivi di incremento dell'inclusività proposti per il prossimo anno

Aspetti organizzativi e gestionali coinvolti nel cambiamento inclusivo (chi fa cosa, livelli di responsabilità nelle pratiche di intervento, ecc.)

- Dirigente Scolastico: coordina i GLO; individua i criteri e le procedure relative al P.A.I.; partecipa agli accordi e alle intese con i servizi socio-sanitari territoriali; convoca e coordina i GLO ed il GLI.
- Funzione strumentale Area 1 (PTOF): Revisione, aggiornamento e stesura del PTOF, Carta dei Servizi, Regolamento d'Istituto, Patto di corresponsabilità
- Componente NIV per aggiornamento RAV e PDM
- Aggiornamento raccolta curriculum vitae docenti
- Coordinamento progetti curriculari ed extracurriculari
- Cura e aggiornamento format delle programmazioni disciplinari, delle rubriche comuni di



valutazione, della progettazione del curriculum verticale (in collaborazione con i coordinatori dei dipartimenti)

- Collaborazione con lo staff di presidenza e partecipazione alle riunioni di lavoro
- Coordinamento attività di Analisi e revisione di PTOF, RAV e PDM;
- Monitoraggio e Valutazione formativa di PTOF, RAV e PDM;
- Coordinamento e sostegno alla I.S. nella progettazione dell'offerta formativa e nell'innovazione didattica e organizzativa all'interno dello specifico GDL di Istituto;
- Coordinamento e progettazione nella stesura/revisione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa da sottoporre agli Organi Collegiali in collaborazione con i docenti coordinatori di classe, di progetto, inclusa ASL;
- Presidenza delle riunioni necessarie per definire/emendare i singoli documenti o i regolamenti istituzionali insieme ai docenti aggregati all'Area di riferimento;
- Coordinamento e responsabilizzazione del gruppo di lavoro (max 3 unità) assegnato all'area di competenza;
- Partecipazione alle riunioni dello staff dirigenziale al fine di monitorare in itinere l'andamento delle attività realizzate;
- Funzione strumentale Area 2 (Inclusione alunni con disabilità): stabilisce contatti con Enti locali, Servizi e ASL; sostegno all'ufficio di segreteria per le pratiche relative agli alunni disabili; predispone, in collaborazione con il Dirigente Scolastico, le conferme di sostegno, per l'anno scolastico successivo, di tutti gli allievi certificati, iscritti e frequentanti; controlla la documentazione in ingresso, in itinere e predispone quella in uscita; accoglie i suggerimenti e le richieste dei colleghi per l'acquisto di materiale scolastico speciale; raccoglie i materiali didattici approntati nel tempo; effettua colloqui in itinere con gli allievi diversamente abili, i coordinatori di classe, i docenti di sostegno, gli educatori, il personale delle ASL, le famiglie; monitora i progetti e le attività avviate; organizza gli incontri ordinari e straordinari del CCI; può essere delegato dal DS a presiedere i CCI; su delega e in collaborazione del DS elabora l'orario dei docenti di sostegno e la sua gestione in itinere; coordinamento didattico dei docenti di sostegno; rilevazione criticità sia di ordine didattico-pedagogico che logistico-organizzativo; rilevazione delle esigenze di aggiornamento relativamente alle problematiche della gestione didattica della "diversabilità".
- Funzione strumentale Area 3 (Valutazione e Miglioramento): Ricerca e formulazione di



strumenti per l'autovalutazione/valutazione dell'offerta formativa

- -Referente INVALSI: coordinamento prove standardizzate
- -Monitoraggi Ministero, INVALSI, ANSAS, USR e altri Enti o istituzioni
- -Monitoraggio azioni PDM
- -Monitoraggio dei progetti curriculari ed extracurriculari per l'attuazione dell'offerta formativa
- -Coordinamento prove omogenee di istituto per il monitoraggio dei livelli di competenza
- -Componente NIV per aggiornamento RAV e PDM.
- -Collaborazione con lo staff di presidenza e partecipazione alle riunioni di lavoro.
- Funzione strumentale (Area 4) Orientamento: sovrintende alle attività di Istituto relative all'orientamento in entrata e in itinere, mantenendo i rapporti con le istituzioni scolastiche di istruzione secondaria di I grado;
- collabora con il Dirigente e con la Commissione PTOF per la Progettazione d'Istituto - a una riformulazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa da sottoporre al Collegio dei docenti, che la elabora;
- collabora con il Dirigente alla gestione, al monitoraggio e alla verifica in itinere delle attività previste nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa per quanto riguarda l'Orientamento in entrata e in itinere e in generale le questioni relative ai livelli di apprendimento degli alunni;
- Collabora con il Dirigente e con il referente per le prove standardizzate nazionali nel monitoraggio dei livelli di apprendimento degli alunni in ciascun anno del quinquennio;
- predispone un rapporto quadrimestrale di sintesi sullo svolgimento del proprio incarico, con relative riflessioni;
- coordina eventuali riunioni periodiche di settore e intersettoriali per raccogliere dati, informazioni e suggerimenti;
- promuove attività di formazione e di scambio fra i docenti;
- collabora con il Dirigente alla revisione del Rapporto di Autovalutazione d'Istituto;
- collabora con il Dirigente e con il Nucleo Interno di Valutazione nelle azioni di Valutazione e



Autovalutazione d'Istituto;

- coopera con il Dirigente, con i suoi collaboratori, con le altre Funzioni Strumentali e con i referenti dei diversi settori alle attività di coordinamento, di progettazione e di monitoraggio delle attività d'Istituto;
- in coordinamento con il referente per le prove standardizzate nazionali, valuta l'impatto delle azioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e del Piano di Miglioramento sugli esiti degli studenti;
- Coordinare i rapporti di collaborazione tra diversi ordini scolastici;
- Coordinare i percorsi di accoglienza ed orientamento in ingresso, trasversali e in uscita;
- Coordinare le attività connesse con la definizione del curriculum verticale in stretto raccordo con la Funzione Strumentale dedicata alla gestione del PTOF;
- Elaborare e/o distribuire materiale informativo;
- Raccogliere materiale didattico con finalità orientative;
- Individuare e coordinare attività orientative e di eccellenza (partecipazione a concorsi/Olimpiadi, Campionati internazionali di Giochi Matematici UNI Bocconi, Kangarou di Matematica e Inglese, Olimpiadi di Problem Solving del MIUR, ecc.);

Collaborare con le altre FF.SS. e lo staff di dirigenza.

- Referente disabilità: partecipa ai GLO; coordina l'attuazione dei PEI; progetta e coordina l'intervento di assistenza specialistica.
- Coordinatori di classe recepiscono le segnalazioni di disagio emerse in sede di Cdc e le comunicano al GLI; mantengono contatti costanti con i familiari degli alunni .
- Alunni collaborano ad attività di tutoring, gruppo cooperativo e peer education; partecipano ai progetti inclusivi.
- Personale ATA collabora alla realizzazione degli interventi proposti.



- Possibilità di strutturare percorsi specifici di formazione e aggiornamento degli insegnanti
- Informazione continua ed aggiornata ai docenti su corsi di formazione, tematiche e normativa (anche sul sito WEB della scuola).
- Attivazione di interventi di esperti per la formazione docenti.

Circolazione e scambio di esperienze e di materiali didattici prodotti all'interno della scuola.

- Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive;
- Valutazione: nelle riunioni di dipartimento e nei Cdc si concordano le strategie per una valutazione inerente alle prassi inclusive. Tali strategie tengono conto dei livelli di partenza dell'alunno e delle sue difficoltà.
- Nei PEI vengono stabiliti percorsi valutativi che hanno la seguente distinzione: percorsi semplificati o facilitati danno diritto al conseguimento del titolo di studio con valore legale; percorsi differenziati danno diritto alla sola attestazione delle competenze.

Verifiche: per i BES sono preventivamente programmate dai docenti, vengono effettuate tenendo conto del PDP, se presente, e quindi degli strumenti dispensativi e delle misure compensative. Per gli alunni con disabilità: le verifiche, concordate con alunno e docente specializzato, possono essere uguali, semplificate o differenziate; la valutazione è inerente agli obiettivi stabiliti nel PEI

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola:

- Referente disagio evolutivo coordina le fasi di predisposizione dei PDP (osservazione-progetto-monitoraggio-valutazione) in accordo con CdC, famiglia, operatori sociosanitari.
- Tutti i docenti referenti del GLI si riuniscono periodicamente (almeno una volta a quadrimestre) per monitorare le attività specifiche.
- L'Assistente specialistico collabora con i CdC all'attuazione dei PEI e alla formazione/informazione dei docenti sulle tematiche specifiche inerenti alla disabilità

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti



· Collaborazione con operatori sociosanitari (Servizio Materno-Infantile ASL di Latina, Servizio di Neuropsichiatria ASL Priverno; Centro di Riabilitazione ARMONIA di Giomi RSA Lazio; psicologi privati; terapisti privati; Cooperativa sociale "Il Quadrifoglio"; direttamente coinvolti.

· Collaborazione con Enti Pubblici (Comune, Regione) .

Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative

Condivisione delle linee programmatiche dei PEI/PDP predisposti dai CdC .

Incontri per monitorare le fasi di attuazione degli interventi educativo-didattici:

Un incontro a quadrimestre per PEI in orario pomeridiano e, quando necessario, un ulteriore incontro intermedio.

Un incontro ad inizio anno per la condivisione e firma del PDP. Se necessario, in corso d'anno riconvocazione C.d.c. per monitoraggio interventi educativo-didattici.

Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi

Percorsi formativi inclusivi

Finalità generali degli interventi specifici

- Favorire il processo di crescita valorizzando le peculiarità individuali;
- Favorire lo sviluppo delle singole potenzialità;
- Assicurare la maggiore partecipazione possibile alla vita scolastica;

Obiettivi

- Sviluppare e consolidare le conoscenze, competenze ed abilità nei diversi ambiti educativi e in relazione alle proprie potenzialità;

Strumenti di attuazione

- Dopo un iniziale periodo di osservazione e conoscenza dell'alunno predisposizione del



PEI/PDP in sede di GLO/CdC in accordo con tutte le parti interessate e con la famiglia.

Metodologie di intervento

- Promozione di pratiche condivise d'Accoglienza all'interno della scuola. Il Progetto d'Accoglienza delle classi prime prevede percorsi individuali per ciascuno studente con tutoraggio degli alunni del quinto anno e supervisione dei docenti curricolari e specializzati; è una prassi ormai consolidata e consiste nella progettazione e costruzione di un elaborato (cartolina o matita o segnalibro o altro) che tutti gli alunni delle classi prime devono produrre, previa preparazione specifica sulla tematica prescelta..
- Ascolto dei bisogni dell'alunno: sono previste due ore settimanali di sportello d'ascolto;
- Condivisione del progetto educativo-didattico da parte di tutti i docenti.
- Verifica periodica ed eventuali adattamenti in itinere in sede di GLO/CdC.

Spazi e tempi:

palestra, aule, laboratori di: disc.plastiche, pittoriche, architettura, design; tutti gli spazi comuni sono utilizzati per esporre elaborati: atrio; Aula Magna; corridoi; spazi esterni. L'intero anno scolastico è caratterizzato da una serie di progetti "inclusivi".

Valorizzazione delle risorse esistenti

- Valorizzazione di competenze specifiche di docenti o altri operatori presenti nella scuola nell'ambito degli interventi di didattica inclusiva.
- Sussidi informatici a disposizione degli alunni (già in possesso della scuola).

Materiale didattico vario, libri e biblioteca. Testi scolastici in comodato d'uso .

Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

- Progetto di assistenza specialistica "Una scuola per la vita 2", presentato all'ufficio territoriale competente e patrocinato dalla Regione Lazio, all'interno del quale prevedere interventi educativi maggiormente specifici per alunni gravissimi.
- Intervento assistenti specialistici della Cooperativa "Il Quadrifoglio"
- Intervento assistenti alla comunicazione.



Quest'anno, il progetto "Una scuola per la vita 2" ha incluso nelle varie attività anche interventi di assistenza e sostegno psicologico nelle classi, rivolgendosi , in particolare ad alunni con B.E.S. , ad alunni con D.S.A. e a ragazzi con particolari bisogni e/o specificità segnalati dai docenti. Tali interventi, attuati nei gruppi classe, sono stati orientati anche a riequilibrare le dinamiche del gruppo là dove fosse stato necessario.

Le attività del progetto sono state svolte totalmente in presenza .

Laboratori artistici inclusivi predisposti e svolti dalla Cooperativa "Il Quadrifoglio" realizzati in presenza e in piccoli gruppi di massimo due alunni;

È stato previsto un evento di fine anno per salutare gli alunni delle classi quinte che hanno lavorato nel corso dei cinque anni nei progetti predisposti dagli assistenti specialisti.

• Attivazione di progetti di didattica inclusiva: Il Liceo Artistico è una fucina di idee sempre in evoluzione.

• Le proposte e le metodologie si incrementano e si arricchiscono ogni anno di nuovi contributi provenienti dall'interno e dall'esterno dell'istituto. Questi sono solo alcuni percorsi maggiormente consolidati che si attuano ogni anno:

1. Accoglienza e Orientamento in entrata;
2. Percorsi relativi a tematiche di Cittadinanze e Costituzione;
3. Progetto Ecoschools con le seguenti attività connesse :

- Redazione e digitalizzazione della rivista "Light Future and hope".

Educare alla cultura del rispetto e della non violenza:

- 4 "Giornata internazionale sulla violenza di genere" istituita dall' O.N.U.; seminario in streaming con i Referenti dell'U.S.P., con i responsabili dello sportello ascolto minori e famiglie della Regione Lazio e con gli Ispettori della Questura di Latina. Presentazione dei lavori pittorici degli allievi.

5 Progetto contro il bullismo "Non siamo soli".

6 "Progetto Kairo's", Il Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti" in collaborazione con il Lions club partecipa al progetto citato per "contribuire alla realizzazione di una SOCIETA' per TUTTI attraverso un processo di trasformazione dove in gioco è la PERSONA e non la patologia".



7. Progetto attività alternativa all'IRC: "Comunicare la Pace".

8. Progetto "Street art tribute" con il Comune di Latina.

9. Progetto di Educazione civica: "La quinta mafia"

10. Progetti Twin-set

11. Certificazioni linguistiche e scambio culturale

12. Progetto "5° giornata internazionale della Luce"

13. Partecipazione-Incontro "Giornata del Mare e della Cultura Marinara"

14. "Il Mio Mare"

• Anche alcuni P.C.T.O. (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) risultano consolidati e particolarmente adatti a garantire inclusione, valorizzazione delle specificità e del merito degli alunni:

1. P.C.T.O. "moda e di Design" Realizzazione di abiti e accessori in carta di quotidiano riciclata in collaborazione con l'azienda "Terra Mia".

2. Percorsi in collaborazione con Enti locali da progettare in itinere;

3. P.C.T.O. "Comunicare per prevenire" con il Centro Donna Lilith di Latina;

4. P.C.T.O. con "Latina Film Commission" presso l'edificio destinato all'"EXPO" di Latina;

• Laboratorio di attività pratico-manipolative nell'ambito del progetto "Una scuola per la vita 2" per alunni gravissimi

Attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo

• Orientamento in entrata promuove attività di incontro e conoscenza della nuova realtà scolastica; informa preventivamente il GLI su casi di alunni con disabilità o disagio.

• Orientamento in uscita promuove attività di conoscenza del mondo Universitario. Gli alunni che



hanno conseguito il diploma prediligono l'Accademia di Belle Arti; coloro che hanno conseguito la sola certificazione delle competenze spesso continuano a frequentare corsi finalizzati a competenze lavorative specifiche organizzati dalla Regione Lazio presso Latina Formazione; gli alunni gravissimi vengono indirizzati, dalle ASL e/o dai centri accreditati verso strutture protette ove svolgere semplici mansioni lavorative affiancate da tutor.

Approvato dal Gruppo di Lavoro per l'Inclusione in data 06/06/2022

Deliberato dal Collegio dei Docenti in data 13/06/22

Allegato:

Allegato_CORSO DI in-FORMAZIONE PER DOCENTI_LATINA 11 SETTEMBRE 2019 bis.pdf



Piano per la didattica digitale integrata

LA DDI COME OPPORTUNITÀ

La scuola intende avvalersi della DDI come veicolo di innovazione didattica e strumento di erogazione del servizio che assicura continuità in tutti quei casi in cui gli alunni non possono partecipare alle attività in presenza. Infatti: La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti in condizioni di fragilità opportunamente attestate e riconosciute. Tali alunni possono fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie. La DDI sarà comunque attivata per permettere agli alunni in quarantena, isolamento fiduciario, malattia di partecipare alle attività didattiche nell'impossibilità di frequentare in presenza. La DDI può essere uno strumento di potenziamento nei casi in cui vi fossero particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche. In particolare, la DDI è uno strumento utile per diversificare e rispondere ad esigenze di apprendimento emergenti:

1. La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute, consentendo a questi per primi di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.
2. La DDI è uno strumento utile anche per far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, esigenze familiari, pratica sportiva ad alto livello, etc.
3. La DDI consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza, quali: approfondimenti disciplinari e interdisciplinari; personalizzazione dei percorsi e recupero degli apprendimenti; sviluppo di competenze disciplinari e personali; miglioramento dell'efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento (sensoriale: visivo, uditivo, verbale o cinestesico, globale analitico, sistematico-intuitivo, esperienziale, etc.).
4. Risponde alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, svantaggio linguistico, etc.).
5. Le unità di apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione. Combinando opportunamente la didattica sincrona con la didattica asincrona è possibile realizzare esperienze di apprendimento significative ed efficaci in modalità capovolta o episodi di apprendimento situato (EAS), con una prima fase di presentazione/consegna, una fase di



confronto/produzione autonoma o in piccoli gruppi e un'ultima fase plenaria di verifica/restituzione.

6. La progettazione della DDI deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte, un adeguato equilibrio tra le attività integrate digitali sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione online di quanto solitamente viene svolto in presenza. Il materiale didattico fornito agli studenti deve inoltre tenere conto dei diversi stili di apprendimento e degli eventuali strumenti compensativi da impiegare, come stabilito nei Piani didattici personalizzati, nell'ambito della didattica speciale.

7. La proposta della DDI deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'Istituto.

8. I docenti per le attività di sostegno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra gli insegnanti e tutte le studentesse e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

9. L'Animatore digitale e i docenti del Team di innovazione digitale garantiscono il necessario sostegno alla DDI, progettando e realizzando

- a. Attività di formazione interna e supporto rivolte al personale scolastico docente e non docente, anche attraverso la creazione e/o la condivisione di guide e tutorial in formato digitale e la definizione di procedure per la corretta conservazione e/o la condivisione di atti amministrativi e dei prodotti delle attività collegiali, dei gruppi di lavoro e della stessa attività didattica;
- b. Attività di alfabetizzazione digitale rivolte alle studentesse e agli studenti dell'Istituto, anche attraverso il coinvolgimento di quelli più esperti, finalizzate all'acquisizione delle abilità di base per l'utilizzo degli strumenti digitali e, in particolare, delle piattaforme in dotazione alla Scuola per le attività didattiche.

Allegati:

PIANO DDI E REGOLAMENTO DDI.pdf



Aspetti generali

Organizzazione

PERIODO DIDATTICO

- Quadrimestri

Figure e Funzioni organizzative

Collaboratore del DS

Staff del DS (comma 83 Legge 107/15)

Funzione strumentale

**AREA STRATEGICA 5 ALLEANZA EDUCATIVA SCUOLA-STUDENTI-FAMIGLIE
(supporto agli studenti)**

**AREA STRATEGICA 6 BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI - PERSONALIZZAZIONE E
INDIVIDUALIZZAZIONE**

**AREA STRATEGICA 7 INTERNAZIONALIZZAZIONE (INTERCULTURA-SCAMBI
CULTURALI)**

AREA STRATEGICA 8 PCTO

**AREA STRATEGICA 9 AGGIORNAMENTO SITO SCUOLA E COMUNICAZIONE VERSO
L'ESTERNO**

AREA STRATEGICA 10 ANIMATORE DIGITALE



AREA STRATEGICA 11 - ORIENTAMENTO IN USCITA , RAPPORTI CON ACCADEMIE E UNIVERSITA'

ALLEANZE EDUCATIVE 1 EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALLA CITTADINANZA ATTIVA.

ALLEANZE EDUCATIVE 3 PARTECIPAZIONE A BANDI PON, BANDI NAZIONALI O REGIONALI – INTERNAZIONALIZZAZIONE

Commissione Orientamento

Commissione GLI

Commissione Autovalutazione / Miglioramento

Commissione Organizzazione eventi

Commissione Orario

Commissione Regolamenti

Commissione Accoglienza/Formazione classi

Commissione Esami integrativi/ idoneità

Commissione Educazione alla salute e alla cittadinanza attiva

Commissione PCTO

Commissione Visite guidate e Viaggi di istruzione

Commissione Elettorale

Commissione Covid



Commissione Gruppo sportivo

Tutor/Docenti neoassunti

Team PNSD

Referente Soul Sapienza

Referente Rete Licei Artistici

Dipartimento Metodologico

Dipartimento di Educazione Civica

Coordinatori di Dipartimento

Coordinatori consigli di classe

Responsabile COVID e sostituto

ALLEANZE EDUCATIVE 2 - CONTRASTO AL BULLISMO E AL CYBERBULLISMO

1

Modalità di utilizzo organico dell'autonomia

CLASSE DI CONCORSO ASSEGNATA	N. UNITÀ ATTIVE	A RE
A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA	5	
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	3	
A046 - SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE	1	

Per il Funzionigramma completo, si rimanda al seguente link sul sito della scuola:

https://www.liceoartisticolatina.edu.it/funzionigramma_82.html



Collaboratore del DS:

sostituisce il dirigente scolastico in caso di assenza/impedimento. Cura i rapporti e la comunicazione con le famiglie e si attiva con il dirigente per questioni organizzative, gestionali, professionali Cura i rapporti con i singoli docenti della scuola per eventuali problematiche didattiche, comportamentali o relazionali, anche con riferimento alla componente genitori, fungendo da “filtro” per il dirigente Collabora con il dirigente scolastico per la formulazione dell'ordine del giorno e per la preparazione dei materiali del collegio dei docenti Collabora alla predisposizione dei calendari delle attività didattiche e funzionali Collabora nella predisposizione delle circolari e ordini di servizio. Collabora per questioni relative a sicurezza e tutela della privacy. Partecipa alle riunioni di coordinamento indette dal dirigente scolastico Collabora con il dirigente per l'organizzazione delle attività in caso di sciopero Supervisiona l'orario delle lezioni. Collabora per l'organizzazione e la messa in atto di progetti deliberati dal Collegio dei Docenti, delle feste di fine anno, degli open day. Cura i rapporti con i docenti delle classi interessate dall'arrivo di nuovi alunni (trasferiti o provenienti da altre scuole) per il monitoraggio degli inserimenti, l'eventuale organizzazione di esami integrativi. Fornisce supporto organizzativo per la gestione delle eventuali emergenze (es: chiusura per neve, improvvise problematiche legate alla sicurezza, ...) Accoglie i nuovi docenti o i supplenti in mancanza del dirigente. Svolge funzione di supporto all'intera organizzazione della scuola, curando l'articolazione degli spazi e la buona gestione delle attrezzature, cura le sostituzioni dei docenti assenti, funge da filtro per tutte le problematiche emergenti e organizzative.

Staff del DS (comma 83 Legge 107/15):

Gruppo operativo organizzazione interna della scuola, composto da: Collaboratore del DS (n. 2) Funzioni Strumentali (n. 5), Referenti RAV (n. 1) Referente Inclusione (n. 2) Referente PCTO (n.1) Animatore Digitale (n. 1) Lo Staff collabora con il Dirigente e il DSGA nelle scelte di carattere operativo riguardanti la gestione dei progetti di ampliamento dell'offerta formativa, l'organizzazione delle scelte di raccordo tra la progettazione e il Rapporto di Autovalutazione, fornisce pareri e suggerimenti sulla pianificazione gestionale dell'Istituto e sulle attività di promozione dell'immagine della scuola. Propone misure di miglioramento dell'offerta formativa e culturale della scuola.

TEAM DISPERSIONE E TEAM SCUOLA 4.0

Gruppo di lavoro per il PNRR

AREA 1 - PTOF COMMISSIONE

Revisiona, integra e aggiorna il P.O.F. nel corso dell'anno Organizza la realizzazione dei progetti Organizza, coordina le riunioni attinenti al proprio ambito e gli incontri di coordinamento



organizzativo Gestisce le attività di autoanalisi e di autovalutazione dell'istituto fornendo informazioni riguardo alla qualità dei processi messi in atto, ai risultati prodotti e al grado di soddisfazione raggiunto Opera in sinergia con le altre F.S., i referenti dei singoli progetti, i direttori dei dipartimenti, e i responsabili delle commissioni. Lavora con il Dirigente Scolastico e, relativamente a specifiche questioni di natura economico-amministrativa, con il DSGA per la realizzazione del piano annuale dell'offerta formativa Svolge un'azione di sostegno operativo per tutti i docenti impegnati nella realizzazione di iniziative progettuali

Funzione strumentale:

AREA 2 | INCLUSIONE

- Coordinamento delle attività di inclusione degli alunni diversamente abili.
- Sostegno all'Ufficio di Segreteria per le pratiche relative agli alunni diversamente abili. □
- Supervisione della corretta stesura di tutta la modulistica sensibile (verbali GLHI □ GLHO) e dei fascicoli personali degli alunni e collaborazione alla loro custodia che sarà cura del personale di segreteria. □
- Referente della componente docente GLHI.
- Predisposizione delle relazioni e del monitoraggio degli alunni D.S.A. □
- Rilevazione e monitoraggio degli alunni B.E.S. non certificati.
- Collaborazione con il Dirigente Scolastico e il personale della segreteria all'elaborazione delle richieste di organico dei docenti di sostegno.
- Convocare e presiedere riunioni GLHI/GLHO su delega del Dirigente Scolastico. □
- Coordinamento con enti locali, strutture specialistiche ed operatori del settore.
- Stesura di progetti da bandi finanziati relativi alla propria area, attraverso la collaborazione con il referente degli stessi.
- Attività di autoanalisi e di autovalutazione dell'Istituto riguardo alla qualità dei processi messi in atto e ai risultati raggiunti per la propria area, con compilazione delle relative sezioni del RAV.

AREA 3 - VALUTAZIONE DI SISTEMA RAV INVALSI

- Rapporti con l'Invalsi. Gestione e coordinamento delle prove. □
- Trattamento e pubblicazione dei dati.
- Collaborazione con la Commissione autovalutazione d'Istituto per i dati relativi all'INVALSI.
- Organizzazione di un incontro tra i docenti della Scuola primaria e della Scuola secondaria di 1° grado per la restituzione dei dati dell'anno precedente. □
- Stesura di progetti da bandi finanziati relativi alla propria area, attraverso la collaborazione con il referente degli stessi.



- Attività di autoanalisi e di autovalutazione dell'Istituto riguardo alla qualità dei processi messi in atto e ai risultati raggiunti per la propria area, con compilazione delle relative sezioni del RAV.

AREA 4 - ORIENTAMENTO

Coordina l'attività di orientamento in entrata nelle scuole medie e l'attività di scuola aperta. Cura la predisposizione del materiale da utilizzare nell'attività di orientamento. Coordina l'attività di promozione dell'istituto. Organizza incontri tra la scuola e le famiglie degli studenti delle classi prime per favorire la conoscenza della nuova realtà scolastica. Cura l'orientamento in uscita sia verso il mondo del lavoro che verso le università.

AREA STRATEGICA 5 ALLEANZA EDUCATIVA SCUOLA-STUDENTI-FAMIGLIE (supporto agli studenti)

La funzione relativa a questa area strategica coordina le attività finalizzate a personalizzare il curriculum, per arricchire l'offerta formativa in relazione ai bisogni degli studenti ed alle risorse espresse dal territorio. Pone un forte richiamo alla centralità dello studente nella scuola, intesa come strumento di emancipazione e di crescita. Il docente incaricato dovrà: avere sensibilità ed attitudini nel rapportarsi agli studenti ed ai bisogni che essi esprimono;

- rilevare i bisogni formativi;
- promuovere iniziative di coordinamento di tutte le azioni formative rivolte agli studenti;
- monitorare gli interventi;
- coordinamento dei rapporti tra scuola e famiglie.

AREA STRATEGICA 6 BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI - PERSONALIZZAZIONE E INDIVIDUALIZZAZIONE

Cura l'accoglienza e l'inserimento degli studenti con bisogni speciali (BES) e disturbi di apprendimento (DSA), dei nuovi insegnanti di sostegno e degli operatori addetti all'assistenza. Concorda con il Dirigente Scolastico la ripartizione delle ore degli insegnanti di sostegno e collabora con il DSGA per la gestione degli operatori addetti all'assistenza specialistica. Coordina i GLH operativi e il GLH d'Istituto. □ Diffonde la cultura dell'inclusione, comunicando progetti e iniziative a favore degli studenti con bisogni speciali e DSA. Rileva i bisogni formativi dei docenti, pone la partecipazione a corsi di aggiornamento e di formazione sui temi dell'inclusione. Offre consulenza sulle difficoltà degli studenti con bisogni speciali e DSA. Suggerisce l'acquisto di sussidi didattici e per supportare il lavoro degli insegnanti e per facilitare l'autonomia, la comunicazione e l'attività di apprendimento degli studenti. Prende contatto con Enti e strutture esterne. Svolge attività di raccordo tra gli insegnanti, i genitori, e gli specialisti esterni. Condivide con il Dirigente scolastico, lo staff dirigenziale e le altre F.S. impegni e responsabilità per sostenere il processo di inclusione degli



studenti con bisogni speciali. Promuove attività di sensibilizzazione e di riflessione didattico/pedagogica per coinvolgere e impegnare l'intera comunità scolastica nel processo di inclusione. REFERENTE RAV - INVALSI.

AREA STRATEGICA 7 INTERNAZIONALIZZAZIONE (INTERCULTURA-SCAMBI CULTURALI)

Cura gli scambi internazionali degli studenti attraverso l'attivazione di progetti educativi finanziati anche dalla Commissione europea come il programma Erasmus+ . Supporta gli studenti nei percorsi formativi finalizzati a qualsiasi tipi di scambio con culture differenti da quella di provenienza. Valorizza, in particolare, tutte le iniziative relative alla conoscenza delle lingue straniere, guidando gli allievi anche nei percorsi di studio finalizzati a conseguire certificazioni linguistiche riconosciute dalla comunità internazionale.

AREA STRATEGICA 8 PCTO

Svolge funzione di raccordo e di organizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Coordina il gruppo di lavoro sull'alternanza pianificando insieme le attività da sottoporre a studenti e docenti e predisponendo materiale informativo sul sito della scuola. Funge da elemento di raccordo delle attività per docenti e studenti.

AREA STRATEGICA 9 AGGIORNAMENTO SITO SCUOLA E COMUNICAZIONE VERSO L'ESTERNO

Le funzioni del referente di questa area strategica sono le seguenti:

- gestione, implementazione e aggiornamento del sito;
- creazione di uno spazio dedicato al PNSD, PdM, e al PTOF;
- collaborazione con l'Animatore Digitale ed il Team Digitale; □
- stesura di progetti da bandi finanziati relativi alla propria area, attraverso la collaborazione con il referente degli stessi. □
- Attività di autoanalisi e di autovalutazione dell'Istituto riguardo alla qualità dei processi messi in atto e ai risultati raggiunti per la propria area, con compilazione delle relative sezioni del RAV.

AREA STRATEGICA 10 ANIMATORE DIGITALE

L' Animatore Digitale affianca il Dirigente e il Direttore dei Servizi Amministrativi (DSGA) nella progettazione e realizzazione dei progetti di innovazione digitale contenuti nel PNSD secondo l'azione #28 del PNSD, coordina la diffusione dell'innovazione a scuola e le attività del PNSD anche previste nel piano nel Piano triennale dell'offerta formativa della propria scuola, stimola la formazione interna alla scuola negli ambiti del PNSD, favorisce l'animazione e la partecipazione di



tutta la comunità scolastica alle attività formative, individua soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola coerenti con l'analisi dei fabbisogni della scuola stessa, anche in sinergia con attività di assistenza tecnica condotta da altre figure, collabora con l'intero staff della scuola e con gruppi di lavoro anche esterni alla scuola. E' di supporto all'attività di monitoraggio nell'ambito del PdM.

AREA STRATEGICA 11 - ORIENTAMENTO IN USCITA , RAPPORTI CON ACCADEMIE E UNIVERSITA'

Si propone di aiutare gli studenti delle classi quinte del Liceo a maturare una scelta consapevole degli studi post-diploma e, in prospettiva, a facilitare l'inserimento nel mondo del lavoro, al fine di "sapersi orientare" nella scelta degli studi universitari, a fronte della vastità delle opzioni e dei mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro. Si propone di aiutare gli studenti delle classi quinte del Liceo a maturare una scelta consapevole degli studi post-diploma e, in prospettiva, a facilitare l'inserimento nel mondo del lavoro, al fine di "sapersi orientare" nella scelta degli studi universitari, a fronte della vastità delle opzioni e dei mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro. E' di supporto all'attività di monitoraggio nell'ambito del PdM.

ALLEANZE EDUCATIVE 1 EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALLA CITTADINANZA ATTIVA

Assicura che tutti gli alunni, di tutte le classi, possano fruire delle nozioni e dei valori dell'educazione alla salute e alla cittadinanza attiva.

ALLEANZE EDUCATIVE 2 CONTRASTO AL BULLISMO E AL CYBERBULLISMO

Il Referente di quest'area si occuperà dei compiti i seguito esposti:

- 1. Comunicazione interna: cura e diffusione di iniziative (bandi, attività concordate con esterni, coordinamento di gruppo di progettazione);
- 2. Comunicazione esterna con famiglie e operatori esterni;
- 3. Coordinamento le iniziative di prevenzione e contrasto al Bullismo/Cyberbullismo;
- 4. Raccolta e diffusione di documentazione e buone pratiche;
- 5. Progettazione di attività specifiche di formazione;
- 6. Partecipazione ad iniziative promosse dal MIUR, USR ed Enti locali.

ALLEANZE EDUCATIVE 3 - PARTECIPAZIONE A BANDI PON, BANDI NAZIONALI O REGIONALI - INTERNAZIONALIZZAZIONE:

Predisposizione di progetti per la partecipazione a bandi nazionali o regionali, in collaborazione con



la Dirigenza e con il supporto del DGSA.

Commissione Orientamento

Gruppo di supporto alle attività di orientamento predisposte dalla Funzione Strumentale. Gruppo operativo orientamento: tutti i docenti della scuola.

Commissione GLI

Risulta così composta: Referente per l'Inclusione, docente referente CTS, Docenti curricolari (2 con funzione di coordinamento della commissione), Docenti di sostegno, Referente ASL/Assistente sociale, Rappresentanti dei genitori, Rappresentante studenti, Personale ATA .

Commissione Autovalutazione / Miglioramento

Supporto all'Autovalutazione della scuola, curando anche la somministrazione e i report delle prove INVALSI.

Commissione Orario

Organizza l'orario annuale delle attività curricolari, le sostituzioni in caso di assenza del personale docente.

Commissione PCTO

Svolge funzione di supporto alle attività predisposte dal referente PCTO per l'organizzazione dei percorsi per il triennio e per l'illustrazione nelle classi.

Commissione Elettorale

Viene costituita in occasione delle Elezioni dei rappresentanti dei Docenti, del personale ATA, dei genitori e degli studenti in seno al Consiglio di Istituto. La sua composizione e i suoi compiti sono definiti dall'Art. 24 e seguenti dell'Ordinanza Ministeriale 15 luglio 1991 n. 215 "Elezione degli organi collegiali a livello di circolo-istituto"

Commissione Covid

I docenti svolgeranno i seguenti compiti e funzioni:

- sensibilizzazione, informazione e organizzazione del personale;
- verifica del rispetto della gestione COVID-19; monitoraggio delle presenze degli alunni nelle classi e del personale;



- monitoraggio delle relazioni e degli scambi nel caso della rilevazione di situazioni di contagio;
- collaborazione con il Dirigente nella segnalazione di casi al DPD (Dipartimento di prevenzione).

Commissione Gruppo sportivo

Cura le attività legate al benessere psicofisico degli studenti e all'organizzazione dei campionati studenteschi.

Team PNSD

Svolge azione di supporto alla progettazione predisposta dall'animatore digitale e approvata dal Collegio dei docenti.

Tutor/Docenti neoassunti

Svolge attività progettuali, operative e di tutoraggio secondo le normative di leggi vigenti.

Referente Soul Sapienza

Svolge attività di raccordo con le Università per l'organizzazione e l'attivazione di tirocini formativi, come canale di inserimento nel mondo del lavoro.

Referente Rete Licei Artistici

FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA RETE La Rete Nazionale dei Licei Artistici è finalizzata a:

- creare una struttura stabile di collegamento tra i Licei Artistici italiani, il Ministero, le Regioni, gli Enti Locali;
- promuovere la costituzione di reti regionali o interregionali (in caso di presenza nella regione di un molto ridotto di Licei artistici);
- formulare proposte in ordine all'adeguamento del curriculum e all'organizzazione dei Licei Artistici, al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa delle scuole e il conseguimento da parte degli studenti delle conoscenze, abilità e competenze così come definite dalle Indicazioni nazionali;
- favorire gli scambi di esperienze didattiche, artistiche e professionali;
- sviluppare l'attitudine al monitoraggio, alla valutazione e alla documentazione secondo criteri di efficacia, promozione e
- valorizzazione delle risorse professionali dei docenti e costituire centri di coordinamento per l'organizzazione e la realizzazione di corsi di aggiornamento;
- promuovere esperienze di mobilità degli studenti (concorsi, corsi, stages, scambi e gemellaggi);



- promuovere progetti e condividere esperienze nell'ambito dei percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento;
- progettare e realizzare, con tempi e modalità di attuazione da formalizzare, attività formative, di avviamento al lavoro, artistiche, didattiche, di ricerca e sperimentazione e quant'altro necessario per il raggiungimento delle finalità istituzionali della Rete.

Dipartimento Metodologico

In particolare nel presente dipartimento, i docenti sono chiamati a concordare scelte comuni inerenti al valore formativo e didattico-metodologico dell'organizzazione didattica della scuola.

Dipartimento di Educazione Civica

Aggiornamento e monitoraggio del curriculum di Educazione Civica, secondo l'Allegato A alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

Coordinatori di Dipartimento

Si rimanda, per una definizione puntuale dei compiti, alla carta operativa della scuola allegata.

Coordinatori consigli di classe

Si rimanda, per una definizione puntuale dei compiti, alla carta operativa della scuola allegata.

Responsabile COVID e sostituto

Il ruolo del referente Covid-19, quanto mai strategico ed essenziale, è quello di svolgere un ruolo di interfaccia con il Dipartimento di prevenzione presso la ASL territorialmente competente e di creare una rete con le altre figure analoghe nelle scuole del territorio. Il referente Covid-19 promuove, in accordo con la Dirigenza, azioni di informazione e sensibilizzazione rivolte al personale scolastico e alle famiglie sull'importanza di individuare precocemente eventuali segni/sintomi e comunicarli tempestivamente. Riceve comunicazioni e segnalazioni da parte delle famiglie degli alunni e del personale scolastico nel caso in cui un alunno o un elemento del personale scolastico risulti positivo al Covid-19.

Modalità di utilizzo dell'organico dell'autonomia

A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA.

Le attività di potenziamento su questa classe di concorso riguardano: progettazione d'Istituto,



supporto alla Dirigenza, orientamento in entrata e continuità. Produzione di materiale divulgativo per la scuola, docenza nelle classi dell'insegnamento di laboratorio. Supporto all'organizzazione funzionale della scuola, Commissione elettorale. Copresenza. Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Organizzazione
- Progettazione
- Coordinamento

A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE.

Le attività di potenziamento su questa classe di concorso riguardano la progettazione d'istituto, le sostituzioni, il supporto all'organizzazione d'Istituto. Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione

A046 - SCIENZE GIURIDICOECONOMICHE.

Le attività di potenziamento su questa classe di concorso hanno riguardato lo sviluppo dell'area giuridica all'interno del Curricolo di Educazione Civica.

Impiegato in attività di:

- Potenziamento

Organizzazione uffici e modalità di rapporto con l'utenza.

Organizzazione Uffici amministrativi

RESPONSABILE/UFFICIO

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Ufficio protocollo

Ufficio acquisti



RESPONSABILE/UFFICIO

A

Ufficio per la didattica

Ufficio per il personale A.T.D.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

SERVIZIO OFFERTO

Registro online

Link al servizio: <https://www.liceoartisticolatina.edu.it/>

Pagelle on line

Link al servizio: <https://www.liceoartisticolatina.edu.it/>

Modulistica da sito scolastico

Link al servizio: <https://www.liceoartisticolatina.edu.it/>

ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI.

Direttore dei servizi generali e amministrativi
2006/2009,

Ai sensi della tabella A, area D del CCNL Scuola

complessità ed avente

"svolge attività lavorativa di rilevante

operativa, ai

rilevanza esterna. Sovrintende, con autonomia

cura

servizi generali amministrativo-contabili e ne

coordinamento,

l'organizzazione svolgendo funzioni di

conseguiti,

promozione delle attività e verifica dei risultati

impartiti, al

rispetto agli obiettivi assegnati ed agli indirizzi

personale ATA, posto alle sue dirette



dipendenze.

personale ATA

scolastico.

piano delle

prestazioni

necessario. Svolge con

attività di

degli atti

delegato, ufficiale

Svolge anche

programmi

professionale, con

formativi ed

aggiornamento e

Organizza autonomamente l'attività del

nell'ambito delle direttive del dirigente

Attribuisce al personale ATA, nell'ambito del

attività, incarichi di natura organizzativa e le

eccedenti l'orario d'obbligo, quando

autonomia operativa e responsabilità diretta

istruzione, predisposizione e formalizzazione

amministrativi e contabili; è funzionario

rogante e consegnatario dei beni mobili".

attività di studio e di elaborazione di piani e

richiedenti specifica specializzazione

autonoma determinazione dei processi

attuativi, incarichi di attività tutoriale, di

formazione nei confronti del personale. E'



responsabile

spese, del

di cassa, del

delle

documentazione inerente

relative, delle

terzi, dei

relativi. E'

regolare

risultanti da

patrimoniali,

storico - artistico,

mobili, dispone

adempimenti inerenti

della tenuta del partitario delle entrate e delle

registro dei residui attivi e passivi, del giornale

registro del conto corrente postale, del registro

minute spese, del registro dei contratti stipulati

dall'istituzione scolastica, della

l'attività contrattuale e rilascio delle copie

scritture contabili relative alle attività per conto

verbali dei revisori dei conti e adempimenti

competente per il rilascio dei certificati di

prestazione per la fornitura di servizi periodici

appositi contratti. Cura la gestione dei beni

degli inventari dei beni immobili, di valore

dei libri e materiale bibliografico e dei beni

il discarico inventariale è titolare degli



beni. il passaggio di consegne tra consegnatari dei

Ufficio protocollo. Come assistente amministrativo nel quadro delle funzioni

2002/2005 è proprie del profilo dell'area B del CCNL

dell'archivio e del direttamente competente della tenuta

tenuta del protocollo. Si occupa, nello specifico, della

e dei registro del protocollo, archiviazione degli atti

informatica, documenti, tenuta dell'archivio e catalogazione

predisporre il dell'attivazione delle procedure per

protocollo informatico.

Ufficio acquisti Come assistente amministrativo nel quadro delle funzioni

2002/2005 è proprie del profilo dell'area B del CCNL

degli incarichi direttamente competente per la liquidazione

fatture ai affidati agli esperti esterni e pagamento delle



mandati di fornitori, per l'emissione e conservazione dei
adempimenti pagamenti e delle reversali d'incasso, per gli
scolastica e per inerenti l'attività negoziale dell'istituzione
ai quelli correlati ai progetti previsti dal P.T.O.F.,
F.E.S.R.) alle corsi/progetti comunitari (I.F.T.S., P.O.N., F.S.E.,
connessi alla verifica variazioni di bilancio, agli adempimenti
entrate e le uscite di cassa. Custodisce, verifica e registra le
magazzino, cura del materiale e delle derrate in giacenza in
di magazzino la contabilità di magazzino redigendo i registri
e del facile consumo.
Ufficio per la didattica Cura le pratiche relative all'iscrizione studenti,
gli adempimenti previsti per gli esami di Stato o
integrativi, per l'esonero delle tasse scolastiche e la
concessione di buoni libro o borse di studio, per gli infortuni degli
alunni, rilascia il nullaosta per il trasferimento degli alunni, le



pagelle,

qualifica o di

la tenuta dei

classe.

Ufficio per il personale A.T.D.
delle funzioni

2002/2005, è

delle

per le ore

docenti di ruolo e

da

delle

compensi

erariali e

denunce dei

certificati e attestazioni varie, diplomi di

maturità. Rileva le assenze degli studenti, cura

fascicoli e la predisposizione dei registri di

Come assistente amministrativo nel quadro

proprie del profilo dell'area B del CCNL

direttamente competente della liquidazione

competenze mensili, dei compensi accessori

eccedenti l'orario di servizio spettanti ai

non di ruolo. Liquidazione delle indennità varie

corrispondere al personale, della liquidazione

retribuzioni mensili al personale supplente, dei

per ferie non godute, degli adempimenti fiscali,

previdenziali. Cura, inoltre, la stesura delle



certificazioni fiscali
contributi INPS mensili ed annuali, delle
ritenute fiscali
(modello CUD) e compie il riepilogo delle
operate e versate (modello 770, modello IRAP).
Servizi Vari del
Comunicazione alla Direzione Provinciale dei
Tesoro eventuali conguagli fiscali del personale
scolastico.

Reti e convenzioni attivate

RETE NAZIONALE DEI LICEI ARTISTICI <https://www.renaliart.it/>

Azioni realizzate/da realizzare: • Attività didattiche

Soggetti Coinvolti: • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola nella rete: socio ordinario.

Approfondimento:

Adesione a Reti e Convenzioni.

“Ai fini della predisposizione del piano, il dirigente scolastico promuove i necessari rapporti con gli enti locali e con le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio” (comma 14 della legge 107). L’apertura al territorio e alle realtà esterne alla scuola è volta alla “valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva”.

Il Liceo Artistico non ha ancora un progetto organico per stabilire accordi con realtà artistiche e culturali del territorio, con soggetti pubblici e privati tramite convenzioni, accordi di rete,



collaborazioni, progetti e concorsi. Nel collegio dei docenti del 28 novembre 2019, il collegio ha espresso parere favorevole all'adesione alle Reti d'ambito e di scopo.

A tal fine l'Istituto potrà:

- valorizzare la cultura artistica e la creatività nel rapporto organico con le Istituzioni, gli Enti Culturali, le imprese che lavorano in ambito

artistico e creativo, intesi come risorsa per la formazione di cittadini liberi e responsabili;

- far conoscere in più ambiti le nostre potenzialità e competenze;

- creare occasioni di coinvolgimento e confronto con le realtà territoriali, il mondo della cultura e del lavoro;

- partecipare e collaborare ad eventi e manifestazioni organizzati sul territorio;

- offrire agli studenti opportunità per valorizzare competenze e merito in ambiti non scolastici.

Il nostro Liceo stipula numerose convenzioni con Enti pubblici e soggetti privati per la realizzazione di progetti e stage di PCTO e con le

Università.

CONVENZIONE CON LA FACOLTÀ DI SCIENZE , UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

Azioni realizzate/da realizzare:

- Attività didattiche

Risorse condivise :

- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti:

- Enti di ricerca

Ruolo assunto dalla scuola nella rete:

Ente promotore e partner per attività di ampliamento

dell'Offerta formativa (Corso di

approfondimento

sul Restauro per l'indirizzo di "Arti figurative" (curvatura grafico pittorica).

CONVENZIONE CON GRUPPO "LOMBARDINI 22", 20143 MILANO, MI

Azioni realizzate/da realizzare:

- Attività didattiche



- Risorse condivise: • Risorse strutturali
- Soggetti Coinvolti: • Enti di ricerca
- Ruolo assunto dalla scuola nella rete: Ente promotore e partner per attività di ampliamento dell'Offerta formativa (Corso di approfondimento sulla "Psicologia dell'architettura" per l'indirizzo di "Architettura e ambiente").

CONVENZIONE CON "LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE", VIALE DELLE INDUSTRIE 6/A - 04100 LATINA (LT)

- Azioni realizzate/da realizzare: • Attività didattiche
- Risorse condivise: • Risorse strutturali
- Soggetti Coinvolti: • Altri soggetti
- Ruolo assunto dalla scuola nella rete: Ente promotore e partner per attività di ampliamento dell'Offerta formativa (Corso di approfondimento su "Musica, costumi e spettacolo" per l'indirizzo di "Scenografia").

CONVENZIONE CON IL FARO LATINA, ENAIP NAZIONALE IMPRESA SOCIALE

- Azioni realizzate/da realizzare: • Attività didattiche
- Risorse condivise: • Risorse strutturali
- Soggetti Coinvolti: • Altri soggetti
- Ruolo assunto dalla scuola nella rete: Ente promotore e partner per attività di ampliamento dell'Offerta formativa (Corso di approfondimento sul Fumetto per l'indirizzo di "Grafica")



Piano di formazione del personale docente

Il piano di formazione è complementare al piano di formazione dell'ambito di appartenenza e, avendo rilevato i bisogni formativi del corpo docente, nell'ultimo triennio si è prevista l'attivazione di unità formative relative a pratiche di insegnamento nella didattica a distanza, con particolare attenzione alla valutazione e all'utilizzo delle TIC nella didattica.

All'interno della formazione di ambito 22 sono stati attivati i seguenti corsi:

1. Educazione civica con particolare riguardo alla conoscenza della Costituzione e alla cultura della sostenibilità (Legge 92/2019);
2. Potenziamento delle competenze dei docenti sulle metodologie e tecniche per la didattica a distanza (MIUR prot. 7599 del 30/03/2020)

Sono stati, inoltre, individuati tre docenti di Istituto che, dopo essersi formati attraverso le attività organizzate dall'ambito di appartenenza, si occuperanno di trasferire "a cascata" al Collegio, le risultanze dell'esperienza formativa svolta.

Nel Collegio di ottobre 2021 è stato deliberato che il piano di formazione d'Istituto sarà strutturato secondo i tre ambiti esposti di seguito.

1. DIDATTICA PER COMPETENZE
2. AUTOFORMAZIONE DISCIPLINARE
3. FORMAZIONE SU NUOVE TECNOLOGIE (T.I.C.)

Nell'a.s. 2020/2021 è stato attivato dalla scuola il corso di formazione di seguito esposto.

VALUTARE GLI APPRENDIMENTI TRA PRESTAZIONI E PROCESSI, A.S. 2021/2022.

Il corso è strutturato da incontri in diretta online con l'esperto e attività laboratoriali. Per i laboratori i



partecipanti sono inseriti in gruppi di lavoro relativi a una delle discipline di insegnamento indicate in fase di iscrizione. I temi e le attività del corso sono riassumibili nei seguenti punti:

- Valutare gli apprendimenti: il ruolo delle prove di competenza;
- Laboratorio :elaborazione prove di competenza;
- Laboratorio: elaborazione rubriche di prestazione;
- Incontro di supervisione con i coordinatori ;
- verifica intermedia;
- laboratorio : elaborazione modalità di autovalutazione e valutazione tra pari. Dalla prova di verifica al giudizio finale.

Collegamento con le priorità del PNF docenti: Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base

Destinatari: Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni.

Modalità di lavoro: • Laboratori

Formazione di Scuola/Rete: Attività proposta dalla singola scuola

Piano di formazione del personale ATA

Attività di formazione rivolte al personale ATA.

La proposta formativa del nostro Istituto è destinata a rafforzare la capacità amministrativa del personale ATA attraverso la realizzazione

di iniziative formative rivolte a garantire una gestione efficace dei servizi della scuola. In particolare, il



modello formativo ha l'obiettivo di

sviluppare le competenze del personale ATA necessarie, per il nuovo "ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza"

(art. 1 comma 1 della L.107/2015).

Tipologie dei corsi (in relazione alla categoria di appartenenza)

Le iniziative formative da realizzare avranno dovranno l'obiettivo di trasmettere nuove competenze di carattere teorico-pratico e le

attività dovranno garantire l'utilizzo di metodologie didattiche innovative, con l'obiettivo di favorire lo scambio di esperienze e di

stimolare la collaborazione con tutta la comunità scolastica.

Il piano di formazione del personale ATA prevede i corsi di seguito esposti.

ATTIVITÀ NEGOZIALE

Descrizione dell'attività di formazione: Corso di formazione su "Attività negoziale"

Destinatari: Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro : • Formazione on line.

PUBBLICITÀ DEGLI ATTI E TRASPARENZA

Descrizione dell'attività di formazione: Corso di formazione su "Pubblicità degli atti e trasparenza"

Destinatari: Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro: • Formazione on line.

G.D.P.R. (REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI)

Descrizione dell'attività di formazione: Corso di formazione sul regolamento generale sulla



protezione dei dati

Destinatari: Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro: • Formazione on line.

DIGITALIZZAZIONE E PROTOCOLLAZIONE

Descrizione dell'attività di formazione: Corso di formazione su "Digitalizzazione e protocollazione".

Destinatari Personale Amministrativo.



Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

Collaboratore del DS

1° Collaboratore: sostituisce il dirigente scolastico in caso di assenza/impedimento. Cura i rapporti e la comunicazione con le famiglie e si attiva con il dirigente per questioni organizzative, gestionali, professionali. Cura i rapporti con i singoli docenti della scuola per eventuali problematiche didattiche, comportamentali o relazionali, anche con riferimento alla componente genitori, fungendo da "filtro" per il dirigente. Collabora con il dirigente scolastico per la formulazione dell'ordine del giorno e per la preparazione dei materiali del collegio dei docenti. Collabora alla predisposizione dei calendari delle attività didattiche e funzionali. Collabora nella predisposizione delle circolari e ordini di servizio. Collabora per questioni relative a sicurezza e tutela della privacy. Partecipa alle riunioni di coordinamento indette dal dirigente scolastico. Collabora con il dirigente per l'organizzazione delle attività in caso di sciopero. Supervisiona l'orario delle lezioni. Collabora per l'organizzazione e la messa in atto di progetti deliberati dal Collegio dei Docenti, delle feste di

4



fine anno, degli open day Cura la formazione delle classi terze in ordine alle indicazioni deliberate dal Collegio dei docenti e ai criteri contenuti nel PTOF. Cura i rapporti con i docenti delle classi interessate dall'arrivo di nuovi alunni (trasferiti o provenienti da altre scuole) per il monitoraggio degli inserimenti, l'eventuale organizzazione di esami integrativi Fornisce supporto organizzativo per la gestione delle eventuali emergenze (es: chiusura per neve, improvvise problematiche legate alla sicurezza, ...) Accoglie i nuovi docenti o i supplenti in mancanza del dirigente. 2° Collaboratore svolge funzione di supporto all'intera organizzazione della scuola, curando l'articolazione degli spazi e la buona gestione delle attrezzature, cura le sostituzioni dei docenti assenti, funge da filtro per tutte le problematiche emergenti e organizzative. Supporto per i PCTO 3° Collaboratore, cura le sostituzioni dei docenti assenti, funge da filtro per tutte le problematiche emergenti e organizzative. 4° Collaboratore, referente della sede succursale di via XXIV Maggio Latina

Staff del DS (comma 83
Legge 107/15)

Gruppo operativo organizzazione interna della scuola, composto da: 1° Collaboratore del DS, Funzioni Strumentali (n. 4), Referenti RAV (n. 1) Referente Inclusione Referente PCTO Animatore Digitale (=F.S. 5) Lo Staff collabora con il Dirigente e il DSGA nelle scelte di carattere operativo riguardanti la gestione dei progetti di ampliamento dell'offerta formativa, l'organizzazione delle scelte di raccordo tra la progettazione e il Rapporto di Autovalutazione, fornisce pareri e suggerimenti sulla

11



pianificazione gestionale dell'Istituto e sulle attività di promozione dell'immagine della scuola. Propone misure di miglioramento dell'offerta formativa e culturale della scuola.

Funzione strumentale

AREA 1 - PTOF Revisiona, integra e aggiorna il P.O.F. nel corso dell'anno Organizza la realizzazione dei progetti Organizza, coordina le riunioni attinenti al proprio ambito e gli incontri di coordinamento organizzativo Gestisce le attività di autoanalisi e di autovalutazione dell'istituto fornendo informazioni riguardo alla qualità dei processi messi in atto, ai risultati prodotti e al grado di soddisfazione raggiunto Opera in sinergia con le altre F.S., i referenti dei singoli progetti, i direttori dei dipartimenti, e i responsabili delle commissioni Lavora con il Dirigente Scolastico e, relativamente a specifiche questioni di natura economico-amministrativa, con il DSGA per la realizzazione del piano annuale dell'offerta formativa Svolge un'azione di sostegno operativo per tutti i docenti impegnati nella realizzazione di iniziative progettuali

AREA 2 - SUPPORTO AI DOCENTI

Gestisce l'accoglienza e l'inserimento dei docenti in ingresso Rileva i disagi nel lavoro ed attiva modalità e/o interventi di risoluzione Analizza i bisogni formativi, coordina e gestisce il Piano annuale di formazione e di aggiornamento

Supporto ed Assistenza informatica: registro digitale, scrutini on line, Pacchetto Scuola NET; Cura la documentazione educativa, informando in merito alla sperimentazione/realizzazione di buone pratiche metodologiche e didatticoeducative, e all'efficacia e utilizzo di nuovi supporti tecnologici applicati alla didattica

5



sulle iniziative di aggiornamento e di formazione professionale promosse in ambito locale e nazionale Svolge un'attività di assistenza e di supporto in merito a questioni di ordine didattico-organizzativo Affianca, in particolare i nuovi docenti con un'azione di consulenza Promuove uno stile di comunicazione e collaborazione costruttivo con e tra i docenti

AREA 3 - SUPPORTO AGLI STUDENTI Gestisce l'accoglienza e l'inserimento degli studenti neoiscritti Promuove interventi connessi alla prevenzione degli abbandoni e della dispersione scolastica Rileva situazioni di disagio e/o di difficoltà di studio e propone modalità/strategie di prevenzione/soluzione Predisporre iniziative di sostegno/recupero e di valorizzazione delle eccellenze finalizzate al potenziamento della qualità dell'istruzione Coordina la promozione e la gestione dell'orientamento interno per le classi terze in linea con i profili d'indirizzo dell'Istituto Raccoglie e scambia informazioni riguardo a situazioni di disadattamento/disagio, problemi di studio/apprendimento, svantaggio, disabilità e, lavorando a stretto contatto con i colleghi, in particolare con il referente per l'Inclusione Condivide iniziative per affrontare le difficoltà e assicurare a tutti gli studenti esperienze di successo formativo.

AREA 4 - ORIENTAMENTO Coordina l'attività di orientamento in entrata nelle scuole medie e l'attività di scuola aperta. Cura la predisposizione del materiale da utilizzare nell'attività di orientamento Coordina l'attività di promozione dell'istituto Organizza incontri tra la scuola e le famiglie degli studenti delle classi prime per



	favorire la conoscenza della nuova realtà scolastica Cura l'orientamento in uscita sia verso il mondo del lavoro che verso le università AREA5 - SITO WEB inserire dati chiederli a Fabio	
Capodipartimento	Si rimanda, per una definizione puntuale dei compiti, alla carta operativa della scuola allegata.	13
Responsabile di laboratorio	Si rinvia al regolamento di Istituto	3
Animatore digitale	L'Animatore Digitale affianca il Dirigente e il Direttore dei Servizi Amministrativi (DSGA) nella progettazione e realizzazione dei progetti di innovazione digitale contenuti nel PNSD secondo l'azione #28 del PNSD, coordina la diffusione dell'innovazione a scuola e le attività del PNSD anche previste nel piano nel Piano triennale dell'offerta formativa della propria scuola, stimola la formazione interna alla scuola negli ambiti del PNSD, favorisce l'animazione e la partecipazione di tutta la comunità scolastica alle attività formative, individua soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola coerenti con l'analisi dei fabbisogni della scuola stessa, anche in sinergia con attività di assistenza tecnica condotta da altre figure, collabora con l'intero staff della scuola e con gruppi di lavoro anche esterni alla scuola.	1
Team digitale	Supporto all'animatore digitale nello svolgimento e nell'attuazione delle strategie del PNSD.	4
Referente per l'Inclusione	Cura l'accoglienza e l'inserimento degli studenti con bisogni speciali (BES) e disturbi di apprendimento(DSA), dei nuovi insegnanti di	1



sostegno e degli operatori addetti all'assistenza

- Concorda con il Dirigente Scolastico la ripartizione delle ore degli insegnanti di sostegno e collabora con il DSGA per la gestione degli operatori addetti all'assistenza specialistica
- Coordina i GLH operativi e il GLH d'istituto
- Diffonde la cultura dell'inclusione
- Comunica progetti e iniziative a favore degli studenti con bisogni speciali e DSA
- Rileva i bisogni formativi dei docenti, propone la partecipazione a corsi di aggiornamento e di formazione sui temi dell'inclusione
- Offre consulenza sulle difficoltà degli studenti con bisogni speciali e DSA
- Suggerisce l'acquisto di sussidi didattici per supportare il lavoro degli insegnanti e facilitare l'autonomia, la comunicazione e l'attività di apprendimento degli studenti
- Prende contatto con Enti e strutture esterne
- Svolge attività di raccordo tra gli insegnanti, i genitori, e gli specialisti esterni
- Condivide con il Dirigente scolastico, lo staff dirigenziale e le altre F.S. impegni e responsabilità per sostenere il processo di inclusione degli studenti con bisogni speciali
- Promuove attività di sensibilizzazione e di riflessione didattico/pedagogica per coinvolgere e impegnare l'intera comunità scolastica nel processo di inclusione.

Commissione elettorale

Viene costituita in occasione delle Elezioni dei rappresentanti dei Docenti, del personale ATA, dei genitori e degli studenti in seno al Consiglio di Istituto. La sua composizione e i suoi compiti sono definiti dall'Art. 24 e seguenti dell'Ordinanza Ministeriale 15 luglio 1991 n. 215 "Elezione degli organi collegiali a livello di circolo-istituto".

3



Commissione orientamento	Gruppo di supporto alle attività di orientamento predisposte dalla Funzione Strumentale. (verificare numero unità attive...)	6
Commissione PAV/INVALSI	Supporto all'Autovalutazione della scuola, curando anche la somministrazione e i report delle prove INVALSI	6
Commissione Regolamento d'Istituto	Cura l'aggiornamento del Regolamento d'Istituto sotto l'aspetto normativo e l'emergenze relative dei cambiamenti della società che comportano adeguamenti in ordine alle regole, ai diritti e ai doveri della comunità scolastica.	4
Commissione formazione classi prime	Cura la formazione delle classi prime in ordine alle indicazioni deliberate dal Collegio dei docenti.	2
Commissione classi terze	Cura la formazione delle classi terze in ordine alle indicazioni deliberate dal Collegio dei docenti e ai criteri contenuti nel PTOF.	1
Commissione PCTO	Svolge funzione di supporto alle attività predisposte dal coordinatore delle attività ASL.	6
Commissione visite guidate e viaggi di istruzione	Predisporre le iniziative relative ai viaggi di istruzione di più giorni prendendo contatti con le agenzie e favorendo scelte culturali ed economiche più utili e vicine ai bisogni formativi degli studenti.	3
Gruppo Sportivo	Cura le attività legate al benessere psicofisico degli studenti e all'organizzazione dei campionati studenteschi.	3
Tutor docenti nei immessi in ruolo	Svolge attività progettuali, operative e di tutoraggio secondo le normative di leggi vigenti.	7
Team PNSD	Svolge azione di supporto alla progettazione predisposta dall'animatore digitale e approvata	3



	dal Collegio dei docenti.	
Coordinatori Consigli di classe	Si rimanda, per una definizione puntuale dei compiti, alla carta operativa della scuola allegata.	34

Modalità di utilizzo organico dell'autonomia

Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso	Attività realizzata	N. unità attive
A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA	<p>Le attività di potenziamento su questa classe di concorso hanno riguardato la progettazione d'istituto, le sostituzioni, il coordinamento di altre attività. Ha, inoltre, collaborato nella commissione elettorale d'istituto.</p> <p>Impiegato in attività di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Insegnamento• Potenziamento• Progettazione	1
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	<p>Le attività di potenziamento su questa classe di concorso hanno riguardato la progettazione d'istituto, le sostituzioni, il coordinamento di altre attività. Ha, inoltre, collaborato nella commissione elettorale d'istituto.</p> <p>Impiegato in attività di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Insegnamento• Potenziamento• Progettazione	1
A046 - SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE	<p>Le attività di potenziamento su questa classe di concorso hanno riguardato la progettazione</p>	1



Scuola secondaria di
secondo grado - Classe di
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

d'istituto, le sostituzioni, il coordinamento di altre attività. Ha, inoltre, collaborato nella commissione elettorale d'istituto e nella realizzazione di percorsi per le competenze trasversali di Cittadinanza e Costituzione.

Impiegato in attività di:

- Insegnamento
- Potenziamento
- Progettazione
- Coordinamento



Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Ai sensi della tabella A, area D del CCNL Scuola 2006/2009, "svolge attività lavorativa di rilevante complessità ed avente rilevanza esterna. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto agli obiettivi assegnati ed agli indirizzi impartiti, al personale ATA, posto alle sue dirette dipendenze. Organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito delle direttive del dirigente scolastico. Attribuisce al personale ATA, nell'ambito del piano delle attività, incarichi di natura organizzativa e le prestazioni eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge con autonomia operativa e responsabilità diretta attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è funzionario delegato, ufficiale rogante e consegnatario dei beni mobili". Svolge anche attività di studio e di elaborazione di piani e programmi richiedenti specifica specializzazione professionale, con autonoma determinazione dei processi formativi ed attuativi, incarichi di attività tutoriale, di aggiornamento e formazione nei confronti del personale. E' responsabile della tenuta del partitario delle entrate e delle spese, del registro dei residui attivi e passivi, del giornale di cassa, del registro del conto corrente postale, del registro delle minute spese, del registro dei contratti stipulati dall'istituzione scolastica, della documentazione inerente l'attività contrattuale e rilascio delle



copie relative, delle scritture contabili relative alle attività per conto terzi, dei verbali dei revisori dei conti e adempimenti relativi. E' competente per il rilascio dei certificati di regolare prestazione per la fornitura di servizi periodici risultanti da appositi contratti. Cura la gestione dei beni patrimoniali, degli inventari dei beni immobili, di valore storico - artistico, dei libri e materiale bibliografico e dei beni mobili, dispone il discarico inventariale è titolare degli adempimenti inerenti il passaggio di consegne tra consegnatari dei beni.

Ufficio protocollo

Come assistente amministrativo nel quadro delle funzioni proprie del profilo dell'area B del CCNL 2002/2005 è direttamente competente della tenuta dell'archivio e del protocollo. Si occupa, nello specifico, della tenuta del registro del protocollo, archiviazione degli atti e dei documenti, tenuta dell'archivio e catalogazione informatica, dell'attivazione delle procedure per predisporre il protocollo informatico.

Ufficio acquisti

Come assistente amministrativo nel quadro delle funzioni proprie del profilo dell'area B del CCNL 2002/2005 è direttamente competente per la liquidazione degli incarichi affidati agli esperti esterni e pagamento delle fatture ai fornitori, per l'emissione e conservazione dei mandati di pagamenti e delle reversali d'incasso, per gli adempimenti inerenti l'attività negoziale dell'istituzione scolastica e per quelli correlati ai progetti previsti dal P.T.O.F., ai corsi/progetti comunitari (I.F.T.S., P.O.N., F.S.E., F.E.S.R.) alle variazioni di bilancio, agli adempimenti connessi alla verifica di cassa. Custodisce, verifica e registra le entrate e le uscite del materiale e delle derrate in giacenza in magazzino, cura la contabilità di magazzino redigendo i registri di magazzino e del facile consumo.

Ufficio per la didattica

Cura le pratiche relative all'iscrizione studenti, gli adempimenti previsti per gli esami di Stato o integrativi, per l'esonero delle tasse scolastiche e la concessione di buoni libro o borse di



studio, per gli infortuni degli alunni, rilascia il nullaosta per il trasferimento degli alunni, le pagelle, certificati e attestazioni varie, diplomi di qualifica o di maturità. Rileva le assenze degli studenti, cura la tenuta dei fascicoli e la predisposizione dei registri di classe.

Ufficio per il personale A.T.D.

Come assistente amministrativo nel quadro delle funzioni proprie del profilo dell'area B del CCNL 2002/2005, è direttamente competente della liquidazione delle competenze mensili, dei compensi accessori per le ore eccedenti l'orario di servizio spettanti ai docenti di ruolo e non di ruolo. Liquidazione delle indennità varie da corrispondere al personale, della liquidazione delle retribuzioni mensili al personale supplente, dei compensi per ferie non godute, degli adempimenti fiscali, erariali e previdenziali. Cura, inoltre, la stesura delle denunce dei contributi INPS mensili ed annuali, delle certificazioni fiscali (modello CUD) e compie il riepilogo delle ritenute fiscali operate e versate (modello 770, modello IRAP). Comunicazione alla Direzione Provinciale dei Servizi Vari del Tesoro eventuali conguagli fiscali del personale scolastico.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

Registro online <https://www.liceoartisticolatina.edu.it/>

Pagelle on line <https://www.liceoartisticolatina.edu.it/>

Modulistica da sito scolastico <https://www.liceoartisticolatina.edu.it/>



Reti e Convenzioni attivate

Denominazione della rete: Rete nazionale dei Licei Artistici (<https://www.renaliart.it/>)

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: socio ordinario



Piano di formazione del personale docente

Titolo attività di formazione: La percezione tattile delle opere d'arte

Il corso di in-formazione per docenti di storia dell'arte, docenti di sostegno e docenti delle discipline plastico-pittoriche del Liceo artistico di Latina permetterà ai/alle partecipanti di ricevere una introduzione di base in merito alla metodologia dell'esplorazione tattile delle opere d'arte. "Vedere" un'opera d'arte attraverso il tatto è il risultato di un processo di conoscenza che inizia dalla percezione pragmatica della forma, identificando quindi il soggetto rappresentato, fino ad arrivare attraverso il processo cognitivo all'interpretazione estetica. I/le docenti saranno guidati alla comprensione delle potenzialità del tatto, un senso analitico, non meccanico ma progressivo. Con il corso si vuole dare una informazione di base in merito alle metodologie dell'esplorazione tattile e dare continuità nella stessa giornata, dalla parte teorica alla parte pratica attraverso l'esperienza della visita tattile presso il Museo Duilio Cambellotti, ciò risulta funzionale alla comprensione dei concetti che meglio si memorizzano se supportati anche dall'esperienza di visita guidata.

L'esperienza di visita tattile alle opere d'arte conduce alla comprensione delle potenzialità del tatto e alla sua funzione colmativa di conoscenza e nel contempo la visita guidata rappresenta un momento di integrazione sociale e culturale attraverso l'Arte. Nel primo incontro i/le partecipanti, attraverso l'esperienza di visita guidata tattile al Museo Cambellotti, sono entrati in relazione con l'opera d'arte, l'attività laboratoriale permetterà loro di elaborare il proprio racconto tattile delle emozioni. Dare forma ai pensieri e ai sentimenti permetterà la costruzione di percorsi mentali che saranno utili alla formulazione e strutturazione del linguaggio verbo-visuale e verbo-tattile. Il progetto didattico è considerato come una tappa per avvicinare i partecipanti all'arte. Il veicolo principale per permettere questo primo approccio è l'esperienza tattile, intesa come stimolo alla creatività e alla manualità. Attraverso l'esplorazione tattile di materiali eterogenei si stimoleranno i partecipanti ad associarvi l'aspetto emozionale legato alla realtà quotidiana (processo sinestetico). La scelta accurata dei materiali attiverà una serie di passaggi cognitivi di fondamentale importanza per l'elaborazione dell'immagine mentale associata alle caratteristiche tattili dei materiali. Stimolare la percezione delle emozioni quindi attraverso un'esperienza sensoriale. Ognuno sarà invitato a raccontare la "sua storia" non attraverso le parole ma costruendo con l'utilizzo di materiali diversi il racconto tattile delle emozioni colorate. Per la creazione dei libri tattili polimaterici, verranno scelti dei materiali



adatti a stimolare tutti i sensi, così che i partecipanti possano fare delle scoperte relative alla superficie, alla sua consistenza, peso, colore, odore, temperatura e suono. L'importante è utilizzare materiale non strutturato. Attraverso l'esplorazione tattile dei materiali scelti i partecipanti racconteranno la loro storia, per favorire la nascita di immagini, nella fase di gioco delle associazioni, è utile suggerire oggetti famigliari che toccano spesso. Poi inizia la fase della composizione e strutturazione del racconto. La storia prende vita dalle diverse immagini visive ottenute, quando la storia e i personaggi sono condivisi, si propone di raccontarla attraverso i materiali scelti che hanno stimolato la loro fantasia. Con un cartoncino pesante si realizzano le pagine su cui realizzare il proprio racconto tattile. Dopo questa prima fase collettiva i partecipanti possono realizzare da soli il proprio racconto.

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Inclusione e disabilità

Destinatari

Tutti i docenti

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Workshop
- Ricerca-azione
- Mappatura delle competenze
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla singola scuola

**Titolo attività di formazione: SOS DISPERSIONE Prof.
Giacomo Stella**



Corso di Formazione a cura del Prof. Giacomo Stella, conoscere l'apprendimento per capire i DSA di cui il Liceo è promotore anche per altre scuole aderenti.

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Inclusione e disabilità

Destinatari

TUTTI I DOCENTI

Modalità di lavoro

- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Titolo attività di formazione: “VALUTARE GLI APPRENDIMENTI TRA PRESTAZIONI E PROCESSI” – docente Prof. Mario Castoldi

Valutare gli apprendimenti: il ruolo delle prove di competenza, elaborazione prove di competenza, costruzione rubriche di prestazione, laboratori con gruppi di docenti, sostegno alle attività dipartimentali.

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Didattica per competenze, innovazione metodologica e
competenze di base

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Ricerca-azione
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola



Approfondimento

• **Piano di formazione Docenti Liceo Artistico di Latina**

Attività di formazione del personale scolastico e degli studenti

La programmazione delle iniziative di formazione rivolte al personale docente e amministrativo, tecnico e ausiliare si propone di:

ü diffondere la cultura della sicurezza;

ü migliorare la didattica speciale per alunni BES e la didattica inclusiva;

ü diffondere la padronanza delle nuove tecnologie applicate alla didattica; migliorare la qualità della didattica, anche in riferimento all'innovazione metodologica e alla diversificazione dei mediatori didattici;

ü potenziare le competenze nella didattica disciplinare;

ü potenziare le competenze nell'ambito della gestione della segreteria digitale;

ü migliorare le competenze del personale amministrativo sulla gestione dei bandi per finanziamenti, in particolare relativi ai fondi PON.

Attività di formazione rivolte agli studenti

Il Liceo artistico propone inoltre numerose e articolate attività formative rivolte agli alunni:

ü **iniziative di formazione sulla sicurezza;**



- ü attività per assicurare l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'**educazione alla parità dei sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni** (comma 16 della legge 107), nell'ambito delle iniziative di educazione alla salute e al benessere;
- ü **percorsi formativi e iniziative diretti all'orientamento** (comma 29 della legge 107);
- ü **percorsi formativi e iniziative diretti alla valorizzazione del merito scolastico e dei talenti e al rinforzo delle competenze di base** (comma 29 della legge 107);
- ü **percorsi formativi** per approfondire conoscenze, abilità e competenze in **campo artistico**;
- ü un'azione formativa per i **rappresentanti** di istituto, di classe, nella consulta sul tema della rappresentanza.

Le attività formative del Liceo Artistico di Latina non sono ancora inserite nel quadro delle azioni formative della Rete di Ambito territoriale, le azioni formative nascono dall'iniziativa progettuale del nostro Liceo.

Le azioni formative nascono da proposte dei Dipartimenti di materia, della Dirigenza e si rinnovano di anno in anno, sulla base dei bisogni rilevati.

Per l'a.s. 2019/20 il Piano formativo dei docenti prevede le seguenti azioni, rivolte a gruppi di docenti o anche a singoli insegnanti, ma comunque afferenti ai dipartimenti di materia.

PROPOSTE DI FORMAZIONE DELL'ISTITUTO

Piano di formazione docenti

ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE

UNITÀ FORMATIVE	1. UNITÀ FORMATIVA INNOVAZIONE DIGITALE DELLA
-----------------	---



<p>Autoaggiornamento</p> <p>rivolte all'intero Liceo realizzate anche dall'animatore digitale e/o da altre figure di sistema</p>	<p>DIDATTICA: moduli di approfondimento, con la possibilità di frequentarli tutti o solo in parte</p> <ol style="list-style-type: none">2. UNITÀ FORMATIVA sulla DIDATTICA SPECIALE (didattica per alunni con diagnosi DSA o con problematiche speciali, nella forma della ricerca-azione (non solo conferenza in plenaria, ma anche affiancamento nei consigli di classe e nell'attività dei docenti).3. UNITÀ FORMATIVA LAVORARE IN RELAZIONE (coordinamento/conoscenza della modulistica e sulla gestione dei gruppi di lavoro e delle riunioni - consigli di classe dipartimenti), rivolta ai coordinatori di dipartimento, ai coordinatori di classe e ai docenti neo immessi che desiderano partecipare.4. Eventuali proposte dell'Ambito territoriale non appena o se entreremo in Rete.5. Azioni formative in relazione a gemellaggi E.twinning6. Iniziative formative promosse da INDIRE e relative alla predisposizione di Progetti PON e altri bandi europei.7. DM 850/2015, Corsi di formazione per i docenti neo assunti rivolto ai docenti in anno di prova e formazione.
<p>DIPARTIMENTO</p>	<p>Richieste di aggiornamento, partecipazione a corsi esterni e proposte di corsi di formazione a cura dei Dipartimenti. (L'attività sarà coordinata dalla F.S. Sostegno docenti).</p>
<p>AUDIO/MULTIMEDIALE</p>	<p>Richieste di aggiornamento, partecipazione a corsi esterni e proposte di corsi di formazione a cura del Dipartimento Audiovisivo e Multimediale.</p> <p>(L'attività sarà coordinata dalla F.S. Area 1 PTOF, F.S. Sostegno docenti, F.S. Area 5).</p> <p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per</p>



	la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".
GRAFICA	<p>Corso di autoaggiornamento sul metodo progettuale che coinvolge gli insegnanti delle materie artistiche e di indirizzo (in collaborazione con il Dipartimento di Arti Figurative).</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
DESIGN INDUSTRIALE	<p>Corso di autoaggiornamento <i>formazione</i> rivolta agli insegnanti delle materie di indirizzo: corso su stampante 3D (o altro ritenuto importante e formativo) tenuto da docente del Dipartimento.</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
ARTI FIGURATIVE	<p>Corso di autoaggiornamento <i>formazione</i>:: corso a cura del docente interno sul metodo progettuale rivolto agli insegnanti delle materie di area comune (in collaborazione con il Dipartimento di Grafica).</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
ARCHITETTURA E AMBIENTE	<p><i>aggiornamento</i> su Autocad 3D</p> <p><i>aggiornamento</i> su Stampa 3D</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>



SCENOGRAFIA	<p><i>aggiornamento</i> su tecnologie digitali (cinema 4D, Photoshop, etc.)</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
IRC	<p>Corsi di formazione già predisposti dalla diocesi</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
LETTERE	<p><i>Partecipazione</i> alle proposte formative della Rete Scuola e Territorio.</p> <p><i>Partecipazione</i> a conferenze e cicli di lezioni promosse dal Liceo Artistico.</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
FILOSOFIA	<p><i>Partecipazione</i> agli incontri promossi dal Centro Studi Tomassini.</p> <p><i>Partecipazione</i> a conferenze e cicli di lezioni promosse dal Liceo Artistico.</p> <p><i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
STORIA DELL'ARTE	<p><i>Partecipazione</i> a conferenze e cicli di lezioni promosse dal Liceo Artistico.</p>



	<p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
INGLESE	<p><i>Partecipazione</i> a conferenze e cicli di lezioni promosse dal Liceo Artistico.</p> <p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
MATEMATICA/FISICA	<p><i>Corso di autoformazione</i> di fisica</p> <p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
SCIENZE/CHIMICA	<p><i>Partecipazione</i> a conferenze e cicli di lezioni promosse dal Liceo Artistico.</p> <p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
BIENNIO PITTORICHE	<p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>
BIENNIO PLASTICHE	<p><i>Partecipazione</i> alle iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".</p>



BIENNIO GEOMETRICHE	<i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".
SCIENZE MOTORIE	<i>Partecipazione</i> a conferenze e cicli di lezioni promosse dal Liceo Artistico. <i>Partecipazione</i> alla iniziative formative promosse dall'istituto quali: Innovazione digitale della didattica e Didattica speciale per alunni Bes /Dsa; iniziative di aggiornamento specifiche per la disciplina: "La percezione tattile delle opere d'arte".

-
-



Piano di formazione del personale ATA

Piano di Formazione personale ATA

Descrizione dell'attività di formazione La partecipazione alla gestione dell'emergenza e del primo soccorso

Destinatari Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro • Attività in presenza

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Approfondimento

Piano di formazione ATA Liceo Artistico di Latina

Attività di formazione del personale scolastico e degli studenti

La programmazione delle iniziative di formazione rivolte al personale docente e amministrativo, tecnico e ausiliare si propone di:

- ü diffondere la cultura della sicurezza;
- ü migliorare la didattica speciale per alunni BES e la didattica inclusiva;
- ü diffondere la padronanza delle nuove tecnologie applicate alla didattica; migliorare la qualità della didattica, anche in riferimento all'innovazione metodologica e alla diversificazione dei mediatori



didattici;

ü potenziare le competenze nella didattica disciplinare;

ü potenziare le competenze nell'ambito della gestione della segreteria digitale;

ü migliorare le competenze del personale amministrativo sulla gestione dei bandi per finanziamenti, in particolare relativi ai fondi PON.

Attività di formazione rivolte al personale ATA

La proposta formativa del nostro Istituto è destinata a rafforzare la capacità amministrativa del personale ATA attraverso la realizzazione di iniziative formative rivolte a garantire una gestione efficace dei servizi della scuola. In particolare, il modello formativo ha l'obiettivo di sviluppare le competenze del personale ATA necessarie, per il nuovo "ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza" (art. 1 comma 1 della L.107/2015).

Tipologie dei corsi (in relazione alla categoria di appartenenza)

Le iniziative formative, realizzate all'interno della rete d'ambito, dovranno essere suddivise in due fasi fondamentali:

1. Incontri di formazione in presenza aventi l'obiettivo di trasmettere nuove competenze di carattere teorico-pratico ai corsisti.

Le attività dovranno garantire l'utilizzo di metodologie didattiche innovative e l'interazione fra corsisti.

2. Laboratori formativi dedicati con l'obiettivo di favorire lo scambio di esperienze e di stimolare la collaborazione con tutta la comunità scolastica.

PROPOSTE DI FORMAZIONE DELL'ISTITUTO



Piano di formazione ATA

ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE

UNITÀ FORMATIVE	
Autoaggiornamento rivolte all'intero Liceo realizzate anche dall'animatore digitale e/o da altre figure di sistema.	1. UNITÀ FORMAZIONE PNSD moduli di approfondimento, con la possibilità di frequentarli tutti o solo in parte
DSGA e assistenti amministrativi	1. Segreteria digitale
Collaboratori scolastici	1. Corso di primo soccorso