



PROGETTAZIONE D'ISTITUTO A.S. 2021-2022

F.S. AREA 1 PTOF

Prof.ssa Paola Parziale

Il presente documento recepisce le circ. n° 41 e 46/21-22, relative alla presentazione dei progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa e l'ordine del giorno del collegio docenti e illustra la progettualità dell'Istituto nella parte organizzativa e strutturale.



PROGETTI COERENTI CON IL PECUP DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO DI LATINA

1° BIENNIO

AMBITO DI RIFERIMENTO	COMPETENZE-CHIAVE	CAPACITÀ DA CONSEGUIRE A FINE OBBLIGO SCOLASTICO	PROGETTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI AL CURRICOLO
COSTRUZIONE DEL SÉ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imparare ad imparare ➤ Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ organizzare e gestire il proprio apprendimento ▪ utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro ▪ elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Progetto Accoglienza ❖ Progetto Inclusione ❖ Sportello d'Ascolto CIC ❖ Progetto Scambi culturali ❖ Progetto orientamento in entrata e interno per le classi seconde ❖ Attività nell'ambito del PNSD (digitale e Peer Tutoring) in fase di pianificazione ❖ Patto per la lettura (progetto di promozione della lettura)
RELAZIONE CON GLI ALTRI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare ➤ Collaborare/ partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi ▪ lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Progetto Lingue ❖ Progetto di valorizzazione del merito scolastico ❖ ICDL ❖ GRUPPO SPORTIVO ❖ ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE
RAPPORTO CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Risolvere problemi ➤ Individuare collegamenti e relazioni ➤ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo ▪ costruire conoscenze significative e dotate di senso ▪ esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>A scuola di cittadinanza attiva:</u> ❖ ECO-SCHOOLS ❖ A SCUOLA DI CITTADINANZA ATTIVA – prevenzione bullismo ➤ <u>Educazione alla salute e alla sicurezza</u> ❖ ANLAIDS LAZIO incontra gli studenti (in/Formazione e Prevenzione sull'Infezione da HIV/AIDS/IST, COVID 19)
COMPETENZE DIGITALI DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Possedere le competenze digitali di base necessarie al cittadino della società liquida e dell'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Essere capace di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. 	

COMPETENZE DA CERTIFICARE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO SCOLASTICO

Area umanistica-storico-sociale-artistico-laboratoriale

- ❖ Padronanza della lingua italiana e di una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e degli strumenti espressivi, argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- ❖ leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo e multimediali;
- ❖ disporre degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- ❖ comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- ❖ collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- ❖ riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Area socio-economico e per la legalità (cittadinanza)

- ❖ Possedere competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- ❖ Assumere comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

Area matematico-scientifico-tecnologica

- ❖ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- ❖ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni;
- ❖ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- ❖ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico;
- ❖ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- ❖ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- ❖ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Area psicomotoria

- ❖ Mettere in atto comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport

PROGETTI COERENTI AL PECUP DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO DI LATINA

2° BIENNIO E QUINTO ANNO

AMBITO DI RIFERIMENTO	COMPETENZE PER ASSI CULTURALI	COMPETENZE TRASVERSALI	PROGETTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI AL CURRICOLO
AREA LINGUISTICA ED ESPRESSIVO VISUALE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacità di adeguare l'uso del linguaggio alle concrete necessità della comunicazione; ➤ Capacità di decodificare messaggi musicali, visivi e corporei e di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo; acquisizione del lessico specifico di ogni disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definire e realizzare programmi di vita e progetti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Progetto Inclusione ❖ Sportello d'Ascolto CIC ❖ Attività nell'ambito del PNSD (digitale e Peer Tutoring) in fase di pianificazione ❖ Progetto Scambi culturali ❖ Patto per la lettura (progetto di promozione della lettura). ❖ Progetto Lingue. ❖ Progetto di valorizzazione del merito scolastico. ❖ Progetto orientamento in uscita ❖ ICDL ❖ GRUPPO SPORTIVO ❖ ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE
AREA PSICOMOTORIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sviluppare comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, ponendo attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e, nella consapevolezza dei propri doveri, far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>A scuola di cittadinanza attiva</u> ❖ ECO-SCHOOLS. ➤ A SCUOLA DI CITTADINANZA ATTIVA – prevenzione bullismo
AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper: <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizzare gli strumenti della Matematica e delle Scienze fisiche e naturali per interpretare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Educazione alla salute e alla sicurezza</u> ❖ ANLAIDS LAZIO incontra gli studenti (in/Formazione e Prevenzione sull'Infezione da HIV/AIDS/IST, COVID 19 ➤ «DOCUMENTANDO: corso di fotografia e regia cinematografica» (indirizzo «Audiovisivo e multimediale»). ➤ «PSICOLOGIA DELL'ARCHITETTURA Sentimenti, emozioni, movimento in Architettura» (indirizzo «Architettura e ambiente»). ➤ «RESTAURO» (indirizzo «Arti figurative», curvatura grafico/pittorico). ➤ «Yacht design: progettare tra due fluidi». ➤ «Immagine Cartoonistica e Comunicazione Fumetto, Character Design, Editoria» (indirizzo «Grafica»). ➤ «MUSICA, COSTUMI E SPETTACOLO» (indirizzo «Scenografia»)
AREA SOCIO-ECONOMICA E PER LA LEGALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper:: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 	



LA PROGETTUALITÀ DELL'ISTITUTO È STRUTTURATA IN TRE SETTORI:

❖ *Progetti per l'organizzazione:*

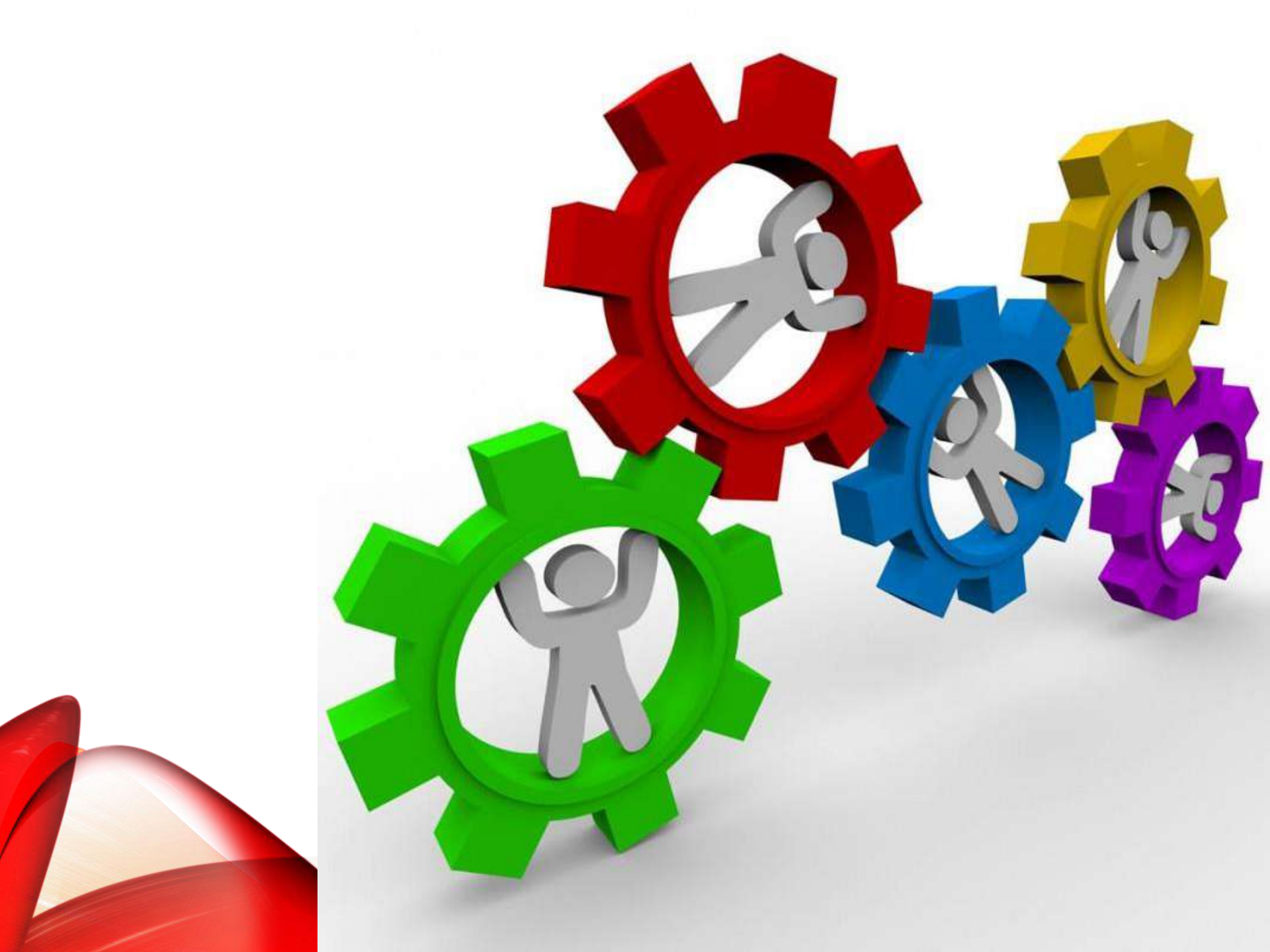
iniziative finalizzate alla qualità dell'organizzazione interna dell'istituzione scolastica

❖ *Progetti didattici strutturali:*

iniziative finalizzate al miglioramento e all'arricchimento dell'attività didattica e della formazione culturale che strutturano permanentemente, ogni anno, il curriculum scolastico.

❖ *Progetti didattici:*

iniziative finalizzate al miglioramento e all'arricchimento dell'attività didattica e della formazione culturale, deliberate ogni anno.



PROGETTI PER L'ORGANIZZAZIONE

(PER LA QUALITÀ E L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELLA SCUOLA)

P01 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti /Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PIANO NAZIONALE FORMAZIONE ATA	DSGA	ATA	/	a.s. 2021-2022	Sì
Obiettivi Assicurare la formazione in servizio del personale ATA sulla base delle relative direttive ministeriali.					

P02 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti /Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PIANO NAZIONALE FORMAZIONE DOCENTI	F.S. AREA 3 SOSTEGNO DOCENTI	DOCENTI	/	a.s. 2021-2022	Sì
Obiettivi Assicurare la formazione in servizio del personale docente sulla base delle relative direttive ministeriali.					

P03 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti /Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
FORMAZIONE NEO-ASSUNTI	TUTOR NEO ASSUNTI	DOCENTI	/	a.s. 2021-2022	Sì
Obiettivi Assicurare l'attività di formazione per i docenti di nuova assunzione, sulla base delle previsioni normative di riferimento					

PROGETTI PER L'ORGANIZZAZIONE

(PER LA QUALITÀ E L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELLA SCUOLA)

P04 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti /Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PROGETTO ACCOGLIENZA	Prof. Macera , Prof. Parziale	COMMISSIONE ACCOGLIENZA	CLASSI PRIME	a.s. 2021-2022	Sì
Obiettivi Potenziamento della conoscenza di sé. Conoscenza delle strutture, degli spazi e delle opportunità offerte dall'istituzione scolastica . Comunicazione e collaborazione con le famiglie . Integrazione alunni stranieri, con DSA e BES oppure provenienti da altri corsi /istituti.					

P05 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti /Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
SPORTELLO CIC D'ASCOLTO	PSICOLOGA D'ISTITUTO	TUTTI	TUTTE LE CLASSI	a.s. 2021-2022	Sì
Obiettivi Lo Sportello d'ascolto psicologico è un servizio messo a disposizione degli alunni che desiderino accedervi. Gli obiettivi sono: facilitare l'avvicinamento di chiunque con la figura dello psicologo, indirizzare a questo specialista alunni che avessero situazioni di disagio, compresi i disturbi dell'alimentazione, divulgare informazioni circa le strutture sanitarie a cui i ragazzi si possono rivolgere soprattutto in casi in cui non si ha il coraggio di parlare subito con la famiglia. Il progetto, altresì, vede la collaborazione della cooperativa Quadrifoglio sui laboratori dei ragazzi disabili, con il tutoraggio dei normodotati, altre forme di intervento saranno esplicitate più avanti e sono in fase di pianificazione.					

PROGETTI PER L'ORGANIZZAZIONE

(PER LA QUALITÀ E L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELLA SCUOLA)

P06 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti/Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
CORSO SICUREZZA PER STUDENTI	REFERENTI PCTO TUTOR DI PROGETTO	TUTOR DI CLASSE ALUNNI	TUTTE	a.s. 2021-2022	Sì

Obiettivi
È noto come la normativa sulla sicurezza consideri lo studente che si reca in azienda per progetti di alternanza scuola-lavoro alla stregua del lavoratore. Lo consideri in particolare come equiparato, ovvero articolo 2, comma 1, del Testo unico sicurezza lavoro: *“il socio lavoratore di cooperativa o di società, anche di fatto, che presta la sua attività per conto delle società o dell'ente stesso; l'associato in partecipazione di cui all'articolo 2549(N), e seguenti del Codice Civile; il soggetto beneficiario delle iniziative di tirocini formativi e di orientamento di cui all'articolo 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196(N), e di cui a specifiche disposizioni delle Leggi regionali promosse al fine di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro o di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro”*.
La formazione che dovrà seguire lo studente è regolata dall'articolo 37 del TU (*Formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti*) e dagli Accordi Stato Regioni del 2011 e si svolgerà attraverso corsi on line su piattaforme accreditate.

P07 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti /Personale coinvolti	Ricaduta su Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PNSD	ANIMATORE DIGITALE	TEAM DIGITALE E COLLEGIO DOCENTI	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Sì

PTOF: in particolare per il piano di miglioramento:

- 1) ambienti di apprendimento e formazione degli insegnanti in relazione alle nuove tecnologie
 - 2) azioni dell'Animatore Digitale e del Team dell'innovazione nel quadro del PNSD – Piano Nazionale Scuola Digitale
 - 3) formazione interna rivolta ai docenti, coinvolgimento della comunità scolastica, sviluppo di soluzioni innovative
- N.B. Progetto in fase di strutturazione.

PROGETTI PER L'ORGANIZZAZIONE

(PER LA QUALITÀ E L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELLA SCUOLA)

P08 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti/Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
CONTINUITÀ DIDATTICA	PROF.SSA PARZIALE PROF.CARRARO	TUTTI I DOCENTI DI DISCIPLINE D'INDIRIZZO DELLA COMMISSIONE ORIENTAMENTO	ALUNNI DELLE SECONDE E TERZE MEDIE DEGLI ISTITUTI COMPRESIVI DELLA PROVINCIA	a.s. 2021-2022	NO

Obiettivi: conoscere le esperienze pregresse e le realtà di provenienza degli alunni ; garantire ad ogni alunno la massima serenità nell'affrontare un futuro percorso scolastico; evidenziare le inclinazioni e le attitudini specifiche di ogni allievo, nel rispetto delle personali specificità; accogliere le fragilità di ogni ragazzo, valorizzandone i punti di forza; favorire il processo di apprendimento attraverso la continuità didattica ed educativa; promuovere l'integrazione degli alunni di culture diverse e degli alunni diversamente abili; proporre attività comuni da svolgere tra gli insegnanti dei diversi ordini di scuola; proporre e realizzare attività didattiche finalizzate a consentire la sperimentazione attiva da parte degli alunni delle discipline proprie dell'indirizzo di studi della scuola superiore.

P09 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti/Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
ORIENTAMENTO IN USCITA	PROF. FRACASSI	Da individuare	CLASSI QUINTE (orientamento in uscita)	a.s. 2021-2022	Sì

Obiettivi
L'obiettivo del presente progetto è quello di, in concerto con la funzione strumentale di sostegno agli alunni, il presente progetto intende coordinare le attività di orientamento *in itinere* per gli studenti delle classi seconde della nostra istituzione scolastica. Infine, ci si propone di orientare gli studenti delle classi quarte e quinte nella scelta delle carriere future al termine del percorso scolastico che stanno svolgendo nel Liceo Artistico, in linea con le loro reali vocazioni e potenzialità.

PROGETTI PER L'ORGANIZZAZIONE

(PER LA QUALITÀ E L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELLA SCUOLA)

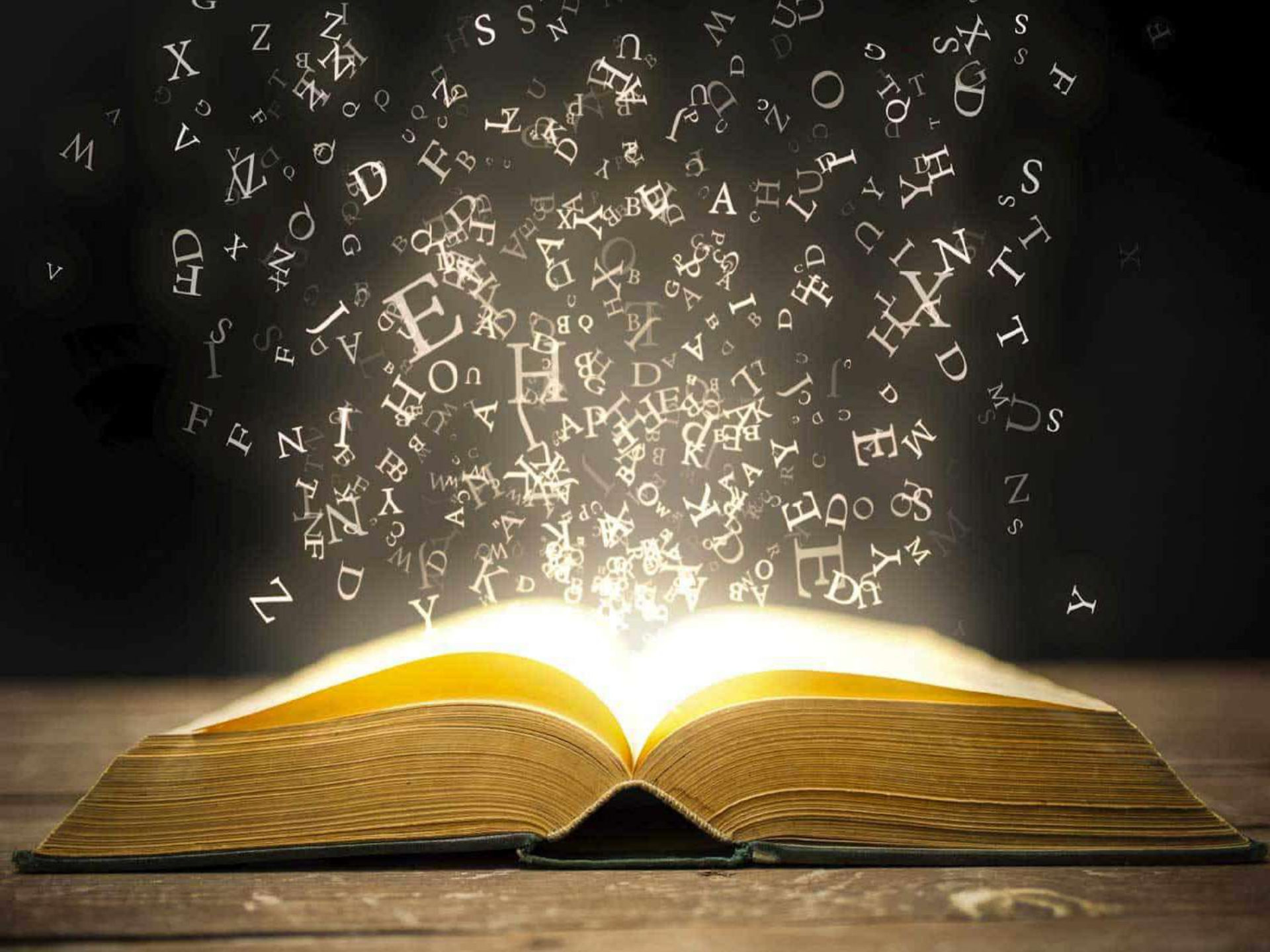
P10 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti/Personale coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
E-TWINNING IN CLASSE (AREA DELL'INTERNAZIONALIZZAZIONE)	PROF.SSA LORELLA BATTISTI	BATTISTI-MUSONE-FAILLA	TUTTE LE CLASSI	a.s. 2021-2022	Sì

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITÀ:

➤ Facilitare la diffusione di eTwinning , un progetto della Commissione europea, facente parte del Programma Erasmus+ il cui obiettivo è incoraggiare le scuole europee a creare progetti collaborativi basati sull'impiego delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC), fornendo le infrastrutture necessarie (strumenti online, servizi di supporto) alla creazione di progetti didattici a distanza. In tal modo, gli insegnanti registrati in eTwinning possono formare partenariati e sviluppare collaborazioni con altri docenti iscritti di altri paesi europei (sono necessari almeno due docenti di due paesi stranieri tra quelli aderenti al progetto), attivando progetti pedagogici in qualsiasi materia o area tematica. L'area di lavoro è accessibile registrandosi dal portale europeo eTwinning, disponibile in venticinque lingue.

OBIETTIVI DI PROCESSO

- attivare collaborazione tra scuole della community e innovazione didattica
- innovare la didattica attraverso l'uso delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC) in una dimensione europea
- favorire lo scambio e l'interazione sia tra docenti che tra alunni di Paesi diversi per creare una collaborazione attiva tesa allo sviluppo della cittadinanza europea nelle nuove generazioni.



**PROGETTI DIDATTICI
STRUTTURALI
(PER L'ARRICCHIMENTO E LA
FORMAZIONE CULTURALE)**

Tutti i percorsi PCTO del triennio sono parte integrante delle iniziative per l'ampliamento dell'offerta formativa e culturale dell'Istituto.

PROGETTI DIDATTICI STRUTTURALI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P01 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PROGETTO LINGUE	PROF.SSA L. BATTISTI	Dipartimento di Lingua e Civiltà Inglese	BIENNIO E TRIENNIO Alunni in base alle adesioni	a.s. 2021-2022	Si

Il progetto è articolato in:

Corsi di diverso livello in Lingua Inglese (KET,PET I, FIRST I, ADVANCED,), rivolti a tutti gli studenti e al personale docente ed ATA del Liceo Artistico di Latina, ciascuno di 40h di attività corsale frontale, per il conseguimento delle certificazioni Cambridge oltre che un corso IELTS di ore 20 per coloro che desiderassero accedere alle università Britanniche e FIRST 2 e PET 2 di 20 ore (esclusivamente per coloro che abbiano già frequentato il FIRST I e PET I preparatorio e vogliono accedere all'Esame Cambridge Certificate)

P02 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PROGETTO SCAMBI CULTURALI	PROF.SSA L. BATTISTI	Dipartimento di Lingua e Civiltà Inglese	BIENNIO E TRIENNIO Alunni in base alle adesioni	a.s. 2021-2022	Si

Il progetto pluriennale, di natura trasversale, in linea con i valori e i principi posti in essere dal curriculum di Cittadinanza e Costituzione, avrà come nucleo fondante "L'arte tra oriente ed occidente".

Il progetto offrirebbe, agli studenti italiani, l'opportunità di approfondire le discipline pittoriche,scultoree,geometriche, architettoniche , la lingua inglese come seconda lingua veicolare ed anche le scienze religiose; agli studenti turchi, oltre che, naturalmente, l'opportunità conoscere tutti i tesori artistici della città di Roma,di ottenere un concreto training linguistico della lingua italiana, oggetto di studio primario del liceo IMI.

Lo scambio Roma/ Istanbul,oltre ad essere un meraviglioso gemellaggio tra città uniche al mondo, amplierebbe le possibilità dei nostri studenti di fare una esperienza interculturale di verifica e riflessione, in una città completamente al di fuori dei circuiti del turismo scolastico italiano, da qui la scelta del liceo IMI di Istanbul come istituto – partner, dove si studia l'italiano come lingua straniera principale.

PROGETTI DIDATTICI STRUTTURALI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P03 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti personale coinvolti ^e	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
ECO-SCHOOLS	PROF. SSA FERRARESE	ECO-COMITATO	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si

Obiettivi
 Educare al rispetto ambientale, all'uso e ri-uso dei materiali. Educazione al rispetto dell'ambiente, incentivazione alla cultura della raccolta differenziata e del riciclo dei rifiuti. Uso consapevole e riuso creativo di materiali di scarto (carta, plastica, vetro, alluminio...). Riflessione critica anche attraverso produzione scritta di tematiche ambientali.
 Il Liceo artistico di Latina anche quest'anno ha aderito al progetto Eco-schools. L'adesione prevede la pianificazione di un percorso volto a promuovere la sostenibilità ambientale attraverso l'educazione ambientale e la gestione ecologica della propria scuola al fine di ottenere la "Bandiera verde" rilasciata dalla FEE (Federazione per l'educazione ambientale), che certifica l'impegno degli insegnanti, degli studenti e del personale ATA per le attività svolte nel corso dell'anno. Potranno essere incluse nel progetto tutte le attività laboratoriali e progettuali dei vari indirizzi della scuola nonché i lavori prodotti nell'ambito di tutte le discipline curriculari che avranno attinenza con i temi della sostenibilità ambientale.

P04 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti personale coinvolti ^e	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
ICDL			BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si

il Liceo mette a disposizione i suoi laboratori per permettere ad alunni, personale interno ed ospiti esterni di sostenere gli esami della nuova ICDL, la certificazione valida a livello europeo che attesta le competenze sull'utilizzo del computer. Gli esami si sostengono nei locali del Liceo Artistico come test center accreditato A.I.C.A.

P05 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti personale coinvolti ^e	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
GRUPPO SPORTIVO	Prof.sse Di Capua, Fiore, Lipardi		BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si

Al fine di rappresentare un punto di riferimento tra Scuola e territorio, il C.S.S. intende inoltre favorire le relazioni fra la Scuola e le altre associazioni presenti sullo stesso, che potranno occuparsi di iniziative culturali, del tempo libero e di pratica sportiva. il C.S.S. promuove: tutti i progetti dell'istituto che coinvolgano le attività motorie di ogni genere, (es. one billion rising) , le attività proposte da enti o da altri istituti come manifestazioni sul territorio ecc. le attività pomeridiane a titolo completamente gratuito per gli alunni che vorranno aderire: CORSA CAMPESTRE; PALLAVOLO; CALCIO A CINQUE; SCACCHI, la partecipazione ai campionati studenteschi.

PROGETTI DIDATTICI STRUTTURALI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P06 Denominazione progetto	Responsabile progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
VALORIZZIAMO I NOSTRI TALENTI: PROGETTO DI PROMOZIONE DEL MERITO SCOLASTICO.	PROF.SSA MACERA PROF.SSA PETROCCHI	FF.SS. e altri docenti individuati nei CDC	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si

L'attività nasce dal desiderio di molti docenti di vedere premiato il merito e il talento dei propri studenti. Favorire la valorizzazione delle eccellenze promuove non solo il giusto riconoscimento dei nostri studenti spesso schivi e poco inclini alla valorizzazione di sé, ma, quelle buone pratiche didattiche, volte a migliorare l'apprendimento e a garantire il successo formativo dei discenti che resta il fine prioritario, nonché il principio ispiratore, della pratica didattica di ogni docente.

In quest'ottica, il progetto vuole porsi come strumento attraverso cui realizzare questo processo di gratificazione che è prendersi cura dell'Altro, nell'incontro con i singoli talenti da cui tutti imparano.

Il progetto si inserisce nell'ambito del miglioramento della didattica delle competenze in funzione dei risultati scolastici, delle prove Invalsi e dell'educazione alla *Media Literacy* (aree 1- 2 e 3) con durata triennale.

❖ Sostenere e incoraggiare gli alunni ad accettare con consapevolezza la sfida posta dall'apprendere, a riscoprire le motivazioni dello studio e della cultura, a curare il quotidiano lavoro sia in classe sia a casa, compreso quello della collaborazione tra pari, a dare prova di impegno e di tenacia, a considerare e a vedere riconosciuto il merito.

❖ Valorizzare gli studenti che ottengono pregevoli risultati dei diversi ambiti disciplinari sapendo costruire percorsi di riflessione autentica nelle attività proposte e nella realizzazione delle attività artistiche.

❖ Proporre itinerari di studi di potenziamento che, rispettando le individualità, sappia promuovere la crescita di tutti, favorendo lo sviluppo delle competenze trasversali.

❖ Innalzamento dei livelli culturali.

❖ Le attività saranno organizzate, laddove non in presenza, attraverso la piattaforma G-Suite con stanze virtuali condivise da più classi e docenti. Premiazioni con attestati.

PROGETTI DIDATTICI STRUTTURALI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P07 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PATTO PER LA LETTURA «Salotto letterario: il comodo piacere della lettura»	DOCENTE DI LETTERE DA INDIVIDUARE NEL DIPARTIMENTO	Individuati all'interno dei Consigli di classe	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si
Obiettivi Educazione all'ascolto e alla convivenza tra pari. Favorire la lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale anche attraverso la proposta di testi significativi, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti. Riflessione sull'importanza del libro nella società liquida e digitale. Competenze di cittadinanza: la lettura come forma di democratizzazione della società. Le attività si svolgeranno anche in collaborazione con la Biblioteca «A. Manuzio» di Latina, con video conferenze e incontri con autori (in fase di pianificazione).					

PROGETTI DIDATTICI STRUTTURALI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

A SCUOLA DI CITTADINANZA ATTIVA – PREVENZIONE BULLISMO

Finalità generali:

1. Pedagogia interdisciplinare.
2. Acquisizione di competenze dell'asse storico-sociale.
3. Adesione alle indicazioni nazionali del curricolo in merito all'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione.
4. Condivisione della metodologia del progetto.
5. Didattica attiva, interdisciplinare, centrata su compiti reali.
6. Acquisizione di competenze-chiave di cittadinanza.
7. Altri obiettivi: promuovere la cultura della legalità e della democrazia partecipata che sappia situarsi nella dimensione esperienziale degli allievi.

P08 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
<i>NON SIAMO SOLI</i>	PROF. ADAMO	Individuati all'interno dei Consigli di classe	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si

Obiettivi

Il progetto di "Prevenzione al bullismo" è finalizzato a far sì che i processi di inserimento in gruppo e l'intreccio di relazioni con i coetanei all'interno della scuola, avvengano in modo positivo allo scopo di prevenire episodi di prepotenze e di vittimismo.

A tal fine si mira a potenziare negli alunni una crescita sociale attraverso un approccio ai problemi comportamentali di tipo "empatico", il cui fine è promuovere una riflessione sulle dinamiche relazionali, sui segnali di disagio, sullo star bene a scuola.

Il progetto secondo quanto prevede l'art 4 comma 3 legge 71 del 2017 promuove tutte le iniziative di contrasto al bullismo e cyberbullismo

Gli alunni che partecipano al gruppo di aiuto per la loro disponibilità riceveranno un credito formativo da concordare con il Dirigente Scolastico.

PROGETTI DIDATTICI STRUTTURALI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P9 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Prof.ssa Gervasio	In base alla disponibilità	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	Si

Obiettivi Il Liceo Artistico al momento dell'iscrizione offre allo studente la possibilità di scegliere nel modulo integrativo per le scelte degli alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica le seguenti opzioni: A) Attività didattiche e formative B) Attività di studio e/o di ricerca individuali con assistenza di personale docente C) Libera attività di studio e/o di ricerca senza assistenza di personale docente D) Entrata posticipata o uscita anticipata dalla scuola in corrispondenza con la prima o ultima ora di lezione Tenendo conto dell' art. 9 n. 2 dell'Accordo, con protocollo addizionale, tra la Repubblica Italiana e la Santa Sede firmato il 18 febbraio 1884, ratificato con la legge 25 marzo 1985, n. 121, che apporta modificazioni al Concordato Lateranense dell' 11 febbraio 1929: "La Repubblica Italiana, riconoscendo il valore della cultura religiosa e tenendo conto che i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano, continuerà ad assicurare, nel quadro delle finalità della scuola l'insegnamento della religione cattolica nelle scuole pubbliche non universitarie di ogni ordine e grado. Nel rispetto della libertà di coscienza e della responsabilità educativa dei genitori, è garantito a ciascuno il diritto di scegliere se avvalersi o non avvalersi di detto insegnamento. All'atto dell'iscrizione gli studenti o i loro genitori eserciteranno tale diritto, su richiesta dell'autorità scolastica, senza che la loro scelta possa dar luogo ad alcuna forma di discriminazione ".

P10 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
RESTAURO	Prof.sse Feudi e Scifoni	Individuati all'interno dei Consigli di classe	TRIENNIO indirizzo «Arti figurative» curvatura grafico-pittorica	a.s. 2021-2022	Si

**PROGETTI DIDATTICI
(PER L'ARRICCHIMENTO E LA
FORMAZIONE CULTURALE)**

Tutti i percorsi PCTO del triennio sono parte integrante delle iniziative per l'ampliamento dell'offerta formativa e culturale dell'Istituto.

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P01 Denominazione progetto : «Comunicare la Pace»	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PROGETTO INCLUSIONE La pace si insegna e si impara. Avere la pace per essere pace	PROF. FRACASSI	Prof.ssa LaVecchia di Tocco Eleonora, Prof. Luongo Roberto, Cooperativa Il Quadrifoglio	BIENNIO E TRIENNIO	a.s. 2021-2022	No

Obiettivi

Il presente progetto vuole essere una proposta aperta al contributo di tutti coloro che, riconoscendo la propria responsabilità civile e politica, vogliono contribuire all'educazione e alla formazione dei ragazzi perché ognuno di loro, di noi, possa essere artigiano della Pace. E in questo modo divenire protagonista della costruzione di un mondo più giusto, libero e solidale.

Le linee guida del progetto sono basate sulla riflessione personale e collegiale che passa attraverso la progettazione, la ricerca, l'azione concreta, la sperimentazione didattica, il coinvolgimento degli studenti, il lavoro in rete tra scuole e comunità locali e Istituzioni della Regione Lazio, allo scopo di promuovere una vera cultura della Pace ed educare ad essa.

Il progetto si inserisce nell'ambito dell'area 1 (Risultati scolastici), in funzione sia del Successo formativo studenti (area 1.a) sia della Cittadinanza attiva e competenze sociali.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE ATTESE. Favorire il dialogo e la comunicazione tra pari e il confronto. Sperimentare relazioni basate sull'ascolto e la condivisione. Potenziamento delle sinergie con il territorio locale e con le scuole. Inclusione e interculturalità. Potenziamento delle competenze inerenti all'educazione della cittadinanza attiva (cittadinanza e costituzione). La Cooperativa "Il Quadrifoglio" declinerà le tematiche del progetto nel laboratorio che terrà con i ragazzi DSA e BES, favorendo in questo modo il programma dell'inclusione scolastica. La Cooperativa cercherà anche di organizzare il classico spettacolo teatrale annuale sulle tematiche affrontate durante il percorso del progetto.

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P02 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
ANLAIDS LAZIO	PROF.SSA FERRARESE PROF.SSA MASTROIANNI	Individuati all'interno dei Consigli di classe	CLASSI SECONDE	a.s. 2021-2022	No

Obiettivi

Progetto Scuole "Anlaids Lazio incontra gli studenti" è una campagna di in/Formazione e Prevenzione sull'Infezione da HIV/AIDS/IST in ambito scolastico per la promozione dei comportamenti non a rischio e per una sessualità consapevole. Visto che ad oggi "L'Aids rappresenta ancora oggi un'emergenza mondiale", è necessario informare la popolazione giovanile e fornire loro strumenti di conoscenza indispensabili per la tutela della propria salute.

Il Progetto si pone come obiettivi formativi quello di:

1. aumentare le conoscenze scientifiche sull'infezione da HIV e sulle altre IST;
2. comprendere i comportamenti a rischio di acquisizioni di queste IST;
3. individuare le modalità di PREVENZIONE dell'infezione da HIV e delle altre IST.

Particolare attenzione sarà riservata al Papillomavirus, dove grazie alla possibilità di vaccinarsi, la prevenzione diventa uno strumento ancora più efficace

4. creare uno spazio di discussione per un confronto aperto tra esperti e studenti;
5. sensibilizzare i giovani a considerare la salute un bene primario, insostituibile da difendere e potenziare;
6. connettere il giovane con le strutture sanitarie del territorio in cui si effettuando la diagnosi precoce delle IST e le vaccinazioni.
7. fornire agli studenti indicazioni utili e buone pratiche per affrontare l'eventuale convivenza con il Covid-19.

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P03 Denominazione progetto	Responsabile progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
«LA QUINTA MAFIA»	PROF.SSA ZEPPELLA	ZEPPELLA BIANCA, D'ONOFRIO SANDRO, eventuale altro docente delle classi quinte.	CLASSI QUINTE	a.s. 2021-2022	No

OBIETTIVI DI PROCESSO:

- **IMPLEMENTARE LO SVILUPPO DI COMPETENZE CHIAVE (DI CITTADINANZA E DISCIPLINARI);**
- **COSTRUIRE MATERIALI E PROGETTARE AMBIENTI DI APPRENDIMENTO COOPERATIVO, VERIFICANDO LE COMPETENZE IN ITINERE E IN FASE FINALE CON PROVE AUTENTICHE**
- **POTENZIARE IL TUTORAGGIO ANCHE FRA PARI PER SOSTENERE L'APPRENDIMENTO E IL METODO DI STUDIO DEGLI ALUNNI**
- **POTENZIARE LE STRATEGIE PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA ATTRAVERSO UN METODO DI APPROCCIO COOPERATIVO**
- **CURARE IL CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE DI COMPrensIONE, ELABORAZIONE, ARGOMENTAZIONE**
- **PROMUOVERE LA DIDATTICA LABORATORIALE AI FINI DELL'APPRENDIMENTO PER SCOPERTA**
- **ADOPTARE STRATEGIE PER LA PROMOZIONE DI COMPETENZE SOCIALI E CIVILI (ASSEGNAZIONE DI RUOLI E RESPONSABILITÀ, COLLABORAZIONE E SPIRITO DI GRUPPO)**
- **PROMUOVERE LA PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' DI CONNESSIONE CON IL TERRITORIO E DI COMPrensIONE DEI RELATIVI PROBLEMI**
- **PROMUOVERE LA SENSIBILIZZAZIONE NEI CONFRONTI DEI TEMI DI LEGALITA' E GIUSTIZIA, SENSIBILIZZANDO ALTRESI' SULLE QUESTIONI DI ACCOGLIENZA E SOLIDARIETA' SOCIALE**
- **FAVORIRE L'ACQUISIZIONE DI STRUMENTI DI LETTURA E COMPrensIONE DELLE REALTA' DEL TERRITORIO**
-

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P04 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
PSICOLOGIA DELL'ARCHITETTURA -Sentimenti, emozioni, movimento in Architettura	COMMISSIONE P.T.O.F.	DA INDIVIDUARE , IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ, NEI CONSIGLI DI CLASSE	TRIENNIO INDIRIZZO «ARCHITETTURA E AMBIENTE»	a.s. 2021-2022	Si

Il corso tematico dell'indirizzo Architettura e ambiente denominato «Psicologia dell'architettura - sentimenti, emozioni, movimento in Architettura » si pone come percorso di studio finalizzato ad approfondire le conoscenze teoriche e metodologiche e le relative applicazioni della psicologia ambientale, analizzando l'impatto dell'ambiente fisico sulle reazioni emotive, cognitive e comportamentali.

Il percorso coniuga le istanze contemporanee promosse dalla psicologia della percezione e dai modelli percettivi sviluppati dalle neuroscienze, con l'ambiente culturale e naturale, attraverso una sinergia tra giudizio estetico e prassi progettuali architettoniche.

In collaborazione con i docenti della facoltà di Architettura di Venezia (IUAV), il corso propone lo sviluppo di un modulo didattico triennale dal titolo: Sentimenti, emozioni, movimento in Architettura, caratterizzato dall'erogazione di lezioni a distanza e da laboratori in presenza sia presso la stessa Università IUAV sia nei laboratori del Liceo Artistico di Latina.

- Obiettivi:**
- Sviluppare la capacità metacognitiva per comprendere la reazione agli stimoli esterni e come l'architettura può condizionarli
 - Saper riconoscere il legame tra l'empatia e l'architettura-
 - •Saper gestire una metodologia progettuale applicando i saperi delle scienze umane;
 - Saper utilizzare conoscenze estetiche e di psicologia evolutiva applicate alla biofilia o bioarchitettura;
 - Saper riconoscere diverse "prospettive dell'abitare" (a partire da Heidegger, Costruire, abitare, pensare) e comprendere la funzione dell'immaginazione cinematografica (architettura/danza);
 - Saper operare distinzioni nelle elaborazioni visive (flussi di coscienza, neuroni specchio), come tracce delle risposte fisiologiche (emotive) all'ambiente;
 - Saper realizzare progetti architettonici, aprendosi alle novità del settore e ai cambiamenti della società;
 - Saper sviluppare competenze specifiche utili per il mondo del lavoro e per gli studi universitari.

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P05 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
DOCUMENTANDO CORSO DI FOTOGRAFIA E REGIA CINEMATOGRAFICA	COMMISSIONE P.T.O.F.	DA INDIVIDUARE , IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ, NEI CONSIGLI DI CLASSE	TRIENNIO INDIRIZZO «AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE»	a.s. 2021-2022	Si

DESCRIZIONE: Il progetto dal titolo Documentando nasce con l'intento di approfondire con gli allievi i modi di espressione e di produzione che caratterizzano il reportage fotografico e il cinema documentario.

Le motivazioni che sono alla base della scelta di questo progetto sono essenzialmente legate alla volontà di avvicinare gli allievi, già in possesso di alcune nozioni di fotografia e di regia cinematografica, ad una modalità di creazione di prodotti audiovisivi e multimediali che rispecchino il reale.

Il reportage fotografico e il cinema documentario hanno un linguaggio proprio e specifico che li differenzia dalle modalità tradizionali del fare cinema. Con l'aiuto di esperti esterni, che hanno fatto della ricerca e della riproduzione del reale la cifra stilistica della loro intera opera, si procederà all'analisi delle differenze tra prodotto audiovisivo di finzione e prodotto del reale. Questo porterà ad identificare le caratteristiche distintive del genere. Si partirà innanzitutto dalla fase di pre-produzione, dalla scelta della storia alle modalità di ricerca documentale finalizzata alla scrittura di un pitch e di una sceneggiatura. Si analizzeranno, poi, gli aspetti organizzativi come la creazione di una troupe e la scansione dei tempi necessari e utili per la realizzazione del prodotto. Successivamente ci si concentrerà sulla fase di produzione vera e propria in cui gli allievi saranno portati a confrontarsi con le caratteristiche distintive del genere. Tutto ciò è finalizzato al portare gli allievi al raggiungimento di competenze chiave utili alla ideazione e alla produzione di immagini fisse e in movimento legate al concetto di reale. Tutto questo, oltre ad avvicinare gli allievi a nuove modalità espressive, offrirà loro anche la possibilità di utilizzare l'immagine come mezzo di ricerca sociale, avvicinandoli alla conoscenza delle cose del mondo e permettendogli, di conseguenza, l'accrescimento di una coscienza critica.

Obiettivi:

- Saper riflettere su di sé e sugli aspetti della vita quotidiana pensandosi come attori consapevoli all'interno della società;
- Saper utilizzare strumenti propri del mezzo audiovisivo e multimediale;
- Saper coordinare le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo e fotografico: pre-produzione, produzione, post-produzione, fino alla scelta dei canali di distribuzione.

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P06 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
"MUSICA, COSTUMI E SPETTACOLO"	COMMISSIONE P.T.O.F.	DA INDIVIDUARE , IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ, NEI CONSIGLI DI CLASSE	TRIENNIO INDIRIZZO «SCENOGRAFIA»	a.s. 2021-2022	Si

DESCRIZIONE: Il progetto prevede lo sviluppo di un modulo didattico triennale di "Scenografie, musiche e costumi per eventi musicali", caratterizzato dall'erogazione di lezioni a distanza e/o in presenza tenute da docenti dei Conservatori di Musica o di associazioni private con finalità formative in ambito musicale. Saranno erogate lezioni relative a "Laboratori strumentali" e ad "Esercitazioni corali".

Obiettivi:

Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università.

La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:

- Saper riflettere sulle potenzialità delle discipline e ampliare le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare al meglio il "problem solving", il lavoro singolo e di gruppo.
- Saper utilizzare gli strumenti messi a disposizione: libri, testi specifici e materiali didattici. leggere e decodificare del testo scritto, individuandone le parti significative.
- Esporre le conoscenze in un linguaggio semplice e corretto di lettura e realizzare una "Full immersion" nell'esperienza della musica e dei concerti.
- Acquisire competenze nella progettazione e realizzazione di eventi musicali, approfondendo le discipline attinenti dall'esecuzione del testo/spartito musicale alla possibile messa in scena dell'evento con lo studio dei costumi.
- Acquisire competenze specifiche del laboratorio strumentale e musicale per un approccio pluridisciplinare alle tematiche dell'indirizzo di studi, maturando competenze trasversali.

PROGETTI DIDATTICI

(PER L'ARRICCHIMENTO E LA FORMAZIONE CULTURALE)

P07 Denominazione progetto	Referente progetto	Docenti coinvolti	Classi e n. alunni coinvolti	Durata	Triennale
YACHT DESIGN: PROGETTARE TRA DUE FLUIDI	COMMISSIONE P.T.O.F.	DA INDIVIDUARE , IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ, NEI CONSIGLI DI CLASSE	TRIENNIO INDIRIZZO «DESIGN»	a.s. 2021-2022	Si

DESCRIZIONE:

Il progetto di yacht design ha come scopo il portare a conoscenza dei ragazzi un settore, quello nautico e dei mega-yacht, in cui la cantieristica italiana conserva un ruolo importante, dove la cultura progettuale e le competenze sul piano del design, fortemente radicate nel contesto italiano, godono di un indiscusso apprezzamento a livello internazionale.

Il corso affronterà i temi della composizione architettonica e del design applicati al campo nautico, focalizzati sulla conoscenza di concetti riguardanti lo spazio e la disposizione di bordo, concetti simili all'interior design ma con la difficoltà aggiunta di progettare spazi minimi e in movimento con diversi criteri di sicurezza.

Workshop di progettazione per sperimentare in un progetto completo le competenze acquisite nelle lezioni in aula e nelle visite all'esterno.

Faranno parte integrante dell'attività didattica le visite presso strutture di ricerca, sedi produttive, studi professionali.

Il corso ha lo scopo di far conoscere agli studenti un nuovo ambito lavorativo con interessanti sbocchi professionali futuri il cui mercato non conosce crisi.

Obiettivi:

Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università.

La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:

- Saper riflettere su nuovi spazi da progettare;
- Saper utilizzare strumenti di composizione progettuale applicati al campo nautico;
- Saper coordinare mediante i workshop di progettazione le fasi del processo progettuale.

PROGETTI DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

a. s. 2021-22



LICEO ARTISTICO
STATALE DI LATINA
**MICHELANGELO
BUONARROTI**

*A cura della Commissione a
supporto del PTOF d'Istituto*

Finalizzazione dei percorsi formativi del Liceo Artistico

"Michelangelo Buonarroti"

Supplemento Europass al Certificato

<i>INDIRIZZI</i>	<i>FINALIZZAZIONI</i>	<i>RIFLESSIONI</i>
<p>Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti" Indirizzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Audiovisivo e Multimediale</i> ✓ <i>Architettura e Ambiente</i> ✓ <i>Arti Figurative</i> ✓ <i>Design</i> ✓ <i>Grafica</i> ✓ <i>Scenografia</i> 	<p>✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.</p>	<p>✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione artistica e dei processi estetici e della comunicazione</p>

PROGETTO DI AMPLIAMENTO CURRICULARE

Finalizzazione dei percorsi formativi del Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"

Supplemento Europass al Certificato

INDIRIZZO	FINALIZZAZIONI	RIFLESSIONI
<p>Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti" Indirizzo Audiovisivo e multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. ✓ Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione artistica e del fatto estetico
TITOLO DEL PROGETTO	<i>DOCUMENTANDO: corso di fotografia e regia cinematografica</i>	
DESCRIZIONE	<p>Il progetto dal titolo <i>Documentando</i> nasce con l'intento di approfondire con gli allievi i modi di espressione e di produzione che caratterizzano il reportage fotografico e il cinema documentario.</p> <p>Le motivazioni che sono alla base della scelta di questo progetto sono essenzialmente legate alla volontà di avvicinare gli allievi, già in possesso di alcune nozioni di fotografia e di regia cinematografica, ad una modalità di creazione di prodotti audiovisivi e multimediali che rispecchino il reale.</p> <p>Il reportage fotografico e il cinema documentario hanno un linguaggio proprio e specifico che li differenzia dalle modalità tradizionali del fare cinema. Con l'aiuto di esperti esterni, che hanno fatto della ricerca e della riproduzione del reale la cifra stilistica della loro intera opera, si procederà all'analisi delle differenze tra prodotto audiovisivo di finzione e prodotto del reale. Questo porterà ad identificare le caratteristiche distintive del genere. Si partirà innanzitutto dalla fase di pre-produzione, dalla scelta della storia alle modalità di ricerca documentale finalizzata alla scrittura di un <i>pitch</i> e di una sceneggiatura. Si analizzeranno, poi, gli aspetti organizzativi come la creazione di una troupe e la scansione dei tempi necessari e utili per la realizzazione del prodotto.</p> <p>Successivamente ci si concentrerà sulla fase di produzione vera e propria in cui gli allievi saranno portati a confrontarsi con le caratteristiche distintive del genere. Tutto ciò è finalizzato al portare gli allievi al raggiungimento di competenze chiave utili alla ideazione e alla produzione di immagini fisse e in movimento legate al concetto di reale.</p> <p>Tutto questo, oltre ad avvicinare gli allievi a nuove modalità</p>	

	<p>espressive, offrirà loro anche la possibilità di utilizzare l'immagine come mezzo di ricerca sociale, avvicinandoli alla conoscenza delle cose del mondo e permettendogli, di conseguenza, l'accrescimento di una coscienza critica.</p> <p>Tutto ciò si dimostra essere in linea con le indicazioni dettate nell'art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei":</p> <p><i>"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".</i></p>
<p>FINALITÀ</p>	<p>Le finalità del corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione culturale completa degli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio ad essi di tipo storico - critico - problematico. • La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. • La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. • La capacità di pensare per modelli diversi o di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità del pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche. • La capacità di adattarsi ai mutamenti della società, sviluppando l'attitudine alla ricerca e alla progettazione.

<p>OBIETTIVI DI PROCESSO E AUTONOMIA DIDATTICA</p>	<p>Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università.</p> <p>La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere su di sé e sugli aspetti della vita quotidiana pensandosi come attori consapevoli all'interno della società; • Saper utilizzare strumenti propri del mezzo audiovisivo e multimediale; • Saper coordinare le fasi di realizzazione di un prodotto audiovisivo e fotografico: pre-produzione, produzione, post-produzione, fino alla scelta dei canali di distribuzione.
<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e materiali legati alla fotografia e al cinema documentario • Capacità di pensiero critico
<p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine al lavoro di gruppo • Capacità di comunicazione • Capacità di organizzare il proprio lavoro • Capacità di problem solving • Capacità di relazioni • Capacità nella visione d'insieme • Spirito d'iniziativa
<p>METODOLOGIE UTILIZZATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • approccio tutoriale • didattica laboratoriale
<p>STRUMENTI UTILIZZATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PC, LIM, dispositivi di ripresa audio/video
<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della fotografia del reale e del cinema documentario • Analisi delle caratteristiche specifiche del genere • Fasi di ideazione e di progettazione di un film documentario

Referenti del progetto: Commissione P.T.O.F. riunita in data 20 ottobre 2021

PROGETTO DI AMPLIAMENTO CURRICULARE

Finalizzazione dei percorsi formativi del Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"

Supplemento Europass al Certificato

INDIRIZZO	FINALIZZAZIONI	RIFLESSIONI
Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti" Indirizzo Architettura e Ambiente	✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. ✓ Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.	✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione artistica e del fatto estetico
TITOLO DEL PROGETTO	PSICOLOGIA DELL'ARCHITETTURA <i>Sentimenti, emozioni, movimento in Architettura</i>	
DESCRIZIONE	<p>Il corso tematico dell'indirizzo Architettura e ambiente denominato «Psicologia dell'architettura - sentimenti, emozioni, movimento in Architettura» si pone come percorso di studio finalizzato ad approfondire le conoscenze teoriche e metodologiche e le relative applicazioni della psicologia ambientale, analizzando l'impatto dell'ambiente fisico sulle reazioni emotive, cognitive e comportamentali.</p> <p>Il percorso coniuga le istanze contemporanee promosse dalla psicologia della percezione e dai modelli percettivi sviluppati dalle neuroscienze, con l'ambiente culturale e naturale, attraverso una sinergia tra giudizio estetico e prassi progettuali architettoniche.</p> <p>In collaborazione con i docenti della facoltà di Architettura di Venezia (IUAV), il corso propone lo sviluppo di un modulo didattico triennale dal titolo: <i>Sentimenti, emozioni, movimento in Architettura</i>, caratterizzato dall'erogazione di lezioni a distanza e da laboratori in presenza sia presso la stessa Università IUAV sia nei laboratori del Liceo Artistico di Latina.</p> <p>Il modulo didattico comprenderà interventi programmatici delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di Architettura e ambiente, delle discipline comuni ad altri indirizzi, con particolare riferimento alla filosofia, alla storia dell'arte, alle scienze naturali, alle scienze motorie, attraverso l'elaborazione di dispense tematiche predisposte a sostegno dell'elaborazione progettuale.</p> <p>Riferendoci alla lezione di Harry Francis Mallgrave nella sua opera <i>L'empatia degli spazi</i>, «gli edifici sono spesso considerati oggetti stravaganti piuttosto che elementi palpabili cui i nostri corpi e i nostri sistemi neurologici sono inestricabilmente connessi. [...], l'architettura non è un'astrazione concettuale bensì una pratica incarnata, e lo spazio architettonico si costituisce primariamente attraverso un'esperienza emotiva e multisensoriale. Se le più avanzate scoperte scientifiche promettono benefici in ambito biologico o psicologico, queste stesse scoperte hanno anche la potenzialità di migliorare i nostri ambienti</p>	

	costruiti».
FINALITÀ	<p>Le finalità del corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione culturale completa degli studenti del triennio, attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio ad essi di tipo storico - critico - problematico. • La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. • La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. • La capacità di pensare per modelli diversi o di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità del pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche. • La capacità di adattarsi ai mutamenti della società, sviluppando l'attitudine alla ricerca e alla progettazione.
OBIETTIVI DI PROCESSO E AUTONOMIA DIDATTICA	<p>Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area dell'indirizzo "Architettura e ambiente", in funzione della crescita personale degli studenti e finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università.</p> <p>Tale percorso ha carattere propedeutico ed esperienziale dello spazio architettonico a partire dalla conoscenza di elementi essenziali forniti dalle neuroscienze e dalla psicologia evolutiva da applicare all'ambiente urbano, per migliorare il modo di percepirlo (<i>thinking embodiment</i>), in funzione del benessere collettivo e sociale.</p> <p>Il corso si articola in tre anni ed è rivolto agli studenti dell'indirizzo Architettura e Ambiente del Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti".</p> <p>Si svolgeranno U.D.A. all'interno di un percorso multidisciplinare.</p> <p>Gli obiettivi di processo sono riassumibili nei seguenti punti, al fine di promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strumenti culturali per progettare architetture in grado di assicurare il benessere (progettazione di edifici privati ed edifici pubblici e del terziario, come case di riposo, ospedali, uffici, spazi pubblici aperti, scuole, carceri, stazioni, alloggi sociali, negozi e impianti sportivi). • Saper riflettere sulle condizioni che possano consentire un miglioramento della qualità e del benessere della vita dell'uomo. • Sviluppare la capacità metacognitiva per comprendere la reazione agli stimoli esterni e come l'architettura può condizionarli • Saper riconoscere il legame tra l'empatia e l'architettura.

<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire una metodologia progettuale applicando i saperi delle scienze umane. • Saper utilizzare conoscenze estetiche e di psicologia evolutiva applicate alla biofilia o bioarchitettura. • Saper riconoscere diverse “prospettive dell’abitare” (a partire da Heidegger, Costruire, abitare, pensare) e comprendere la funzione dell’immaginazione cinematografica (architettura/danza). • Saper operare distinzioni nelle elaborazioni visive (flussi di coscienza, neuroni specchio), come tracce delle risposte fisiologiche (emotive) all’ambiente. • Saper realizzare progetti architettonici, aprendosi alle novità del settore e ai cambiamenti della società. • Saper sviluppare competenze specifiche utili per il mondo del lavoro e per gli studi universitari.
<p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine al lavoro di gruppo • Capacità di comunicazione • Capacità di organizzare il proprio lavoro • Capacità di problem solving • Capacità di relazioni • Capacità nella visione d’insieme • Spirito d’iniziativa
<p>METODOLOGIE UTILIZZATE</p>	<p>Le attività si svolgeranno con le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni disciplinari ed interdisciplinari in presenza negli spazi scolastici. • Esercitazioni di laboratorio negli spazi scolastici. • Lezioni in presenza e/o a distanza con esperti esterni. • Esercitazioni di laboratorio in presenza e/o a distanza con esperti esterni. <p>Sarà opportuno adottare, a seconda delle fasi dell’esperienza, le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning • Tutoring tra pari • didattica integrata • didattica laboratoriale • Problem solving • Service learning.

<p>STRUMENTI UTILIZZATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti tradizionali per la rappresentazione architettonica relativi alle varie fasi del progetto. • Strumenti metrici e fotografici per il rilievo architettonico. • Personal computer e software specifici per il disegno automatico e la rappresentazione digitale. • Testi e dispense specifiche per la preparazione sugli aspetti teorici caratterizzanti il corso. • LIM e connessione wifi. • Strumenti per la didattica di tutte le discipline curriculari.
<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p><i>L'obiettivo di TUNED è sviluppare le Linee Guida del Progetto Preliminare. Sulla base delle sue indicazioni, le successive fasi progettuali porteranno ad opere in grado di far riemergere negli utenti emozioni e sentimenti coerenti con le attese più profonde che si innescano ogni giorno. Questo equilibrio tutela le potenzialità dell'uomo insieme al valore economico degli edifici e degli spazi pubblici realizzati secondo questo metodo di progettazione".</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le vie somatosensoriali. Le attese delle esperienze umane rispetto alla fruizione degli spazi architettonici e urbani. • Il cervello, il movimento e lo spazio. Il corpo produce il significato dello spazio. • Le informazioni dalla psicologia e dalle neuroscienze per l'elaborazione di un progetto di Architettura. • La sperimentazione multisensoriale dell'architettura; • L'empatia degli spazi; • Le influenze sulla psiche di forma, materia e colore negli spazi architettonici. • Il progetto come sistema di metafore sensori-motorie. • Applicazioni di Architettura sul progetto della residenza e di edifici pubblici in riferimento alle fasi previste da "TUNED: Brief & Certificates" (Il <i>Brief Development Team</i> è composto da architetti, che sotto la guida di Davide Ruzzon, co-fondatore e direttore di TUNED, si occupano della definizione dei <i>Brief</i> progettuali nelle aree di interesse: <i>masterplan</i>, scuola, abitazioni, sanità, <i>workplaces</i>. Si tratta di ricercatori impegnati da tempo nella ricerca sull'intersezione tra neuroscienze e architettura).

Referenti del progetto: Commissione P.T.O.F. riunitasi in data 20 ottobre 2021

*Finalizzazione dei percorsi formativi del
Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"*

Supplemento Europass al Certificato

<i>INDIRIZZO</i>	<i>FINALIZZAZIONI</i>	<i>RIFLESSIONI</i>
Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti" <i>Indirizzo Arti Figurative</i>	✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. ✓ Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.	✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione artistica e del fatto estetico
TITOLO DEL PROGETTO	RESTAURO	

Progetto già approvato

PROGETTO DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

Finalizzazione dei percorsi formativi del Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"

Supplemento Europass al Certificato

INDIRIZZO	FINALIZZAZIONI	RIFLESSIONI
<p>Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti"</p> <p><i>Indirizzo DESIGN</i></p>	<p>✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.</p> <p>✓ Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.</p>	<p>✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione artistica e del fatto estetico</p>
TITOLO DEL PROGETTO	<i>Yacht design: progettare tra due fluidi</i>	
DESCRIZIONE	<p>Il progetto di yacht design ha come scopo il portare a conoscenza dei ragazzi un settore, quello nautico e dei mega-yacht, in cui la cantieristica italiana conserva un ruolo importante, dove la cultura progettuale e le competenze sul piano del design, fortemente radicate nel contesto italiano, godono di un indiscusso apprezzamento a livello internazionale.</p> <p>Il corso affronterà i temi della composizione architettonica e del design applicati al campo nautico, focalizzati sulla conoscenza di concetti riguardanti lo spazio e la disposizione di bordo, concetti simili all'interior design ma con la difficoltà aggiunta di progettare spazi minimi e in movimento con diversi criteri di sicurezza.</p> <p>Workshop di progettazione per sperimentare in un progetto completo le competenze acquisite nelle lezioni in aula e nelle visite all'esterno.</p> <p>Faranno parte integrante dell'attività didattica le visite presso strutture di ricerca, sedi produttive, studi professionali.</p> <p>Il corso ha lo scopo di far conoscere agli studenti un nuovo ambito lavorativo con interessanti sbocchi professionali futuri il cui mercato non conosce crisi.</p>	
FINALITÀ	<p>Le finalità del corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione culturale completa degli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio ad essi di tipo storico - critico - problematico. • La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura 	

	<p>interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. • La capacità di pensare per modelli diversi o di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità del pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche. • La capacità di adattarsi ai mutamenti della società, sviluppando l'attitudine alla ricerca e alla progettazione. (comune a tutti i progetti)
<p>OBIETTIVI DI PROCESSO E AUTONOMIA DIDATTICA</p>	<p>Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università.</p> <p>La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere su nuovi spazi da progettare; • Saper utilizzare strumenti di composizione progettuale applicati al campo nautico; • Saper coordinare mediante i workshop di progettazione le fasi del processo progettuale.
<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di composizione • Uso del CAD
<p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine al lavoro di gruppo • Capacità di comunicazione • Capacità di organizzare il proprio lavoro • Capacità di problem-solving • Capacità di relazioni • Capacità nella visione d'insieme • Spirito d'iniziativa

METODOLOGIE UTILIZZATE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in aula tenute da esperti nel settore; • Visite presso strutture di ricerca, sedi produttive, studi professionali; • Workshop di progettazione.
STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> • Concept, • Disegno CAD, • Comunicazione del prodotto finale.
CONTENUTI ESSENZIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere un nuovo spazio da progettare che offre interessanti sbocchi professionali dedicati proprio a chi vorrebbe intraprendere la professione di yacht designer.

Referenti del progetto: Commissione P.T.O.F. riunita in data 20 ottobre 2021

PROGETTO DI AMPLIAMENTO CURRICULARE

Finalizzazione dei percorsi formativi del Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"

Supplemento Europass al Certificato

<i>INDIRIZZO</i>	<i>FINALIZZAZIONI</i>	<i>RIFLESSIONI</i>
<p>Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti"</p> <p><i>Indirizzo Grafica</i></p>	<p>✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.</p> <p>✓ Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.</p>	<p>✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione grafica, artistica e del fatto estetico</p>
TITOLO DEL PROGETTO	<i>Immagine Cartoonistica e Comunicazione Fumetto, Character Design, Editoria</i>	
DESCRIZIONE	<p>L'immagine cartoonistica, che ha le sue origini nel fumetto, è divenuta nel corso degli anni un veicolo di comunicazione privilegiato, uscendo dal suo ambito specifico d'intrattenimento per l'infanzia per approdare all'arte e alla pubblicità.</p> <p>Il personaggio disegnato ha avuto sin dagli esordi una grande presa sul pubblico, e ciò ha spinto artisti e pubblicitari ad appropriarsi di questo linguaggio dalle così grandi potenzialità.</p> <p>Nell'odierno mondo della comunicazione e dell'editoria cartacea e digitale, nonché della pubblicità, il personaggio disegnato e il fumetto hanno un ruolo molto importante. Padroneggiare strumenti e metodi inerenti questo ambito è davvero competenza indispensabile per il moderno grafico e pubblicitario.</p> <p>La storia del fumetto e del character design in Italia è intrinsecamente legata alla pubblicità. Negli anni di Carosello infatti, primo spazio pubblicitario della TV italiana, sorsero una pletera di studi d'animazione, specie nell'area milanese, che videro fiorire una scuola di grandi cartoonist come Bruno Bozzetto e Osvaldo Cavandoli, che idearono grandi personaggi e li misero al servizio della comunicazione pubblicitaria.</p> <p>Tantissimi i personaggi nati nel mondo del fumetto italiano, e approdati alla pubblicità: Calimero, La Linea, i personaggi di Bruno Bozzetto, e innumerevoli altri. Ciò testimonia quanto il connubio Fumetto – Pubblicità sia particolarmente riuscito.</p>	

	<p>In questo progetto si esploreranno percorsi di questo tipo, mettendo a frutto la grande passione che molti ragazzi che scelgono il Liceo Artistico, hanno per il mondo del cartoon.</p>
<p>FINALITÀ</p>	<p>Le finalità del corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici e fumettistici; • avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del cartoon; • conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto - contesto, • nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica e fumettistica; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
<p>OBIETTIVI DI PROCESSO E AUTONOMIA DIDATTICA</p>	<p>Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università. La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere su di sé e sugli aspetti della vita quotidiana pensandosi come attori consapevoli all'interno della società; • Saper utilizzare strumenti propri della grafica editoriale; • Saper coordinare le fasi di realizzazione di un prodotto editoriale, fumettistico e pubblicitario;
<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e materiali legati alla grafica editoriale • Capacità di pensiero critico
<p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine al lavoro di gruppo • Capacità di comunicazione • Capacità di organizzare il proprio lavoro • Capacità di problem solving • Capacità di relazioni

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità nella visione d'insieme • Spirito d'iniziativa
METODOLOGIE UTILIZZATE	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • approccio tutoriale • didattica laboratoriale
STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> • PC, LIM, dispositivi di ripresa audio/video
CONTENUTI ESSENZIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del fumetto e cinema d'animazione; • Analisi delle caratteristiche specifiche del genere; • Il Character Design per la comunicazione pubblicitaria;

Referenti del progetto: Commissione P.T.O.F. riunita in data 20 ottobre 2021

PROGETTO DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

Finalizzazione dei percorsi formativi del Liceo Artistico "Michelangelo Buonarroti"

Supplemento Europass al Certificato

<i>INDIRIZZO</i>	<i>FINALIZZAZIONI</i>	<i>RIFLESSIONI</i>
<p>Liceo Artistico Statale "Michelangelo Buonarroti"</p> <p>Indirizzo Scenografia</p>	<p>✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.</p> <p>✓ Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.</p>	<p>✓ Si richiede allo studente una consapevolezza teorica e metodologica della produzione artistica e del fatto estetico</p>
TITOLO DEL PROGETTO	<i>MUSICA, COSTUMI E SPETTACOLO</i>	
DESCRIZIONE	<p>Il progetto prevede lo sviluppo di un modulo didattico triennale di "Scenografie, musiche e costumi per eventi musicali", caratterizzato dall'erogazione di lezioni a distanza e/o in presenza tenute da docenti dei Conservatori di Musica o di associazioni private con finalità formative in ambito musicale. Saranno erogate lezioni relative a "Laboratori strumentali" e ad "Esercitazioni corali".</p>	
FINALITÀ	<p>Le finalità del corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione culturale completa degli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio ad essi di tipo storico - critico - problematico. • La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. • La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. • La capacità di pensare per modelli diversi o di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità del pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche. • La capacità di adattarsi ai mutamenti della società, sviluppando l'attitudine alla ricerca e alla progettazione. 	

(comune a tutti i progetti)	
OBIETTIVI DI PROCESSO E AUTONOMIA DIDATTICA	<p>Il corso si configura come un percorso di studio propedeutico ed esperienziale delle innovazioni pertinenti l'area di indirizzo, in funzione della crescita personale degli studenti finalizzato all'orientamento nel mondo del lavoro e dell'Università. La finalità è promuovere, nel corso del triennio, le seguenti competenze:</p> <p>Saper riflettere sulle potenzialità delle discipline e ampliare le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare al meglio il "problem solving", il lavoro singolo e di gruppo. Saper utilizzare gli strumenti messi a disposizione: libri, testi specifici e materiali didattici. leggere e decodificare del testo scritto, individuandone le parti significative. Esporre le conoscenze in un linguaggio semplice e corretto di lettura e "Full immersion" nell'esperienza della musica e dei concerti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire competenze nella progettazione e realizzazione di eventi musicali approfondendo le discipline attinenti dall'esecuzione del testo/spartito musicale alla possibile messa in scena dell'evento con lo studio dei costumi. • Acquisire competenze specifiche del laboratorio strumentale e musicale per un approccio pluridisciplinare alle tematiche dell'indirizzo di studi, maturando competenze trasversali.
COMPETENZE SPECIFICHE	<p>Approfondire la conoscenza e le potenzialità della disciplina: TERZO ANNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura della musica e solfeggio; • Esercitazioni di solfeggio cantato; • Esercitazioni su brani a più voci con o senza accompagnamento musicale; • Laboratori strumentali con percussioni; • Storia del costume di scena ed esercitazioni progettuali per il costume. • Il costume nei cori gospel, spirituals, blues; • La progettazione della scenografia per cori gospel, spirituals, blues; <p>QUARTO ANNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura della musica e solfeggio; • Esercitazioni di solfeggio cantato; • Laboratori strumentali con percussioni e altri strumenti; • Brani corali, con o senza strumenti, attinti dal repertorio storico e/o da quello contemporaneo • Storia del costume di scena ed esercitazioni progettuali per il costume. • Il costume nei cori soul e swing; • La canzone contemporanea e il rap, studio e progettazione

	<p>del costume</p> <ul style="list-style-type: none"> • La progettazione della scenografia per cori soul e swing; • La progettazione della scenografia per eventi di musica contemporanea e rap. <p>QUINTO ANNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratori strumentali con percussioni e altri strumenti; • Brani corali, con o senza strumenti, attinti dal repertorio storico e/o da quello contemporaneo • Il Musical, la storia e gli esempi contemporanei. Esercitazioni sul Musical. • La progettazione e la realizzazione di Costumi per un musical. • La progettazione e la realizzazione di una scenografia per un Musical.
<p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine al lavoro di gruppo • Capacità di comunicazione • Capacità di organizzare il proprio lavoro • Capacità di problem solving • Capacità di relazioni • Capacità nella visione d'insieme • Spirito d'iniziativa
<p>METODOLOGIE UTILIZZATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla lezione frontale alla libera discussione con gli allievi, dalla lezione guidata di tipo seminariale al lavoro di gruppo (classe o interclasse), dalla lettura e commento di testi scritti e/o spartiti. Quando possibile e didatticamente utile, si procederà alla progettazione e allo svolgimento di specifiche unità di apprendimento interdisciplinari.
<p>STRUMENTI UTILIZZATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti di lavoro, per tutte le discipline teoriche, sono costituiti essenzialmente dai libri di testo regolarmente adottati, ma ad essi spesso si aggiungono, a seconda delle esigenze, altri testi (manuali, saggi critici, documenti storici, riviste specializzate, cataloghi, ecc.) e ancora sussidi audiovisivi, diapositive, C.D., ricerche su internet, ecc. In linea generale si promuove l'utilizzo delle nuove tecnologie digitali e telematiche (E-learning) senza per questo mettere in secondo piano l'insostituibile rapporto personale diretto docente-studente

<p>CONTENUTI ESSENZIALI</p>	<ul style="list-style-type: none">• Studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. <p>Fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”</p> <p>Il progetto ha una valenza di orientamento nelle scelte universitarie, nella valorizzazione dell'indirizzo di Scenografia con obiettivi di trasversalità.</p>
--	--

Referenti del progetto: Commissione P.T.O.F. riunita in data 20 ottobre 2021

PROGETTO DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE “MODA”

a. s. 2021-22



LICEO ARTISTICO
STATALE DI LATINA
**MICHELANGELO
BUONARROTI**

§ *Descrizione e contenuti di base*

Il progetto recepisce ed esplicita formalmente le attività che , da anni, si svolgono nell'ambito di tutti gli indirizzi del Liceo artistico "Michelangelo Buonarroti".

La moda e il costume sono stati, nelle varie civiltà, espressioni dei cambiamenti sociali, culturali, economici , scientifico - tecnologici e produttivi dei gruppi sociali appartenenti a vari ambiti geografici.

I processi evolutivi che ogni età ha visto verificarsi hanno interessato, quindi , diversi aspetti. Pertanto, tutti i linguaggi espressivi dell'uomo ne risultano investiti. L'espressione artistica contemporanea si caratterizza per la contaminazione continua tra differenti linguaggi che, oggi , utilizzano gli strumenti più disparati , basti pensare a quanto il cinema e le arti dello spettacolo, in genere, o la storia dell'arte influenzino il progetto di intere collezioni di moda o a come le più importanti “Archi Star” si siano cimentate nel design della moda.

Pertanto, il presente progetto si propone di esplorare il mondo della moda , attraverso i linguaggi specifici che caratterizzano gli indirizzi attivi nel Liceo artistico “ Michelangelo Buonarroti “ di Latina.

Il progetto di una collezione di moda dagli abiti agli accessori di moda può essere sviluppato, rappresentato e divulgato, utilizzando il disegno figurativo e il disegno tecnico/ geometrico, le discipline pittoriche, plastiche, la fotografia, i linguaggi multimediali, i sistemi di rappresentazione digitale, la modellazione tridimensionale virtuale e la modellistica propedeutica alla realizzazione dell'abito stesso o dell'accessorio di moda.

Nei singoli indirizzi attivi nel Liceo artistico “ Michelangelo Buonarroti “ l'utilizzo degli strumenti indicati è già previsto nei programmi ministeriali. Strumenti e metodologie già consolidati potranno essere applicati , in moduli di approfondimento, alla progettazione e realizzazione della collezione di moda. Specifiche risorse didattiche saranno rese disponibili dall' istituzione scolastica e, se possibile, saranno stipulate apposite convenzioni con enti ed esperti esterni.

Gli approfondimenti saranno calibrati in termini di ore curricolari relative alle discipline di indirizzo, in base agli interessi degli alunni e a quanto concordato nei singoli consigli di classe.

Nelle classi dei singoli indirizzi di studio del Liceo, il docente della disciplina di indirizzo valuterà, in autonomia, se approfondire gli aspetti legati alla progettazione e realizzazione di un abito o di un accessorio di moda oppure gli aspetti legati alla sua rappresentazione, divulgazione e comunicazione.

§ *Obiettivi*

- Consolidare le competenze metodologiche relative allo sviluppo di un progetto, trasferendole sull'iter ideativo o sulla rappresentazione, divulgazione e comunicazione di un capo , di un accessorio o di una collezione di moda;
- Consolidare le competenze relative all'uso degli strumenti propri del lavoratori di indirizzo , applicandoli al progetto e alla realizzazione del prototipo di un abito, di un accessorio di moda e di un'intera collezione e/ o alla sua rappresentazione, divulgazione e comunicazione ;

- Acquisire competenze specifiche relative al processo di progettazione , realizzazione e/o presentazione e/ o comunicazione dell’idea di un abito, di un accessorio di moda e/o di un’intera collezione e/ o alla sua rappresentazione, divulgazione e comunicazione .
- Rispondere alle numerose istanze degli alunni dei diversi indirizzi del Liceo artistico che manifestano interesse per il settore della moda, sostenendo in loro e accrescendo la motivazione allo studio di tutte le discipline.

§ *Strumenti, materiali e attrezzature:*

- Strumenti, spazi e attrezzature proprie dei laboratori relativi all’indirizzo di studi;
- risorse didattiche specifiche in formato digitale;
- eventuali altre risorse, strumenti e materiali richiesti dal docente della disciplina di indirizzo

§ *Metodologie:*

- Cooperative Learning;
- Didattica laboratoriale con lavori di gruppo o laboratori individuali;
- Tutoring tra pari;
- Problem solving;

§ *Tempi:*

Il progetto interesserà le ultime tre annualità di tutti gli indirizzi del Liceo artistico e si svilupperà durante le ore curricolari nella misura indicata dai singoli consigli di classe in base agli interessi degli alunni e alle esigenze didattiche della classe e dei singoli docenti coinvolti.

§ *Discipline coinvolte:*

Potranno essere coinvolte tutte le discipline curricolari essendo la moda un tema culturale che investe tutti gli ambiti del sapere.

Ogni consiglio di classe potrà strutturare un apposito percorso interdisciplinare.

PROGETTO "MODA"



PROGETTO "MODA"

